



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم تحقیقات و فناوری

مشخصات کلی، برنامه و سر فصل دروس

دوره کارشناسی طراحی لباس



مصوب شد و بیست و یکمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزش عالی

مورخ ۱۳۸۵/۱۱/۲۸

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

برنامه آموزشی دوره کارشناسی طراحی لباس

گروه: هنر

رشته: طراحی لباس

گرایش:

دوره: کارشناسی

کد رشته:

شورای برنامه ریزی آموزش عالی در جلسه مورخ ۱۳۸۵/۱۱/۲۸ بر اساس طرح دوره کارشناسی طراحی لباس که توسط گروه هنر تهیه شده و به تایید رسیده است، برنامه آموزشی این دوره را در سه فصل (مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس) به شرح پیوست تصویب کرده و مقرر می دارد:

ماده ۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی طراحی لباس از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند، لازم الاجرا است.

الف: دانشگاهها و موسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اداره می شوند.

ب: موسساتی که با اجازه رسمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و بر اساس قوانین تاسیس می شوند و بنا بر این تابع مصوبات شورای گسترش آموزش عالی می باشند.

ج: موسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل می شوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند.



ماده ۲) این برنامه از تاریخ ۱۳۸۵/۱۱/۲۸ برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می شوند لازم الاجرا است.

ماده ۳) مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس دوره کارشناسی طراحی لباس در سه فصل مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس برای اجرا به معاونت آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری ابلاغ می شود.

رای صادره ششصد و بیست و یکمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزش عالی
مورخ ۱۳۸۵/۱۱/۲۸ درخصوص برنامه آموزشی دوره کارشناسی طراحی لباس

۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی طراحی لباس که از طرف گروه
پیشنهاد شده بود، با اکثریت آراء به تصویب رسید.
۲) این برنامه از تاریخ تصویب به مدت ۵ سال قابل اجراست و پس از آن
نیازمند بازنگری است.

رای صادره ششصد و بیست و یکمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزش عالی مورخ
۱۳۸۵/۱۱/۲۸ درخصوص برنامه آموزشی دوره کارشناسی طراحی لباس صحیح و به
مورد اجرا گذاشته شود.

دکتر محمدحسین زاهدی
وزیر علوم، تحقیقات و فناوری



دکتر رجایی برزونی
دبیر شورای گسترش و برنامه ریزی آموزش عالی

برنامه کارشناسی طراحی لباس



فهرست مطالب

| | |
|----|--|
| ۲ | مقدمه |
| ۶ | - فصل اول : مشخصات کلی برنامه کارشناسی طراحی لباس |
| ۷ | ۱- تعریف و هدف |
| ۷ | ۲- اهمیت و ضرورت |
| ۸ | ۳- نقش و توانایی |
| ۱۰ | ۴- ضوابط و شرایط ورود |
| ۱۰ | ۵- طول دوره، شکل نظام |
| ۱۱ | ۶- نوع و تعداد واحدهای درسی |
| ۱۲ | - فصل دوم: جداول به تفکیک عمومی، پایه، اصلی، تخصصی و انتخابی |
| ۱۳ | ۱- دروس عمومی |
| ۱۴ | ۲- دروس پایه |
| ۱۵ | ۳- دروس اصلی |
| ۱۶ | ۴- دروس تخصصی |
| ۱۷ | ۵- دروس انتخابی |
| ۱۸ | - فصل سوم : مشخصات کلی دروس |
| ۱۹ | ۱- شرح دروس پایه |



۳۵

۲- شرح دروس اصلی

۵۹

۳- شرح دروس تخصصی

۸۶

۴- شرح دروس انتخابی





مقدمه

یکی از دیداری‌ترین و در عین حال زنده‌ترین نمونه‌های حیات فرهنگی یک جامعه پوشاک و نوع لباس مردم آن جامعه است. آشنایی با تاریخ لباس و پوشاک ایرانیان نه تنها ما را با ظاهر مردمانی که در ادوار مختلف تاریخی زندگی می‌کرده‌اند آشنا می‌سازد بلکه درباره انواع سلیقه‌ها، نوع دوخت و رنگ، مدل‌های مختلف لباس، بافت انواع پارچه‌ها، صادرات و واردات و قیمت البسه و پوشاک، تأثیرپذیری و تقلید از لباس مردمان نواحی دیگر، اختصاص پوشاکی خاص به گروه یا طبقه‌های اجتماعی و همچنین درباره‌ی روند و تکامل انواع پوشش‌ها اطلاعات جالب توجهی ارائه می‌کند.

تاریخچه استفاده از پوشش نشانگر قدمت پوشاک می‌باشد. انسان‌ها از دوران نخستین پیدایش حیات روی کره زمین جهت حفاظت از جسم خود در برابر شرایط اقلیمی تغییر فصول از وسایل گوناگونی استفاده می‌نمودند. ابتدایی‌ترین وسیله پوشش پوست حیوانات بوده که به دور بدن بسته می‌شده و همچنین از پوست درختان. با گذشت ایام، علاوه بر حفاظت و ایمنی بدن، بهداشت و زیبایی، مدنظر قرار گرفته و به صورت یک حرفه مشخص و مورد نیاز جامعه درآمده است.

تاریخ پوشاک ایران به دلیل گستردگی در طرح و نوع رنگ بسیار زیبا بوده و گویای هنر ایرانیان است. رشته طراحی لباس یکی از رشته‌های کاربردی است



و هدف از آن، تربیت نیروی انسانی متعهد است که بتواند مستقلاً نقش طراح لباس را در جامعه ایفا نماید.

با آموزش و تصمیمات در این شاخه می‌توان به تولید با کیفیت بالا، قیمت تمام شده پایین و کارایی مناسب دست یافت که حاصل این وضعیت نیز حذف واردات خارجی و دستیابی به بازارهای جهانی و در نهایت کسب یک بازار مشخص و وسیع در دنیا می‌باشد.

دانش پژوهان امروز با دریایی از علوم مختلف روبرو هستند که مسلماً اگر بخواهند از هنر علمی توشه‌ای برگیرند در این دریای موج غرق می‌شوند بنابراین تخصص‌گرایی و محدود ساختن میدان هر دانش مربوط به متخصصانی است که گردهم جمع آیند و خط مشی کلی همان تخصص را ترسیم نمایند تا اساتید با بهره‌گیری از روشی معین بدون اتلاف وقت اضافه دانشجویان را آموزش دهند.

به امید این که آنان را به هدف اصلی که بهره‌وری کامل از آموخته‌ها در جهت رشد و تعالی جامعه است، نزدیک سازند.

نکات فوق با در نظرگیری مباحث کنونی آموزش کشور منجر به تهیه برنامه آموزش دوره کارشناسی پیوسته طراحی لباس جهت تربیت نیروی متخصص و متعهد گردیده است. در این دوره سعی گردیده که فراگیری دانشجویان به صورت تئوری و عملی هماهنگ با یکدیگر انجام شود تا این افراد بتوانند نقش

خود را در بخش تخصصی به خوبی ایفا نمایند. به علاوه در امر طراحی و دستیابی در بخش صنعت به بازارهای جهانی نیز فعال شود تا شاید گامی در جهت افزایش صادرات غیر نفتی برداشته شود.

با استفاده از تجارب و به منظور تعیین اصول کلی رشته طراحی لباس و موضوعات علمی و تکنیکی، مطالب، تدوین و برنامه ریزی شده است تا از این رهگذر نقشی هر چند اندک در برنامه ریزی آموزش رشته طراحی لباس برداشته شود. امید اینکه مورد قبول شورای عالی برنامه ریزی، اهل فن و دانشجویان عزیز قرار گیرد.



«من الله توفیق»

فصل اول

مشخصات کلی برنامه



طراحی لباس

۱- تعریف و هدف:

هدف از برگزاری دوره کارشناسی پیوسته طراحی لباس تربیت افرادی است که با در نظر گرفتن نیازهای طراحی و بهره‌گیری از ماشین‌آلات موجود بتوانند نیازهای طراحی لباس - طراحی الگو - برش و دوخت را در تولید برطرف سازند. این افراد با فراگیری مبانی علوم نظری مورد نیاز و کسب مهارت‌های علمی در حد بسیار مطلوب می‌توانند نیاز روزافزون جامعه را در زمینه طراحی لباس برای قشرها، مشاغل و سنین مختلف پاسخگو باشند و نیازهای بخش بازار را برطرف نمایند و در افزایش کارایی افراد تحت نظر خود در واحدهای تولیدی و توسعه بهره‌وری مفید و مؤثر واقع شوند.



۲- اهمیت و ضرورت :

با توجه به لزوم ارتقاء سطح کیفی و کمی طراحی و تولید لباس در کشور، تربیت نیروی انسانی کارشناس و کارآمد مورد نیاز کارخانجات و واحدهای تولیدی پوشاک امری بسیار ضروری است.

لذا با توجه به نیازهای روزافزون جامعه به انواع پوشاک و بررسی‌های به عمل آمده، برنامه‌ریزی آموزشی رشته کارشناسی پیوسته طراحی لباس در جهت تحقق اهداف مورد نیاز در قالب این برنامه به عمل آمده است.

با آموزش‌های لازم و کافی و انجام تحقیقات کاربردی لازم در این شاخه می‌توان به طراحی لباس با کیفیت بالا دست یافت که با معیارهای اسلامی - ایرانی کشور ما منطبق باشد. حاصل این وضعیت نیز به تدریج حذف واردات خارجی - دستیابی به بازارهای جهانی و در نهایت به دست آوردن یک بازار مشخص و وسیع در دنیا می‌باشد.

در این دوره سعی گردیده که فراگیری دانشجویان به صورت واحدهای نظری و عملی و متناسب با اهداف مورد نیاز باشد تا فارغ‌التحصیلان در امور اجرایی بتوانند نقش خود را به خوبی ایفا نمایند.



۳- نقش و توانایی :

طراحان لباس قادر خواهند بود در بخش طراحی لباس، بخش طراحی الگو، بخش برش، دوخت و خط تولید، فعالیت و نظارت نموده و سرپرستی کارگاه‌های مربوطه را به عهده گیرند.

این افراد با توجه به سرعت چشمگیر تحولات هنر طراحی در بخش صنعت در دنیا باید قادر به تطبیق توانایی‌های خویش بوده و بتوانند مشکلات این صنعت را مرتفع سازند.

فارغ‌التحصیلان این رشته دارای توانایی‌های زیر می‌باشند:

۱- اداره امور کارگاه‌های تولید لباس

۲- راه‌اندازی واحدهای تولید لباس در بخش غیر دولتی

۳- راه‌اندازی و سرپرستی کارگاه تولید لباس

۴- سرپرستی خط طراحی الگوسازی ، برش ، دوخت لباس و سایزبندی

درکارخانجات پوشاک

۵- برنامه‌ریزی تولید در کارگاه‌ها و کارخانجات پوشاک

۶- رفع اشکالات کارگران در حین کار

۷- ایجاد خلاقیت و نوآوری در افراد با توجه به هدف‌های آموزشی مورد نظر

۸- کنترل کیفیت در مواد مورد استفاده و در خط تولید

۹- طراحی لباس در کارخانجات و تولیدی‌های پوشاک

۱۰- نمونه دوز

۱۱- ساخت الگوهای صنعتی

۱۲- سایزبندی الگو

۱۳- اجرای انواع هنرهای ظریف (سوزندوزی) بر روی لباس

۱۴- توانایی ادامه تحصیل در رده‌های علمی - کاربردی مرتبط با رشته

۱۵- تدریس دروس مربوطه در دبیرستان‌های فنی و حرفه‌ای ، کارودانش و

هنرستان

۱۶- تدریس دروس مربوطه در آموزشگاه‌های طراحی و خیاطی وابسته به

وزارت کار

۱۷- تدریس دروس مربوطه در آموزشگاه‌های فنی و حرفه‌ای



۴- طول دوره و شکل نظام:

مجموع واحدهای دوره کارشناسی پیوسته متصل ۱۳۳ واحد به شرح زیر است:
۲۱ واحد آن عمومی که مصوب شورای عالی برنامه ریزی است و هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد عملی آزمایشگاهی معادل ۳۲ و هر واحد کارگاهی معادل ۴۸ ساعت می باشند.

طول دوره چهار سال بوده (۸ ترم) و برنامه های درسی آن در ۸ نیمسال طراحی شده است. طول هر نیمسال تحصیلی ۱۶ هفته آموزش کامل است.

۵- نوع و تعداد واحدهای درسی

تعداد کل واحدهای درسی این دوره ۱۳۴ واحد به شرح زیر است:



دروس عمومی..... ۲۱ واحد

دروس پایه..... ۲۵ واحد

دروس اصلی..... ۳۵ واحد

دروس تخصصی..... ۴۶ واحد

دروس انتخابی..... ۶ واحد

جمع کل : ۱۳۴ واحد

فصل دوم

جداول به تفکیک عمومی، پایه

اصلی، تخصصی، اختیاری



طراحی لباس

جدول دروس عمومی

| کد درس | نام درس | تعداد واحد | ساعت | | | دروس هم‌پایان |
|--------|-------------------------------|------------|------|------|------|------------------|
| | | | جمع | نظری | عملی | |
| ۱ | معارف اسلامی (۱) | ۲ | ۳۲ | ۳۲ | - | |
| ۲ | معارف اسلامی (۲) | ۲ | ۳۲ | ۳۲ | - | معارف اسلامی (۱) |
| ۳ | اخلاق و تربیت اسلامی | ۲ | ۳۲ | ۳۲ | - | |
| ۴ | انقلاب اسلامی و ریشه‌های آن | ۲ | ۳۲ | ۳۲ | - | |
| ۵ | تاریخ اسلام | ۲ | ۳۲ | ۳۲ | - | |
| ۶ | متون اسلامی (آموزش زبان عربی) | ۲ | ۳۲ | ۳۲ | - | |
| ۷ | فارسی* | ۳ | ۴۸ | ۴۸ | - | |
| ۸ | زبان خارجی* | ۳ | ۴۸ | ۴۸ | - | |
| ۹ | تربیت بدنی (۱) | ۱ | ۳۲ | - | ۳۲ | |
| ۱۰ | تربیت بدنی (۲) | ۱ | ۳۲ | - | ۳۲ | |
| ۱۱ | جمعیت و تنظیم خانواده | ۱ | ۱۶ | ۱۶ | - | |
| | جمع کل | ۲۱ | ۳۶۸ | ۳۰۴ | ۶۴ | |

* هر یک از دروس فارسی و زبان خارجی باید در هفته حداقل در دو جلسه

تدریس شوند.



رشته طراحی لباس

دروس پایه

| نام درس | تعداد واحد | جمع | نظری | عملی | دروس پیشنهادی | دروس هم‌نیاز |
|----------------------------|------------|-----|------|------|----------------------------|--------------|
| طراحی (۱) | ۳ | ۸۰ | ۱۶ | ۶۴ | | |
| طراحی (۲) | ۳ | ۸۰ | ۱۶ | ۶۴ | طراحی (۱) | |
| مبانی هنرهای تجسمی (۱) | ۳ | ۸۰ | ۱۶ | ۶۴ | | |
| مبانی هنرهای تجسمی (۲) | ۳ | ۸۰ | ۱۶ | ۶۴ | مبانی (۱) | |
| آشنایی با هنر در تاریخ (۱) | ۲ | ۳۲ | ۳۲ | - | | |
| آشنایی با هنر در تاریخ (۲) | ۲ | ۳۲ | ۳۲ | | آشنایی با هنر در تاریخ (۱) | |
| آشنایی با هنرهای سنتی | ۲ | ۳۲ | ۳۲ | - | | |
| آشنایی با هنرهای معاصر | ۲ | ۳۲ | ۳۲ | | | |
| عکاسی پایه | ۲ | ۴۸ | - | ۴۸ | | |
| هنر و تمدن اسلامی (۱) | ۲ | ۳۲ | ۳۲ | - | | |
| هنر و تمدن اسلامی (۲) | ۲ | ۳۲ | ۳۲ | - | هنر و تمدن اسلامی (۱) | |
| جمع | ۲۶ | | | | | |



رشته طراحی لباس

دروس اصلی

| نام درس | تعداد واحد | جمع | نظری | عملی | دروس پیشنیاز | دروس همنیاز |
|-----------------------------------|------------|-----|------|------|------------------------|-------------|
| ۱ تاریخ پارچه و نساجی | ۲ | ۲۲ | ۲۲ | - | | |
| ۲ تاریخ پوشاک ایران | ۲ | ۲۲ | ۲۲ | - | | |
| ۳ تاریخ پوشاک جهان | ۲ | ۲۲ | ۲۲ | - | | |
| ۴ شناخت الیاف و پارچه | ۲ | ۴۸ | ۱۶ | ۳۲ | | |
| ۵ دوخت سنتی | ۲ | ۴۸ | ۱۶ | ۳۲ | | |
| ۶ کاربرد رایانه در طراحی لباس | ۲ | ۴۸ | ۱۶ | ۳۲ | طراحی لباس (۱) | |
| ۷ کاربرد رایانه در طراحی الگو | ۲ | ۴۸ | ۱۶ | ۳۲ | الگوسازی | |
| ۸ الگوسازی روی مانکن (۱) | ۲ | ۴۸ | ۱۶ | ۳۲ | | |
| ۹ الگوسازی روی مانکن (۲) | ۲ | ۴۸ | ۱۶ | ۳۲ | الگوسازی روی مانکن (۱) | |
| ۱۰ بررسی آثار طراحان لباس | ۲ | ۴۸ | ۱۶ | ۳۲ | | |
| ۱۱ روش تحقیق | ۲ | ۲۲ | ۲۲ | - | | |
| ۱۲ مدیریت تولید | ۲ | ۲۲ | ۲۲ | - | | |
| ۱۳ بافت پارچه | ۲ | ۴۸ | ۱۶ | ۳۲ | | |
| ۱۴ چاپ پارچه | ۲ | ۴۸ | ۱۶ | ۳۲ | | |
| ۱۵ طراحی لباس مقدماتی | ۳ | ۸۰ | ۱۶ | ۶۴ | | |
| ۱۶ جامعه‌شناسی هنر | ۲ | ۲۲ | ۲۲ | - | | |
| ۱۷ آشنایی با پارچه و لباسهای سنتی | ۲ | ۲۲ | ۲۲ | - | | |
| ۱۸ عفاف و حجاب | ۲ | ۲۲ | ۲۲ | - | | |
| جمع واحد | ۲۷ | | | | | |



رشته طراحی لباس

دروس تخصصی

| نام درس | تعداد واحد | جمع | نظری | عملی | دروس پیشنیاز | دروس هم‌نیاز |
|---------------------------|------------|-----|------|------|--------------------|--------------|
| طراحی لباس (۱) | ۳ | ۸۰ | ۱۶ | ۶۴ | طراحی لباس مقدماتی | |
| طراحی لباس (۲) | ۳ | ۸۰ | ۱۶ | ۶۴ | طراحی لباس (۱) | |
| طراحی لباس (۳) | ۳ | ۸۰ | ۱۶ | ۶۴ | طراحی لباس (۲) | |
| طراحی لباس (۴) | ۳ | ۸۰ | ۱۶ | ۶۴ | طراحی لباس (۳) | |
| الگوسازی (۱) | ۲ | ۴۸ | ۱۶ | ۳۲ | | |
| الگوسازی (۲) | ۲ | ۴۸ | ۱۶ | ۳۲ | الگوسازی (۱) | |
| الگوسازی (۳) | ۲ | ۴۸ | ۱۶ | ۳۲ | الگوسازی (۲) | |
| الگوسازی (۴) | ۲ | ۴۸ | ۱۶ | ۳۲ | الگوسازی (۳) | |
| دوخت (۱) | ۲ | ۴۸ | ۱۶ | ۳۲ | | الگوسازی (۱) |
| دوخت (۲) | ۲ | ۴۸ | ۱۶ | ۳۲ | | الگوسازی (۲) |
| دوخت (۳) | ۲ | ۴۸ | ۱۶ | ۳۲ | | الگوسازی (۳) |
| دوخت (۴) | ۲ | ۴۸ | ۱۶ | ۳۲ | | الگوسازی (۴) |
| ارائه نمایش مد | ۳ | ۸۰ | ۱۶ | ۶۴ | طراحی لباس (۴) | |
| سایزبندی | ۲ | ۴۸ | ۱۶ | ۳۲ | | |
| الگوسازی و دوخت لباس کودک | ۳ | ۸۰ | ۱۶ | ۶۴ | | |
| طراحی لباس کودک و نوجوان | ۲ | ۴۸ | ۱۶ | ۳۲ | | |
| زبان تخصصی | ۲ | ۲۲ | ۲۲ | - | زبان خارجی | |
| کارآموزی | ۲ | ۲۴۰ | - | ۲۴۰ | گذراندن ۳/۴ واحدها | |
| پروژه نهایی | ۴ | | | | گذراندن ۳/۴ واحدها | |
| جمع واحد | ۴۶ | | | | | |



رشته طراحی لباس

دروس انتخابی

| دروس همنیاز | دروس پیشنهادی | عملی | نظری | جمع | تعداد واحد | نام درس | |
|----------------|---------------|------|------|-----|---------------|----------------------------------|----|
| | | ۳۲ | ۱۶ | ۴۸ | ۲ | هندسه نقوش | ۱ |
| | | | ۳۲ | ۳۲ | ۲ | نمادشناسی | ۲ |
| | | ۳۲ | ۱۶ | ۴۸ | ۲ | کاربرد رنگ و پارچه در طراحی لباس | ۳ |
| | | | ۳۲ | ۳۲ | ۲ | بازاریابی و اقتصاد | ۴ |
| | | ۳۲ | ۱۶ | ۴۸ | ۲ | طراحی الگو در بخش صنعت | ۵ |
| | | ۳۲ | ۱۶ | ۴۸ | ۲ | عکاسی (۲) | ۶ |
| | | ۳۲ | ۱۶ | ۴۸ | ۲ | تجزیه و تحلیل آثار هنری | ۸ |
| | | ۳۲ | ۱۶ | ۴۸ | ۲ | مبانی رایانه | ۹ |
| | | ۳۲ | ۱۶ | ۴۸ | ۲ | طراحی لباس آقایان | ۱۰ |
| | | ۳۲ | ۱۶ | ۴۸ | ۲ | الگوسازی لباس آقایان | ۱۱ |



فصل سوم

مشخصات کلی دروس



شرح دروس پایه



| | |
|--------------------|---------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: طراحی (۱) | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: | نظری: ۱۶ |
| هم‌نیاز: | تعداد ساعات: |
| | عملی: ۶۴ |

هدف کلی: هماهنگی ذهن و دست دانشجویان جهت طراحی به صورت اسکیس (بیان حالت) و طراحی خطوط محیطی

سرفصل دروس:

- آشنایی با انواع ابزار طراحی (شامل: مداد - کاغذ - آب مرکب - و ...)

- بررسی اصول و مبانی طراحی

- آشنایی با خطوط مختلف شامل: منحنی - عمود - افق و تلفیق آنها

- طراحی خطوط و رسیدن به محتوی از نظر حجمی

- طراحی آزاد از خطوط محیطی - اسکیس یا خط خطی کردن از فیگور

- طراحی به صورت اسکیس با خطوط محیطی در کادر A3

- استفاده از ابزارهای جوهری نظیر: ماژیک برای ترسیم خطوط محیطی

- ترکیب یک الی سه فیگور در کار ۵۰ در ۷۰ سانتیمتر

- ترکیب سه الی ۶ فیگور و بیشتر در کادر ۵۰ در ۷۰ سانتیمتر

- ایجاد فیگورهای بزرگتر به همراه خطوط محیطی در کادر ۱۰۰ در ۱۴۰

سانتیمتر و بزرگتر

- تمرین فیگورهای بزرگتر به همراه حالات مختلف آن و هماهنگی در کادر ۲۰۰

در ۲۸۰ سانتیمتر

- طراحی از آدمک‌های چوبی در حالات و فیگورهای حرکتی

- دانشجویان موظف می‌باشند که به طور انفرادی اقدام به ترکیب چند فیگور به

همراه فضا سازی در کادر ۸۰ در ۱۲۰ سانتیمتر داشته باشند.



- در پایان نقد و بررسی کارهای انجام شده توسط دانشجویان صورت می‌گیرد و پس از رفع اشکالات آثار برتر جهت ارائه به صورت نمایشگاه برگزیده می‌شود.

در کادرهای ۱۲۰ در ۸۰ بطور انفرادی اقدام به ترکیب چند فیگور به همراه فضاسازی

- چهار جلسه پایان ترم آموزش‌های داده شده به وسیله استاد باید به نتیجه نهایی برسد و برای ژوژمان پایان ترم - دانشجو احساس مسئولیت کند.

- در پایان ترم نمونه کارهای انجام شده توسط دانشجویان در معرض دید علاقمندان قرار خواهد گرفت و نفرات اول تا سوم برگزیده، تشویق خواهند شد.



| | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: طراحی (۲) | تعداد واحد: ۳ |
| پیش نیاز: طراحی (۱) هم‌نیاز: | نظری: ۱۶ تعداد ساعات: عملی: ۶۴ |

هدف کلی: هماهنگی ذهن و دست دانشجویان جهت طراحی از زوایای مختلف و کاربرد سایه و روشن در طراحی فیگور
سرفصل دروس:

- طراحی به صورت اسکیس از زوایای مختلف فیگور (روبرو، نیم رخ، سه رخ، پشت)



- شناخت طراحی توصیفی

- شناخت آناتومی بدن انسان و طراحی از آن

- آموزش استخوان‌ها و طراحی آنها

- طراحی از اسکلت انسان و ازبیان حالت

- طراحی از اسکلت انسان در ابعاد بزرگتر

- آموزش سایه و روشن روی پارچه

- آموزش سایه و روشن و بافت‌های مختلف

- طراحی با استفاده از ترکیب فیگور و بافت

- آموزش آب و مرکب و تمرینات مختلف به همراه خط

- آموزش طراحی پارچه بر روی اندام با حالات مختلف با اجرای سایه و روشن جهت آشنایی با چین و چروک

- آموزش بافت تکنیک خیس در خیس و پلان به پلان

- آموزش طراحی لباس بر روی مانکن با اجرای سایه روشن

- در پایان ترم نقد و بررسی آثار دانشجویان صورت می‌گیرد و پس از رفع اشکالات، آثار برتر برای ارائه در نمایشگاه برگزیده می‌گردد.



| | |
|---------------------------------|---------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱) | تعداد واحد: ۳ |
| پیش نیاز: | نظری: ۱۶ |
| هم‌نیاز: | تعداد ساعات: |
| | عملی: ۶۴ |

هدف کلی: شناخت اصلی عناصر اولیه دنیای تجسمی مانند: نقطه - خط - سطح و ... می‌باشد (برنامه‌های دروس مورد نظر ضمیمه می‌باشد).

سرفصل دروس:

- در این درس باید با شکافتن نکات مهم تئوری در ارتباط با این عناصر و با ویژگی‌های خاص هر یک از آنها به ساده‌ترین شکل ممکن و نحوه اجرای عملی آن پرداخته شود. مبحث تئوری و تأکید بر آن به دانشجویان کمک می‌نماید تا نسبت به آنچه را که عملاً باید به اجرا درآورد بهتر بدانند و آنچه را که می‌دانند بهتر عمل نمایند.

- در این کلاس به جای پرداختن به کارهای سهل و ساده عملی متداول که متأسفانه امروزه در دانشکده‌های هنری تدریس می‌گردد باید با اصول زیربنایی که بیشتر بر پایه‌های تئوری همراه با عمل استوار باشد تکیه نمود. مبانی هنرهای تجسمی (۱)، یکی از آن دروسی است که تئوری آن باید بیشتر از عملی آن باشد. یعنی مبانی یک از ۲ واحد عملی و یک واحد نظری به دو واحد نظری و یک واحد عملی تغییر یابد.

- باید توجه نمود که هر یک از این عناصر به تنهایی و یا ترکیبی مورد مطالعه موشکافانه قرار گیرد تا به تدریج دانشجویان به درکی عمیق از عملکرد این عناصر که دنیای تجسمی بر اساس آن شکل گرفته است دست یابند، همان‌طوری که برای شناسایی زبان باید عناصر زبان از قبیل اسم، صفت و فعل و ... را شناخت، اصول عناصر اولیه دنیای تجسمی را که قابل لمس‌تر از تقسیم بندی‌های دستور زبان است را نیز باید آموخت.



| | |
|----------------------------------|---------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۲) | تعداد واحد: ۳ |
| پیش نیاز: مبانی هنرهای تجسمی (۱) | نظری: ۱۶ |
| هم‌نیاز: | تعداد ساعات: |
| | عملی: ۶۴ |

هدف کلی: ترم دوم کلاً بحث پیرامون تئوری‌های جدید رنگ و اجرای بخش‌های مهم عملی آن در ارتباط با شاخه‌های گوناگون تخصصی اختصاص می‌یابد.

سرفصل دروس:

- رنگ به عنوان نقش بسیار مهم در جهان هستی تعیین کننده کیفیت آفرینندگی است. از آنجایی که دانشجویان اکثراً دیدن را به همان گونه طبیعی که در آنها وجود دارد می‌پذیرند و در گسترده نمودن خلاقیت‌ها و کوشش‌های خود برای رسیدن به آنچه را که مورد نظر دارند نمی‌کوشند، لذا از توانایی‌های حس بینایی و چشمان خود نیز برای بیان قدرت شگفت‌انگیز آفرینش و توصیف آن میل و رقبتی نشان نمی‌دهند.

- مهمترین دلیل برای عدم تمایل که پرداختن و کم بها دادن به زمینه‌های تئوری مقوله مهم رنگ و همراه نشناختن آن در تجربه‌های عملی در دانشکده‌های هنری است.

- امروزه اعتقاد بر این است که شیوه‌های تدریس به صورت آنچه که در گذشته معمول بوده است باید تغییر یابد. در مبحث رنگ که به ماهیت دریافت حسی و چگونگی استفاده از تجربه و احساس مربوط می‌شود برای دست یافتن به جنبه‌های ذوقی و ذهنی، از رنگ باید به عنوان یک ارتباط بصری و نحوه استفاده آن را در زمینه‌های کاربردی مورد استفاده قرار داد. اختصاص دادن رنگ فقط به یک ترم نه تنها پاسخگوی نیاز دانشجویان نخواهد بود، بلکه در موارد دیگری زندگی فردی و اجتماعی دارای اهمیت ویژه‌ای است که باید از ابعاد گوناگون روانشناختی آنرا مورد مطالعه قرار داد و حاصل آنرا عملاً در کارهای اجرایی به اجرا در آورد.

- به دلیل پیچیدگی مفاهیم و درک روانشناختی رنگ و بحث پیرامون تئوری‌های جدید مربوط به آن اگر تنها به چرخه رنگ دوازده‌تایی توجه داشته و آنرا به شیوه گذشته تدریس نمود گناه بزرگی را مرتکب شده‌ایم. تئوری رنگ آنقدر گسترش پیدا نموده است که چگونگی دست یافتن به آن هم اگر توسط اساتید با تجربه تدریس شود به یک ترم یا دو ترم به سرانجام مطلوب نمی‌رسد.

- باید تنوع‌های نامحدود رنگ را به طور دقیق و ظریف و نه تنها تفاوت‌های آن را کشف نمود. سرعت انتقال پیام‌هایی که از طریق رنگ به صورت تصویر سازمان یافته است بسیار زیاد است و نه فقط فهم تصویر را آسان می‌سازد بلکه نگهداری و ضبط آنرا برای استفاده‌های بصری سهل و آسان می‌سازد و نیازی هم به ترجمه ذهنی پیدا نمی‌نماید.

- استفاده از اساتید با تجربه در تدریس مبانی امری ضروری است و متأسفانه در سال‌های اخیر دیده می‌شود که دروس پایه را اکثراً اساتید کم تجربه تدریس می‌نمایند و آنچه را که دروس پایه نیاز به بحث و مطالعه دارد به علت کم تجربه‌گیشان دانشجویان را به کارهای عملی سهل و ساده سرگرم می‌سازند.



| | |
|-------------------------------------|---------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: آشنایی با هنر در تاریخ (۱) | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: | نظری: ۳۲ |
| هم‌نیاز: | تعداد ساعات: |
| | عملی: - |

هدف کلی:

شناخت تاریخ هنر جهان و عوامل ظهور تمدن‌ها از دوران پارینه سنگی تا قرن ۱۹ میلادی با مطالعه آثار معماری، نقاشی، پیکره و صنایع دستی

سرفصل دروس:

- آشنایی با هنر پیش از تاریخ (پارینه سنگی، نوسنگی، فلز)
- آشنایی با هنر صدر مسیحیت: مقابر دخمه‌ای - موزاییک - نقاشی - نقوش برجسته و هنرهای صناعی
- آشنایی با هنر بیزانس: شهر راونای - معماری (گالاپلاکید، اپولیناره، سنان ویتاله) نقاشی، هنرهای صناعی
- آشنایی با هنر بین‌النهرین
- o سومریان: معماری - (زیگورات)، پیکرتراشی
- o آکدیان، بابل - آشوریان (معماری، پیکره تراشی) - بابل نوین
- آشنایی با هنر یونان
- o آشنایی با تمدن اژه (تمدن مینوسی‌ها، تمدن سیکلادی، تمدن میسنی‌ها).
- o آشنایی با هنر یونان
- o هنر دوره هندسی - سفال‌ها، پیکر تراشی.
- o هنر دوره خاورمیانه - سفال‌ها، معماری، نقوش برجسته، نقاشی



○ هنر دوره کلاسیک - معماری (هنر اکروپلیس)، پیکره تراشی، نقاشی، نقوش برجسته.

○ هنر دوره هلنی - معماری، نقوش برجسته، نقاشی. باید توجه شود که نقاشی این دوره بیشتر نقاشی روی سفال می باشد.

- آشنایی با هنر روم

○ آشنایی با هنر اتروسکها

○ معماری (مقابر)، تابوت و مجسمه های سفالین، مجسمه سازی (گرگ کاپیتول و حیوان کیمرا و ...)

○ آشنایی با هنر روم

○ معماری و طرح های عمرانی (حمام ها - ورزشگاه ها - کلسیوم - طاق نصرت - فوروم و ...)، پیکر تراشی و نقوش برجسته، نقاشی.

- آشنایی با هنر در دوره رمانسک: معماری، نقاشی، پیکر تراشی، هنرهای صناعی

- آشنایی با هنر دوره گوتیک: معماری، پیکر تراشی، شیشه منقوش

- آشنایی با هنر در دوره رنسانس

○ رنسانس در ایتالیا: معماری، پیکر تراشی، نقاشی

○ رنسانس در ونیز: معماری، نقاشی

○ رنسانس در اروپای شمالی (فلاندر): نقاشی

- آشنایی با هنر دوره باروک

○ باروک در ایتالیا: معماری، پیکر تراشی، نقاشی.

○ باروک در فرانسه: معماری، پیکر تراشی، نقاشی.

○ باروک در هلند: معماری، پیکر تراشی، نقاشی.

○ باروک در انگلستان: معماری، پیکر تراشی، نقاشی.

- آشنایی با هنر در دوره روکوکو

○ روکوکو در فرانسه

○ روکوکو در انگلستان و آلمان

- در ارائه این درس استفاده از نمایش اسلاید و فیلم پیشنهاد می گردد.



| | |
|--------------------------------------|---------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: آشنایی با هنر در تاریخ (۲) | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: آشنایی با هنر در تاریخ (۱) | نظری: ۳۲ |
| هم نیاز: | تعداد ساعات: |
| | عملی: - |

هدف کلی:

شناخت هنر و تمدن ایران از پیش از تاریخ تا پایان دوره قاجار با مطالعه آثار

معماری، نقاشی، صنایع دستی و سایر هنرها

سرفصل دروس:



- آشنایی با هنر غارنشینان (پارینه سنگی) - نقاشی، کنده کاری‌ها و پیکره‌ها

توجه به نقاشی‌های غار میرملاس و همیان در غرب ایران، سفالگری،

سیلک‌کاشان، اسماعیل آباد قزوین و شوش و ...

- آشنایی با هنر میان‌سنگی (نقاشی‌های پناهگاهی) آشنایی با هنر نو سنگی

- آشنایی با هنر پیش از تاریخ (سفالگری، سیلک کاشان، اسماعیل آباد قزوین

و شوش و ...)

- آشنایی با فرهنگ‌های نجد ایران تا قبل از ورود آریایی‌ها و آشنایی با فرهنگ

و هنر اقوام ساکن ایران

- آشنایی با هنر ایران باستان، مادها، هخامنشیان با توجه به پاسارگاد، تخت

جمشید، کاخ شوش، نقوش برجسته و هنرهای صناعی این دوران

- آشنایی با هنر سلوکیان و اشکانیان: معماری (کاخ نساء، کووه خواجه، کاخ آشور) هنرهای صناعی، نقاشی این دوران
- آشنایی با هنر در دوره ساسانیان: معماری (کاخ فیروزآباد، نیشابور، سروستان) هنرهای صناعی، نقاشی و نقوش برجسته این دوره
- آشنایی با هنرهای اسلامی در صدر اسلام در حکومت‌های طاهریان، سامانیان، صفاریان، غزنویان و آل بویه
- آشنایی با هنرهای اسلامی در دوره‌های سلجوقیان، ایلخانان، تیموریان، صفویه - زندیه و قاجار: معماری، هنرهای صناعی، نقاشی، صنایع دستی و پارچه بافی این دوران
- جهت ارائه این درس نمایش اسلاید و فیلم و بازدید از موزه‌ها و مکان‌های تاریخی پیشنهاد می‌شود.



| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: آشنایی با هنرهای سنتی ایران | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: هم‌نیاز: | نظری: ۲۲ تعداد ساعات: عملی: - |



هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با تعریف ویژگی‌ها، دایره شمول، برخی از اصول و مبانی و نیز آشنایی با رشته‌های مختلف هنرهای سنتی (با تأکید بر صنایع دستی، نگارگری، خوشنویسی و کلیاتی از معماری سنتی)

سرفصل دروس:

- بررسی تعاریف، خصیصه‌ها، ویژگی‌ها و دایره شمول هنرهای سنتی ایران با نگاهی به سیر تحول و تصور آن از گذشته تا به امروز
- بررسی اصول و مبانی زیر بنایی هنرهای سنتی ایران و جایگاه آن در مجموعه فرهنگ، هنر و تمدن ایران (در قبال و بعد از ظهور دین مبین اسلام)
- آشنایی با تعاریف، ویژگی‌ها، طبقه‌بندی و رشته‌های گوناگون صنایع دستی ایران به عنوان بخش مهم و قسمت اعظم هنرهای سنتی ایران (به لحاظ تعداد شاغلین، میزان تولید و جایگاه فرهنگی) مشتمل بر:
 - زیراندازهای سنتی (گلیم، گبه، زیلو، پلاس و قالی)
 - نساجی (پارچه‌بافی، چاپ، رنگ و رنگرزی، رودوزی‌ها)
 - هنرهای چوبی (خراطی، کنده‌کاری، منبت، معرق، خاتم، نازک‌کاری و ...)
 - هنرهای مرتبط با فلز (دواتگری، حکاکی، قلمزنی، میناکاری، ملیله‌سازی، طلاکوبی روی و فولاد و ...)
 - سفال و سرامیک
 - شیشه‌گری
 - بافته‌های حصیری

نمد و فراورده‌های آن

سایر رشته‌های صنایع دستی

- آشنایی مختصر به اصول و مبانی طراحی سنتی، نگارگری ایرانی (تذهیب، تشعیر، نگارگری و نقاشی قهوه‌خانه‌ای)

- آشنایی با خط و خوشنویسی و سیر تحول و تصور آن و بررسی برخی از خطوط مهم ایرانی اسلامی (نسخ، نستعلیق، کوفی، ثلث، و برخی از خطوط دیگر از جمله خطوط تفننی و تزئینی و نقاشی خط) و چگونگی کاربرد آن در عرصه هنرهای سنتی

- آشنایی با اصول، مشخصه‌ها و ویژگی‌های معماری ایرانی - اسلامی، شیوه‌های معماری ایرانی و هنرهای تزئینی وابسته به معماری سنتی ایران مشتمل بر: کشتی‌کاری، آجرکاری، مقرنس‌کاری، آینه‌کاری، گره چینی، نقاشی‌های دیواری و ...

- ارزش‌یابی بر اساس تحقیق انجام شده توسط هر دانشجو و نمره حاصل از امتحان کتبی در پایان نیمسال تحصیلی صورت خواهد گرفت.



| | |
|---------------------------------|---------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: آشنایی با هنرهای معاصر | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: | نظری: ۲۲ |
| هم‌نیاز: | تعداد ساعات: |
| | عملی: - |

هدف کلی:

مطالعه و شناخت مکتب‌های هنری و عوامل ظهور اظهار آنها از نیمه قرن ۱۹ میلادی (از امپرسیونیسم) تا پایان قرن بیستم میلادی (هنر مفهومی - پست مدرن)



سرفصل دروس:

- عوامل ایجاد مکاتب هنری معاصر و عوامل ظهور آنها
- شناخت مکاتب هنری معاصر و ویژگی‌های آنها
- هنر، از نیمه قرن ۱۹ میلادی تا اوایل قرن بیستم: امپرسیونیسم - پست امپرسیونیسم - سورا و مینیاک، گوگن، وان گوگ، تولوز لوترگ، سزان و (نقاشان مکتب ندیده - نبی‌ها - سمبولیست‌ها)
- هنر نیمه اول قرن بیستم: فوویسم - اکسپرسیونیسم (فرانسه - آلمان - آمریکا و مکزیک) - کوبیسم - فوتوریسم - دادانیسم - هنر آبستره (انتزاعی) - سورالیسم.
- هنر نیمه دوم قرن بیستم: اکسپرسیونیسم انتزاعی (نقاشی، مجسمه، عکاسی) آپارت (Op Art) مینی مالیسم (Minimabism) پاپ آرت (Pop Art) هنر اتفاقی و پرفورمنس (Happenings Performace) پست مدرنیسم - نئورئالیسم (فتورالیسم) - هنر مفهومی - نئواکسپرسیونیسم - نئو انتزاعی (Neo Abstraction)
- تدریس به همراه اسلاید و فیلم ضروری است. در صورت امکان بازدید از نمایشگاه‌های مرتبط توصیه می‌گردد.

| | |
|-------------------------|---------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: عکاسی پایه (۱) | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: | نظری: - |
| هم‌نیاز: | تعداد ساعات: |
| | عملی: ۴۸ |

هدف کلی: آشنایی با دوربین‌های مختلف و قسمت‌های آن و خصوصیت فیلم‌های مناسب این گونه دوربین‌ها و آشنایی عملی با لابراتوار عکاسی و ظهور فیلم و چاپ عکس سیاه و سفید

سرفصل دروس:

- آشنایی با اساس ساختمان دوربین و طرز کار آن

- آشنایی با اجزای مختلف دوربین و نقش هر یک از آنان در عکاسی (سرعت، دیافراگم)

- شناخت انواع فیلم و خصوصیات فیلم‌های عکاسی

- آشنایی با اصول کادربندی و نقاط طلایی در تصویر

- تمرینات عملی و استفاده از دوربین در زمان‌ها و مکانهای مختلف

- شناخت انواع لوازم اضافی دوربین و نحوه بکارگیری آنها (فلاش، فیلتر، انواع لنز، نورسنج دستی)

- آشنایی با چند تن از عکاسان ایرانی و خارجی و سبک کار آنان

- آشنایی با لابراتوار عکاسی، ظهور فیلم و چاپ عکاسی سیاه و سفید

- ظهور فیلم و چاپ عکاسی سیاه و سفید در لابراتوار به طریق عملی

- در پایان از دانشجویان خواسته شود نمایشگاهی از کارهای در طول ترم تشکیل دهند و نقد و بررسی بر روی آنان توسط استاد و دانشجو صورت گیرد.



| | |
|--------------------------------|--------------------------|
| رشته: طراحی پارچه و لباس | کد درس: |
| نام درس: هنر و تمدن اسلامی (۱) | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: | نظری: ۳۲ |
| هم نیاز: | تعداد ساعات: عملی: -- |

هدف کلی:

آشنایی با آغازین سال‌های ظهور اسلام و شکل‌گیری و تبلور اندیشه و مفاهیم اسلامی در پهنه کشورهای حوزه جهان اسلام با تأکید بر آثار معماری و هنرهای وابسته به آن، تصویرگری، هنرهای تزئینی مشتمل بر خوشنویسی و کتاب‌آرایی، نساجی و صنایع دستی مشتمل بر سفالینه‌سازی، فلزکاری، شیشه‌گری، معرق و منبت

سر فصل دروس:



- ظهور و فضای هنری صدر اسلام
- گسترش اسلام در دنیای کهن
- هنر در عصر امویان
 - قبه الصخره و نخستین مساجد جامع
 - بناهای غیر مذهبی
 - هنرهای تزئینی و کاربردی
 - نساجی
- هنر در عصر عباسیان
 - معماری و هنرهای وابسته به آن
 - هنرهای تزئینی و کتاب‌آرایی
 - نقاشی
 - نساجی
- هنر در سرزمین‌های غربی جهان اسلام
 - معماری و هنرهای وابسته به آن در عصر امویان اسپانیا
 - معماری و هنرهای وابسته به آن در شمال آفریقا
- فاطمیان در شمال آفریقا و مصر
 - معماری و هنرهای وابسته به آن در عصر فاطمیان مصر
 - هنرهای تزئینی و کاربردی
- هنر در عصر مملوکیان مصر، سوریه و عربستان

- معماری و هنرهای وابسته به آن
- هنرهای تزئینی و کاربردی
- نساجی
- هنر در امپراطوری عثمانی (دوره نخستین و پس از فتح قسطنطنیه)
 - معماری و هنرهای وابسته به آن
 - هنرهای تزئینی و کاربردی
 - نساجی

شیوه تدریس:

ارایه نظری به همراه بهره‌گیری از امکانات چند رسانه‌ای



| | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| رشته : طراحی پارچه و لباس | کد درس: |
| نام درس: هنر و تمدن اسلامی (۲) | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: هنر و تمدن اسلامی (۱) | نظری: ۳۲ تعداد ساعات: عملی: - |
| هم نیاز: | |

هدف کلی:

آشنایی با آغازین سال‌های ظهور اسلام و شکل‌گیری و تبلور اندیشه و مفاهیم اسلامی در ایران با تأکید بر آثار معماری و هنرهای وابسته به آن، تصویرگری، هنرهای تزئینی مشتمل بر خوشنویسی و کتاب‌آرایی، نساجی و صنایع دستی مشتمل بر سفالینه‌سازی، فلزکاری، شیشه‌گری، معرق و منبت



سرفصل دروس:

- ایران در قرون اولیه اسلامی
 - معماری و هنرهای وابسته به آن
 - هنرهای کاربردی و تزئینی
 - نقاشی
- آل‌بویه
 - معماری و هنرهای وابسته به آن
 - هنرهای کاربردی و تزئینی
 - نساجی
 - سفالینه‌ها
- سلجوقیان
 - معماری و هنرهای وابسته به آن
 - ابنیه غیر مذهبی
 - هنرهای کاربردی و تزئینی
 - نساجی
 - کتاب‌آرایی و تذهیب
- ایلخانیان
 - معماری و هنرهای وابسته به آن
 - هنرهای کاربردی و تزئینی

○ نساجی

○ نگارگری

● تیموریان

○ معماری و هنرهای وابسته به آن در آسیای مرکزی و ایران

○ هنرهای کاربردی و تزئینی

○ نگارگری

● صفویان

○ معماری و هنرهای وابسته به آن

○ ایینه غیر مذهبی

○ هنرهای کاربردی و تزئینی

○ نگارگری

○ خوشنویسی، کتاب‌آرایی و تذهیب

○ نساجی

● افشاریان و زندیان

○ معماری و هنرهای وابسته به آن

○ هنرهای کاربردی و تزئینی

○ نقاشی

● قاجاریان

○ معماری و هنرهای وابسته به آن

○ ایینه غیر مذهبی

○ هنرهای کاربردی و تزئینی

○ نفوذ هنر غرب بر هنر ایران

شیوه تدریس:

ارایه نظری به همراه بهره‌گیری از امکانات چند رسانه‌ای



شرح درس دروس اصلی



| | |
|------------------------------|---------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: تاریخ پارچه و نساجی | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: | نظری: ۳۲ |
| هم‌نیاز: | تعداد ساعات: |
| | عملی: |



هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با پیشینه و سیر تحول و تصور پارچه و نساجی در ایران و جهان از دیرباز تاکنون

سرفصل دروس:

- بررسی پیشینه بافت پارچه و نساجی سنتی ایران از آغاز تا پایان دوره اشکانی (ماد، هخامنشی، سلوکی، اشکانی)
- بررسی سابقه سیر تحول و تصور پارچه بافی و نساجی سنتی ایران در دوره ساسانی و بررسی ویژگی‌های کلی قطعات پارچه‌های به جامانده از دوره ساسانی به لحاظ طرح و نقش و رنگ و شیوه‌های بافت
- بررسی تاریخ پارچه نساجی ایران از آغاز صدر اسلام تا پایان دوره سلجوقی و تجزیه و تحلیل کلی قطعات منسوج به جای مانده از آن دوران
- بررسی سیر تحول و تصور پارچه‌بافی و نساجی ایران در دوره‌های ایلخانی و تیموری و نیز بررسی تأثیر هنر چین بر منسوجات ایران
- بررسی تاریخ نساجی و پارچه‌بافی ایران در دوره صفویه و تجزیه و تحلیل قطعات منسوجات بجای مانده از آن دوران

- بررسی علل زوال و رکود پارچه‌بافی در دوران پس از صفویه (افشاریه ، زندیه ، قاجاریه و دوره معاصر) و تجزیه تحلیل این گونه عوامل مرتبط و مربوط در عرصه صنعت پارچه‌بافی و نساجی سنتی و صنعتی و بررسی مسائل و مشکلات صنعت نساجی امروز
- بررسی پیشینه و سیر تحول و تصور پارچه و نساجی در کشورهای آسیا (چین - هند، پاکستان، اندونزی - مالزی - ژاپن)
- بررسی پیشینه سیر تحول صنعت پارچه‌بافی و نساجی در کشورهای اروپایی (فرانسه - انگلیس - روسیه - آلمان)
- بررسی سوابق و چگونگی تحول و تصور پارچه‌بافی و نساجی در کشورهای آمریکایی و آفریقایی (مصر ، مغرب ، مکزیک)
- بررسی تطبیقی و مقایسه در زمینه علل و پیشرفت هنر نساجی و پارچه‌بافی در برخی از ممالک مطرح در عرصه نساجی با ایران و تجزیه و تحلیل عوامل مربوطه
- ارزشیابی درس براساس تحقیق انجام شده توسط دانشجو و نمره حاصل از آزمون کتبی در پایان ترم

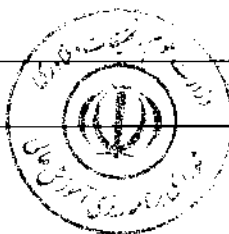


| | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: تاریخ پوشاک ایران | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: هم‌نیاز: | نظری: ۳۲ تعداد ساعات: عملی: - |



- هدف کلی: آشنایی دانشجویان با تاریخچه و چگونگی تحول و تصور پوشاک در ایران تاکنون
- سرفصل دروس:
- بررسی وضعیت پوشاک در سرزمین ایران از دورترین زمان‌ها تا دوران مدها
 - بررسی پوشاک ایرانیان در دوره‌های ماد و هخامنشی
 - بررسی چگونگی تحول پوشاک زنان و مردان ایرانی در دوره‌های سلوکی و اشکانی
 - بررسی پوشاک زنان و مردان ایران در دوره ساسانی.
 - بررسی تحولات پوشاک زنان و مردان ایران در صدر اسلام (از زمان ظهور دین مبین اسلام تا دوره سلجوقی)
 - بررسی وضعیت پوشاک ایرانیان در دوره‌های ایلخانی و تیموری
 - بررسی تحولات پوشاک زنان و مردان ایرانی در دوره صفویه
 - بررسی وضعیت پوشاک زنان و مردان ایرانی از دوره افشاریه تا دوره قاجار
 - بررسی تحولات پوشاک زنان و مردان ایرانی در دوره قاجاریه و تأثیرات فرهنگ پوشش بر پوشاک ایرانیان
 - بررسی روند تغییرات و تحولات پوشاک زنان و مردان ایرانی در دوره معاصر با عنایت به پذیرش تأثیرات فرهنگ لباس و مد اروپایی بر پوشاک ایرانیان
 - ارزشیابی درس با توجه به تحقیق ارائه شده توسط هر دانشجو و آزمون کتبی در پایان نیمسال تحصیلی صورت خواهد گرفت.

| | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: تاریخ پوشاک جهان | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: هم‌نیاز: | نظری: ۲۲ تعداد ساعات: عملی: - |



هدف کلی: آشنایی دانشجویان با دوره‌های تاریخی پوشاک و مد در اروپا و برخی دیگر از کشورهای جهان
سرفصل دروس:

- بررسی وضعیت پوشاک از دورترین زمانها تا دوره بیزانس (تا حدود ۳۰۰م)
- بررسی وضعیت پوشاک در دوره بیزانس (از ۳۰۰ تا ۱۴۵۰ م)
- بررسی وضعیت پوشاک در دوره رمانسک (از ۸۰۰ تا ۱۲۰۰ م)
- بررسی وضعیت پوشاک در دوره گوتیک (از ۱۲۰۰ تا ۱۴۸۰م)
- بررسی تغییرات و تحولات پوشاک مردان و زنان در دوره رنسانس (در ایتالیا ۱۴۸۰ تا ۱۵۱۰م)، (درآلمان ۱۵۱۰ تا ۱۵۵۵ م)، (در اسپانیا از ۱۵۵۰ تا ۱۶۰۰ م)
- بررسی تحولات پوشاک در دوره باروک (از ۱۶۲۰ تا ۱۷۱۵ م)
- بررسی تحولات پوشاک در دوره ریجنسی (نیابت سلطنت برای لویی پانزدهم) (از ۱۷۱۵ تا ۱۷۳۰ م)
- بررسی روند تغییرات و تحولات پوشاک در دوره با شکوه مد و لباس (رکوکو، از ۱۷۳۰ تا ۱۷۷۰ م)
- بررسی تحولات پوشاک در دوره نئوکلاسیک مشتمل بر دوره‌های لویی شانزدهم (از ۱۷۷۰ تا ۱۷۹۵ م)، دیرکتوار (از ۱۷۹۵ تا ۱۸۰۴ م) و امپایر (از ۱۷۹۵ تا ۱۸۲۰ م)

- بررسی تحولات پوشاک در دوره‌های شاخص قرن نوزدهم از نظر مد و پوشاک مشتمل بر: دوره اول (از ۱۸۲۰ تا ۱۸۷۰ م)، دوره دوم (۱۸۷۰ تا ۱۸۹۰ م) و دوره سوم (از ۱۸۹۰ تا ۱۹۰۰ م)

- بررسی تحولات پوشاک در دوره اول قرن بیستم (از ۱۹۰۰ تا ۱۹۵۴ م)

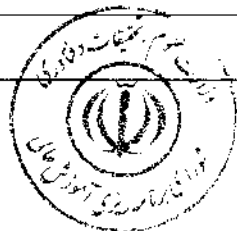
- بررسی روند تغییرات و تحولات لباس و پوشاک از سال ۱۹۵۴ تا پایان قرن بیستم.

- بررسی تحولات پوشاک در برخی دیگر از کشورها نظیر: ژاپن، هند، پاکستان، اندونزی و مصر و مکزیک

- ارزشیابی درس با عنایت به پروژه و تحقیق ارائه شده توسط هر دانشجو و آزمون کتبی در پایان نیمسال تحصیلی صورت خواهد گرفت.



| | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: شناخت الیاف و پارچه | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: هم‌نیاز: | نظری: ۱۶ تعداد ساعات: عملی: ۲۲ |



هدف کلی: آشنا نمودن دانشجویان با انواع الیافی که جهت تهیه منسوجات بکاربرده می‌شوند و معرفی انواع پارچه

سرفصل دروس:

- آشنایی با انواع الیاف طبیعی شامل: پنبه، پشم، ابریشم و خانواده آنها، روشهای تولید الیاف و خصوصیات پارچه‌های تولید شده از آنها
- آشنایی با انواع الیاف مصنوعی شامل: الیاف بازیافتی، استات سلولز، پلی‌آمید، پلی‌استر، اکریلیک و سایرالیاف مصنوعی جهت تولید منسوجات بکار می‌روند و روشهای تولید الیاف - خصوصیات پارچه‌های تولید شده از آنها
- شناسایی الیاف از طریق میکروسکوپی - سوزاندن الیاف شیمیایی در آزمایشگاه الزامی است.

- آشنایی با منسوجاتی که با الیاف جدید تولید می‌شوند، نظیر: میکرو و سوپرمیکروفایبرها - گورتکس - اسپاندکس و سایر منسوجاتی که در البسه کاربرد دارند.

- آشنایی با علایم استاندارد نگهداری و شستشوی منسوجات
- آشنایی با انواع لکه و روش‌های لکه‌بری و تمیزکردن پارچه - لکه‌بری لکه‌های معمولی مانند چای - قهوه - بستنی - آدامس - لکه‌های اطو به طور آزمایشگاهی انجام می‌گیرد

- ارائه نمونه از مواد اولیه - الیاف و منسوجات جهت شناساندن آنها به دانشجویان الزامی است.

- تهیه کاتالوگی از الیاف و پارچه‌های مختلف در طول ترم توصیه می‌گردد.

| | |
|--------------------|---------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: دوخت سنتی | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: | نظری: ۱۶ |
| هم‌نیاز: | تعداد ساعات: |
| | عملی: ۳۲ |

هدف کلی:

شناخت دانشجویان از انواع دوخت‌های سنتی به لحاظ طرح، رنگ و کمپوزسیون و توانایی کاربرد آن در دوخت لباس‌های مدرن

سرفصل دروس:

- آشنایی با تاریخچه سوزندوزی در ایران
- آشنایی با ابزار و وسایل کار
- آشنایی با انواع دوخت و کاربرد آن در لباس
- آشنایی با انواع سوزن، نخ دمسه، عمامه، ابریشمی، پارچه و دیگر مواد کارگاه. به طور مثال (پارچه پشمی - کتانی - نخ ابریشمی و کاربرد هر یک از سوزندوزی‌ها بر روی انواع پارچه)
- آشنایی با انواع دوخت‌ها و شیوه دوخت آنها به صورت عملی توسط استاد مربوطه و اجرا توسط دانشجو



- شیوه دوخت قلابدوزی
- شیوه دوخت سگمه‌دوزی
- شیوه دوخت سرمه‌دوزی
- شیوه دوخت بلوچ‌دوزی
- شیوه دوخت سوزن درویشی
- شیوه دوخت پته‌دوزی
- شیوه دوخت ممغان‌دوزی
- شیوه دوخت ترکمن
- شیوه دوخت آیینه‌دوزی

- شیوه دوخت خوس دوزی

- شیوه دوخت تو پردوزی

- کلیه دوختها توسط دانشجویان به صورت نمونه دوخته شود. با طرح و رنگ اصیل آن و در مجموعه‌ای گردآوری گردد و سپس از دانشجویان خواسته شود یکی از نمونه‌ها را به صورت کاربردی در قطعات بزرگ طراحی، رنگ‌بندی کرده و اجرای کامل دوخت آن به صورت مدرن انجام گیرد.



| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: کاربرد رایانه در طراحی لباس | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: طراحی لباس (۱) هم‌نیاز: | نظری: ۱۶ تعداد ساعات: عملی: ۲۲ |

هدف کلی: کسب مهارت در کاربرد بسته‌های نرم‌افزاری مربوطه

سرفصل دروس:



- مقدمه و معرفی نرم‌افزارهای مربوطه

- معرفی نرم‌افزار در دسترس

- وارد شدن به نرم‌افزار و معرفی کلید عملیاتی نرم‌افزار function key

- معرفی منوهای نرم‌افزار

- آموزش دستورات کاربردی در نرم‌افزار

- کار با نرم‌افزار به صورت عملی

- از دانشجویان خواسته شود که چند طراحی با کامپیوتر در زمینه طراحی لباس انجام دهد.

- توصیه می‌شود در جلسات اول آموزش اولیه در مورد محور مختصات و

ترسیمات هندسی به دانشجویان داده شود.

- لازم به ذکر است که در هر دوره می‌بایستی از نرم‌افزارهای روز سیستم مربوطه استفاده شود.

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: کاربرد رایانه در طراحی الگو | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: الگوسازی هم‌نیاز: | نظری: ۱۶ تعداد ساعات: عملی: ۲۲ |

هدف کلی: آشنایی دانشجویان با نرم افزار تخصصی الگوسازی و سایزبندی و

توانایی ساخت الگوهای صنعتی و چیدمان الگو

سرفصل دروس:

- آشنایی اولیه با ابزارهای نرم افزار تخصصی

- ساخت الگو و آشنایی با محور مختصات و ترسیم الگوهای مختلف

- وارد کردن الگوی دستی به کامپیوتر توسط دستگاه دیجیتالیزر و آماده کردن

الگو برای سایزبندی

- اضافه کردن درزها و مشخص نمودن نشانه‌های الگو (hath)

سایز بندی کردن الگو

- چیدمان الگو ونحوه قرار گرفتن آنها بر پارچه‌ها با عرض‌های مختلف



| | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: الگوسازی روی مانکن (۱) | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: هم نیاز: | نظری: ۱۶ تعداد ساعات: عملی: ۲۲ |



هدف کلی: شناخت عملی با شیوه ساخت الگو لباس به روش حجمی و کسب مهارت عملی در پیاده کردن الگو به طریقه سه بعدی بر روی مانکن و دوخت لباس با استفاده از طرح مورد نظر

سرفصل دروس:

- توضیحات مربوط به مانکن یا مولاژ و چگونگی استفاده از آن در طراحی و تهیه الگو لباس
- شناخت مانکن
- آشنایی با ابزار و وسایل کار روی مانکن (پیستوله - کاربن - گونیا - خط کش - خطکش T ، متقال ، صابون ، متقال نازک ، متقال ضخیم - سوزن ته گرد بلند - قیچی نوک تیز و غیره...)
- آماده سازی مانکن با سایز بدن فرد
- تعیین خطوط راهنما بر روی مانکن و اثر خطوط بوسیله دوخت با نخ کاموا یا نوار چسب یا قیطان که به صورت برجسته و مشخص باشد.
- تأیید خطوط راهنما بر روی پارچه
- قرار دادن پارچه بر روی مانکن طبقه خطوط راهنمای روی پارچه و مانکن
- آموزش طریقه بستن پنس سر شانه و پنس زیر سینه
- آموزش طریقه ترسیم حلقه آستین ، طوق یقه و درزهای پهلو
- انتقال خطوط کارور سینه ، کمر ، باسن بر روی پارچه
- انتقال خطوط ترسیمی از پارچه به الگوی مسطح
- آموزش طریقه انتقال پنس سرشانه به زیر سینه - به خط پهلو - به طوق یقه - به کمر

- تذکر: مراحل الگوسازی مشابه قبل می‌باشد و لبه خطوط راهنما توضیحات نام الگوها مشخص و نوشته شود.

- آموزش برش پرنسسی بر روی ماکن در پیش و پشت

- طریقه برش روی کارور و طریقه آموزش پیراهن مردانه

- طریقه آموزش برش گرد زیر سینه (پیش و پشت بالاتنه) و طریقه آموزش

برش گرد بالای سینه توام با پیلی یا چین (پیش و پشت بالاتنه)

- آموزش تهیه دامن تنگ ساده (پیش و پشت)، دامن فون (پیش و پشت)،

آموزش تهیه دامن پیلی‌دار، پیلی تخت، پیلی دو طرفه و پیلی یک طرفه

- آموزش تهیه ساخت دست مانکن

- آموزش تهیه آستن ساده، آستین پفی در کاپ آستین و آستین پفی در لبه مچ

آستین

- اساس بالاتنه، اساس دامن، آستین ساده، برش پرنسسی که باید به صورت

پاترون تهیه و پروگیری انجام گردد و اشکالات مجددا بر روی مانکن رفع

گردد.

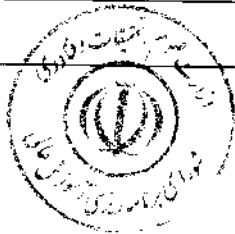
- دوخت سه دست لباس بر روی مانکن با جنسیت‌های مختلف الزامی است.

- تهیه یک آلبوم از کلیه مراحل کار در کلاس الزامی می‌باشد.

- در پایان ترم نمایشی از لباس‌های دوخته شده اجرا گردد.



| | |
|---|--------------------------------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: کار روی مانکن (۲) | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: کار روی مانکن (۱) هم‌نیاز: | نظری: ۱۶ تعداد ساعات: عملی: ۳۲ |



هدف کلی: شناخت عملی با شیوه ساخت الگو لباس به روش حجمی و کسب مهارت عملی در پیاده کردن الگو به طریقه سه بعدی بر روی مانکن و دوخت لباس با استفاده از طرح مورد نظر.

سرفصل دروس:

- آموزش یقه هفت ، گرد ، دلبری ، خشتی ، قایقی ، یقه شکاری ، آمریکایی ب.ب. ، انگلیسی سرخود ، انگلیسی جدا ، آرشال دو تکه ، یک تکه ، شومیز
- آموزش آستین کیمونو ، کیمونو رگلان ، کیمونو زیر بغل گرد ، رگلان ، آستین دو تکه (کت)
- آموزش کت ودامن ، آموزش اورکت ، با در نظر گرفتن آزادی‌ها در کت و اورکت - پالتو ، آموزش برش ، جیب ، تزئینات و خرج کار مواد ذکر شده.
- مدلسازی پیراهن ، پیراهن تنگ ، راسته ، مدل‌دار ، ترک ، پیراهن شب و لباس عروس.
- مدلسازی سوتین ، مایو ، تاپ کمر کمرستی با استفاده از فنر کلیه کارها به صورت پاترون تهیه و پروگیری انجام گیرد.
- در پایان ترم دوخت ۳ دست لباس با استفاده از مدلسازی الزامی است.
- کلیه کارهای اجرایی به صورت آلبوم جمع‌آوری شود.

| | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: بررسی آثار طراحان لباس | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: هم‌نیاز: | نظری: ۱۶ تعداد ساعات: عملی: ۳۲ |



هدف کلی: به دست آوردن توان اطلاعات لازم در مورد طراحان لباس و نقد و

بررسی روی آثار آنها و رشد خلاقیت هنری به دور از تقلیدهای کورکورانه

سرفصل دروس:

- تاریخچه طراحی لباس و طراحان لباس

- آشنایی با طراحان برجسته دنیا

- روش شناختن شخصیت و سبک طراحان و شناخت و تجسم قوی نسبت به

خطوط داده شده در طرح

- خلاقیت و نقش طراحان لباس در پیام رسانی

- ارائه نمونه‌های برجسته طراحان مشهور جهانی در این رشته

- استیلایز کردن کلکسیون طراحان لباس و الهام از یک خط یا موضوع در

طرح‌های جدید توسط دانشجویان

- شکل‌گیری خطوط بر روی اندام و هماهنگی لباس با حرکات بدن

- در مورد هر سبک خصوصیات بارز آن، تفاوت‌ها و شباهت‌های آنان با

سبک‌های پیشین، با نشان دادن عکس یا اسلاید و نمونه‌های هر سبک از طریق

شبکه‌های اینترنتی

- نقد و بررسی انجام گرفته و نظریات جمع‌بندی گردد

- بررسی چگونگی طراحی‌های لباس و عملکردهای آنها در ارتباط با مسائل

فرهنگی - اعتقادی

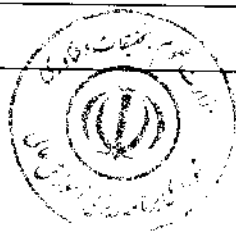
- متذکر می‌گردد دانشجویان در پایان ترم هر کدام راجع به عملکرد و کلکسیون

دو طراح لباس بررسی و تحقیق به عمل آورده ، دو کلکسیون لباس با استفاده

از المان‌های آنان و طرح و رنگ و به کار بستن خلاقیت و نوآوری طرح‌های

جدید در ارتباط با مسایل اجتماعی - فرهنگی طراحی نمایند.

| | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: روش تحقیق | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: هم‌نیاز: | نظری: ۲۲ تعداد ساعات: عملی: |



هدف کلی: آشنایی دانشجو با مباحث نظری روی تحقیق و تجربه روش تحقیق مرتبط با رشته
سرفصل دروس:

- ارائه تعاریف اساسی نظیر تحقیق - روش - اصول اولیه تحقیق
- ارائه ویژگی‌های یک تحقیق خوب و مهمترین روش‌هایی که در تحقیقات علمی مورد استفاده قرار می‌گیرند نظیر روش تاریخی ، میدانی ، همبستگی ، آماری و تجربی

- انواع استدلال‌های علمی - انواع پژوهش - ویژگی‌های یک پژوهشگر خوب
- ارائه طرح تحقیق مرتبط با رشته هنری جهت، تجربه روش تحقیق
- تبیین مراحل مختلف یک کار پژوهشی - روشهای جمع‌آوری اطلاعات مورد نیاز

- ضرورت نگارش در تحقیق و فرایند آن و ساختار یک گزارش طرح تحقیقاتی و رساله نهایی

- در بخش عملی این درس یک پروژه تحقیقی اجرا می‌شود. موضوع این تحقیق با راهنمایی استاد توسط دانشجو صورت می‌گیرد موضوع طرح باید در ارتباط با رشته تحصیلی دانشجو باشد استاد راهنما دانشجو را در اتخاذ روش تحقیق صحیح و مناسب با موضوع و معرفی منابع کتابخانه‌ای و مراکز اطلاعاتی راهنمایی و هدایت می‌کند.

در انتخاب موضوع نیازهای جامعه و فرهنگ و هنر غنی ایران اسلامی در زمینه طرح‌ها، البسه سنتی و طراحی لباس مدنظر قرار می‌گیرد.

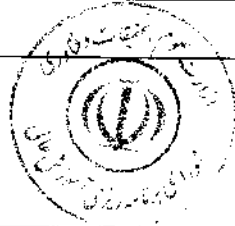
| | |
|-----------------------|-------------------------------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: مدیریت تولید | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: هم نیاز: | نظری: ۳۲ تعداد ساعات: عملی: - |

هدف کلی: آشنایی با سازمان و چگونگی کاربرد ابزارهای مدیریت در برنامه ریزی و کنترل سرفصل دروس:

- تعریف سیستم و رفتارهای سازمانی
- نظریه های سازمانی
- برنامه ریزی و تقسیم کار، طبقه بندی وظایف و تفویض اختیار
- هماهنگی و ارتباط بین صف و ستاد
- رهبری - کنترل و نظارت
- برنامه ریزی تولید و عملیات
- عملکرد تولید و عملیات
- روش های پیش بینی و برنامه ریزی ظرفیت
- تصمیمات مربوط به استقرار داخلی، حمل و نقل و موقعیت کارخانه
- برنامه ریزی تولید و تنظیم طرح
- جدول بندی تولید
- مطالعات کار و بهبود روش ها
- ماهیت کنترل تولید و موجودی
- اصول کنترل
- کنترل پیش بینی
- تعیین میزان مقرون به صرفه
- موجودی و کنترل موجودی
- مطالعه کار و کارآیی تولید
- تعادل خط تولید و بهبود روش ها
- کنترل کیفیت
- مباحث فوق در جهت واحدهای تولیدی پوشاک طراحی شود.



| | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| رشته: طراحی پارچه | کد درس: |
| نام درس: بافت پارچه | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: هم‌نیاز: | نظری: ۱۶ تعداد ساعات: عملی: ۳۲ |



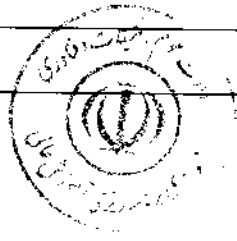
هدف کلی:

شناخت طراحی انواع بافت‌های پایه پارچه و مشتقات آن‌ها و بافت‌های پارچه‌های دولا و فنون بافت آنها.

سرفصل دروس:

- شناخت طرح تافته و مشتقات آن - شناخت طرح سرژه و مشتقات آن - شناخت طرح ساتن و مشتقات آن‌ها
- شناخت اصول و نحوه طراحی و اجرای بافت کلیه بافتهای پایه اعم از تافته، سرژه، ساتن و مشتقات آنها
- طراحی انواع پارچه با بافت یک سیستم تار و سیستم پود - بافت‌هایی با دو سیستم تار و یک سیستم پود - انواع پارچه دولا
- شناخت اصول و نحوه طراحی و اجرای بافت پارچه با بافت‌های با بیش از یک سیستم تار و یک سیستم پود
- شناخت بافت‌های مخمل تاری - مخمل پودی - حوله - فیگور تاری و پودی
- شناخت پارچه ژاکارد و طراحی و تجزیه آن.
- دانشجویان با راهنمایی استاد مبادرت به طراحی و اجرای طرح بافت نمونه‌های مختلف می‌پردازند
- ارائه یک بافت خلاقانه پارچه در پایان ترم الزامی است. نمونه می‌تواند به صورت ارائه کیف، شال‌گردن، کمر بند، تاپستری و آباژور و ... باشد.
- در پایان ترم از دانشجویان خواسته می‌شود از مجموعه کارهای در طول ترم نمایشگاهی تشکیل داده و نقد و بررسی بر روی کارها صورت گیرد.

| | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: چاپ پارچه | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: هم‌نیاز: | نظری: ۱۶ تعداد ساعات: عملی: ۲۲ |



هدف کلی: آشنایی اجمالی با روش‌های مختلف چاپ پارچه اعم از دستی و ماشینی و سنتی و صنعتی و اجرای یک طرح با استفاده از روش چاپ اسکرین سرفصل دروس:

- آشنایی با تاریخچه چاپ پارچه و روش‌های مختلف چاپ‌های دستی مانند: دندانه‌ای، مهری، کلاغه‌ای، یا باتیک و اسکرین
- آشنایی با روش‌های ماشینی چاپ پارچه مانند اسکرین، تخت و روتاری، غلتکی، برداشت و برگردان
- اجرای چاپی یک طرح بیش از سه رنگ با استفاده از روش فتواسکرین
- در پایان ترم ارائه کارهای دانشجویان به صورت نمایشگاه الزامی می‌باشد.

| | |
|-----------------------------|---------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: طراحی لباس مقدماتی | تعداد واحد: ۳ |
| پیش نیاز: | نظری: ۱۶ |
| هم‌نیاز: | تعداد ساعات: |
| | عملی: ۶۴ |

هدف کلی: مبانی طراحی لباس، زیربنای دروس تخصصی در طراحی لباس است و هدف آن ورزیده کردن دست دانشجویان برای طراحی لباس و کسب مهارت لازم در طراحی لباس در حالات مختلف اندام و کسب مهارت لازم جهت طراحی سریع از فیگورهای متنوع

سرفصل دروس:

- آشنایی با ابزار وسایل کار طراحی
 - انواع ابزار مناسب طراحی لباس مقدماتی - انواع مداد طراحی - کاغذ مناسب - مداد رنگی - ماژیک - مداد شمعی - ذغال طراحی - قلم‌موها - چگونگی کارکرد هر یک از ابزار ذکر شده.



- توضیحات راجع به تقسیمات طولی و عرضی اندام
 - طراحی از مانکن در حالات مختلف (طراحی حالتی - محیطی)
 - تجسم طراحی از اندام انسان به صورت ساده
 - طراحی ذهنی از اندام در حالات مختلف با پوشش‌های مختلف
 - ایجاد سایه روشن در طراحی لباس با ذغال
 - تاثیر سایه‌های مدادی برای ایجاد حجم در طراحی لباس
 - تاثیر سایه‌های مداد رنگی برای ایجاد حجم در طراحی لباس (مدادرنگی توام با آبرنگ)
 - ایجاد بافت در طراحی لباس با استفاده از آبرنگ - مداد رنگی - گواش - پاستل گچی - پاستل روغنی
 - ایجاد بافت در طراحی لباس با استفاده از خودکار یک رنگ - دو رنگ - سه رنگ

- بافت‌های منظم و نامنظم
- طراحی سریع ذهنی با استفاده از روان‌نویس - راپید - خودکار در مدت ۲ دقیقه
- نمایشگاهی از کارهای دانشجویان در پایان ترم برگزار خواهد شد.
- ارزشیابی از دانشجویان به صورت طراحی سریع و در زمان تعیین شده که بیش از سه دقیقه نخواهد بود انجام می‌گیرد.



| | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: جامعه شناسی هنر | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: هم‌نیاز: | نظری: ۳۲ تعداد ساعات: عملی: - |

هدف کلی: آشنایی با دانش جامعه شناسی به عنوان یکی از اساسی‌ترین علوم انسانی و اجتماعی، بررسی واکنش‌های اجتماعی و روابط جامعه با مسائل گوناگون و به عبارت روشن‌تر، شناخت مسائل محیط انسانی هنری از دیدگاه اجتماعی و با تکیه بر شناسایی هویت فرهنگی هنری در لباس و جامعه.

سرفصل دروس:

- مقدمه‌ای بر علم جامعه‌شناسی

- اهداف جامعه شناسی

- ارتباط جامعه شناسی با دانش‌های دیگر انسانی به خصوص هنر

- بررسی آراء و عقاید جامعه‌شناسان (مکتب جامعه‌شناسی)

- آشنایی با روش‌های تحقیقی جامعه‌شناسی

- جامعه‌شناسی مذهبی (ایران)

- تحلیل جامعه شناسی هنری ایران و پدیده‌ها و واکنش‌های انطباقی آن با

مقتضیات دگرگونی

- جامعه شناسی هنر و شناخت فرهنگ و هنر در ارتباط با لباس

- جامعه شناسی در ارتباط با الگوهای مصرفی



| | |
|--|-------------------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: آشنایی با پارچه و لباس‌های سنتی | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: | نظری: ۲۲ |
| هم‌نیاز: | تعداد ساعات: عملی: - |

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان رشته طراحی لباس با تاریخچه پارچه در ایران و شناخت

پارچه‌ها و آشنایی با لباس‌های قومی و سنتی ایران

آشنایی با تاریخچه پارچه در ایران

سرفصل دروس:



۱- آشنایی با پوشاک کردها (زنان - مردان)

۲- آشنایی با پوشاک کرمانشاه (زنان - مردان)

۳- آشنایی با پوشاک کرد شمال خراسان (زنان - مردان)

۴- آشنایی با پوشاک کرد آذربایجان غربی (زنان - مردان)

۵- آشنایی با پوشاک کرد قوچان (زنان - مردان)

۶- آشنایی با پوشاک لرستان (زنان - مردان)

۷- آشنایی با پوشاک بختیاری (زنان - مردان)

۸- آشنایی با پوشاک قشقایی (زنان - مردان)

۹- آشنایی با پوشاک بلوچ

۱۰- آشنایی با پوشاک ترکمن‌ها

۱۱- آشنایی با پوشاک ساحل جنوبی دریای مازندران

۱۲- آشنایی با پوشاک گیلان

- ۱۳- آشنایی با پوشاک بانوان بندری
- ۱۴- آشنایی با پوشاک اقلیت‌های (زرتشتی‌ها)
- ۱۵- آشنایی با پوشاک اقلیت‌های (ارامنه)
- ۱۶- بازدید از موزه‌ها و نمایشگاه‌ها الزامی است
- دانشجویان ملزم به کار تحقیقی در زمینه تاریخ پوشاک اقوام مختلف در زمینه
تزئینات - پارچه - لباس - و ملحقات می‌باشند.



| | | |
|-----------|-------------|-------------------------|
| رشته | طراحی لباس | کد درس |
| نام درس | عفاف و حجاب | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: | | نظری: ۱۶ |
| هم نیاز: | | تعداد ساعات عملی: ۳۲ |



هدف کلی: آشنایی دانشجویان با هدف و فلسفه عفاف و حجاب، مروری بر تاریخچه پوشش در تمدن‌ها و ایران و ضوابط ~~های~~ پوشش اسلامی

سرفصل دروس:

- فطری بودن پوشش - مفهوم و ابعاد حجاب و پوشش - هدف و فلسفه پوشش و آثار آن
- بررسی آیات حجاب و عفاف در قرآن و احادیث
- تاریخچه پوشش در تمدن‌ها - پوشش در ایران - تاریخچه کشف حجاب
- حجاب و آزادی - حجاب و نشانه‌های روانی
- بررسی ضوابط پوششی در دانشگاه‌های کشورهای اسلامی و غربی
- زن در صحنه اجتماع - مفهوم توسعه و مشارکت اجتماعی نظرات موجود در رابطه با منزلت زن در جامعه
- عوامل بدحجابی و بی‌حجابی (عوامل درونی و روانی)

منابع:

- مسئله حجاب (شهید مطهری)
- حجاب از دیدگاه قرآن و سنت (فهیمه فتاحی‌زاده)، فصلنامه شورای فرهنگی اجتماعی زنان (عفاف و حجاب ۱ و ۲)
- حکمت کشف حجاب (ج ۱ و ۲)، آستان‌های حجاب در ایران پیش از انقلاب (رسول جعفریان)، فصلنامه بانوان شیعه
- چالش‌ها و کاوش‌های جدید (حسین مهدی‌زاده)، آسیب‌شناسی حجاب (مهدی مهریزی)
- ضوابط پوشش در دانشگاه‌ها (معاونت فرهنگی نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها)
- نقش حجاب در توسعه (سیمین دخت بهزادپور)، رابطه حجاب با تکامل اجتماعی (حسین الهاشمی و سید منیر الدین)، فصلنامه تخصصی بانوان شیعه - حجاب و عفاف (۲)
- عوامل فساد و بدحجابی و شیوه‌های مقابله با آن (احمد نراقی)

تذکر: این درس با هماهنگی گروه معارف اسلامی و توسط استاد آن گروه برگزار می‌گردد.



شرح درس دروس تخصصی



| | |
|--|--------------------------------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: طراحی لباس (۱) | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: طراحی لباس مقدماتی هم‌نیاز: | نظری: ۱۶ تعداد ساعات: عملی: ۶۴ |

هدف کلی: شناخت تکنیک‌های مختلف جهت بدست آوردن جنس و فرم لباس و توانایی به کارگیری و کسب مهارت‌های لازم عملی در بدست آوردن تکنیک‌های مختلف به منظور نشان دادن جنس پارچه - طرح - رنگ - فرم لباس و اصول هر یک

سرفصل دروس:

- آشنایی با ابزار و وسایل کار
- تکنیک رنگ پارچه‌های ساده و به دست آوردن جنس پارچه (شناخت عملی)
- تکنیک رنگ پارچه‌های افکت‌دار (شناخت عملی)
- تکنیک رنگ پارچه‌های خالدار - ریز، درشت، با فاصله و ایجاد سایه و روشن در آن
- تکنیک رنگ پارچه‌های راه راه - راه‌های نزدیک به هم - دور - چند رنگی - دو رنگی و ایجاد سایه روشن
- تکنیک رنگ پارچه‌های حریر (حریر ساده - گلدار - طرح دار - حاشیه‌دار)
- تکنیک رنگ پارچه‌های لی یا جین (ساده - طرح‌دار - گل‌دار - نقش‌دار)
- تکنیک رنگ پارچه‌های جیر
- تکنیک رنگ پارچه‌های چرم طبیعی - چرم نما
- تکنیک رنگ پارچه‌های تافته
- تکنیک رنگ پارچه‌های تور ساده، گیپور، تور طرح‌دار، گاز و شیفون
- تکنیک رنگ پارچه‌های مخمل، مخمل ساده، گلدار، طرح‌دار و مخمل کبریتی
- تکنیک رنگ پارچه‌های پوست، پوست سمور، ببر و پوست‌های مصنوعی

- شناخت روش‌های مختلف و متداول شغل طراح لباس در جامعه امروز ایران و شیوه‌های کارکرد آنان
- آشنایی با منابعی برای الهام گرفتن و پژوهش کردن (مد ، سبک ، مجلات ، گذشته و حال ، روزنامه ، نمایشگاه‌های تجاری ، نمایش‌های مد و یادداشت از اخبار جدید).

- انتخاب پارچه (انتخاب نمونه پارچه‌ها برای صفحه نمونه پارچه Fabric Board)



- انتخاب صفحه گزارش کار (Story Board)

- تکمیل صفحه طراحی

- انتخاب طراحی‌های منتخب (Working Drawing)

- آماده‌سازی نمونه لباس و مدل اولیه (Toile and sample garments)

- چگونگی Editing process تدوین و گردآوری اطلاعات از مرحله اول تا پایان

- طراحی لباس برای خانم‌های ۱۸ تا ۲۵ ساله

- طراحی لباس برای خانم‌های ۲۶ تا ۴۵ ساله

- طراحی لباس برای خانم‌های ۴۶ تا ۶۵ ساله

- طراحی لباس برای خانم‌های ۶۶ تا ۸۵ ساله

- طراحی پیراهن - لباس اسپورت ، دوپیس و دامن ، کت و دامن و لباس روز
متذکر می‌گردد کلیه تکنیک‌ها در کلاس توسط استاد مربوطه به صورت عملی کار و سپس از دانشجو خواسته شود طرح لباسها بر اساس پارچه‌های داده شده طراحی و اجرا گردد.

- کلیه مواد ذکر شده در بالا به صورت مجموعه‌ای گردآوری و در پایان ترم نمایشگاهی از کارها برگزار می‌گردد.

| | |
|--------------------------|---------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: طراحی لباس (۲) | تعداد واحد: ۳ |
| پیش نیاز: طراحی لباس (۱) | نظری: ۱۶ |
| هم‌نیاز: | تعداد ساعات: |
| | عملی: ۶۴ |

هدف کلی: توانایی به کارگیری و کسب مهارت‌های لازم در استفاده از خطوط و بررسی خطوط شکل‌های مختلف بدن - خواص پارچه‌ها و رنگها در لباس به منظور نشان دادن هماهنگی خطوط - فرم بدن و استفاده بهینه در خلق طراحی لباس برای فرم‌های مختلف اندام جهت استفاده و الهام از موتیف‌ها - لباس تاریخی - سنتی و نقوش سنتی نقش و کاربرد آن

سرفصل دروس:

- خود شناسی - بررسی اندام - بررسی چهره
- بررسی رنگ

- خواص و اثرات هر یک از خطوط

- بررسی خطوط مستقیم و اثر آن بر روی اندام

- بررسی خطوط منحنی و اثرات آن بر روی اندام

- بررسی خطوط نافذ و اثرات آن بر روی اندام

- خطای باصره و بازی با خطوط و اثرات آن بر روی اندام

- اثرات خطوط موازی بر روی اندام، اثرات خطوط موازی پهن و باریک -

خطوط موازی نزدیک به هم به صورت عمودی و افقی و تأثیر آن بر روی اندام

- اثرات خطوط مایل - اثرات خطوط عمودی و افقی

- مقاومت خطوط و اثرات آن بر روی اندام

- تعریف شکل بدن - شکل بدن مستقیم - شکل مستقیم انحنا دار و تأثیر آن -

شکل بدن گلابی - شکل گلابی زاویه دار - شکل گلابی قوس دار - شکل ساعت

شنی - شکل گرد - شکل مثلث برعکس (معکوس).

- شناخت خطوط



- ادغام خطوط و تأثیر هر یک از آنها بر روی اندام و ایجاد طرح جدید در طراحی.

- تکثیر خطوط ، خطوط مستقیم توام با عمودی - مستقیم با منحنی - مستقیم با زاویه و شکسته و ادغام کلیه خطوط و ایجاد طرح جدید و شیوه تکثیر آن و ایجاد خلاقیت بر اساس تکثیر

- خواص پارچه - خواص پارچه کروشیده ساده - خواص پارچه‌های راه راه - خواص پارچه‌های چهارخانه - خواص پارچه‌های نقش دار ، خواص پارچه‌های نرم و خشن - خواص پارچه‌های آهار دار ، خواص پارچه‌های چسبان - خواص پارچه‌های بدن نما

- آشنایی و شناخت انواع جزئیات لباس و کاربرد و اثرات آن در اندام - بخش آستین‌ها (انواع آستین، به طور مثال: آستین ساده ، دو تکه یک تکه -

ژیگو ، دراپه و غیره و اثرات آنها بر روی اندام - بخش یقه‌ها (انواع یقه‌ها : یقه ایستاده ، ب . ب . ، شکاری و غیره و اثرات آنها بر روی اندام

- بخش بالاتنه‌ها (انواع بالاتنه‌ها و برش‌ها : تقسیمات بالاتنه ، برش‌های عمودی ، افقی ، توام)

- بخش هماهنگی یقه ، آستین و طرح (طراحی بر اساس یافته‌های جدید و خلق طرح‌های بدیع

- بخش یوک‌ها ، ملحقات لباس و جیب‌ها

- شناخت رنگ‌ها

- شناخت کنتراست رنگ‌ها

- قواعد اصلی طراحی

- چگونگی الهام و برداشت از خطوط در لباسهای تاریخی محلی و نقوش سنتی

- طراحی انواع لباس و تکثیر طرح برای بدست آوردن طرح‌های خلاق با الهام از

خطوط بکارگرفته در لباسهای اقوام مختلف و نقوش سنتی

- استفاده از خلاقیت برای ایجاد یک پروژه جدید و تهیه Fabric Mode حتماً

Mode borad که باید با در نظر گرفتن ارزشهای حاکم در جامعه باشد.





| | |
|--------------------------|---------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: طراحی لباس (۳) | تعداد واحد: ۳ |
| پیش نیاز: طراحی لباس (۲) | نظری: ۱۶ |
| هم‌نیاز: | تعداد ساعات: |
| | عملی: ۶۴ |

هدف کلی: شناخت عملی دانشجویان از مراحل مختلف طراحی لباس آقایان و مشاغل به منظور تقویت قوای خلاقانه جهت ارائه طرح‌های متنوع و کاربردی با در نظر گرفتن موقعیت شغلی، نیاز نکات فنی، بهداشتی، ایمنی

سرفصل دروس:

- شناخت تناسب اندام مردان، آشنایی و طبقه بندی اندام مردان از روبرو
- طراحی فیگورهای مختلف از اندام در حالت‌های: ایستایی متقابل، روبرو، نیم رخ و حالات مختلف
- لباس روی اندام: پیراهن، بلوز، تی‌شرت، کت شلوار، شلوار برمودا، بارانی، پالتو و اورکت و ...
- شناخت جزئیات لباس مردان شامل ساسون‌ها، درزها، لبه آستین‌ها، جیب‌ها، یقه‌ها، پاچه شلوارها و ...
- طراحی انواع پیراهن‌های مردانه، آستین بلند و آستین کوتاه، تی‌شرت و بلوز
- طراحی انواع جلیقه با مدل‌های سه گوش، صاف، دالبوری و منحنی
- طراحی کت و شلوار مردانه با استفاده از پارچه‌های نازک و ضخیم
- طراحی پالتو، بارانی، اورکت و کاپشن
- آشنایی با فرم‌های لباس مشاغل و نحوه استفاده از لباس فرم در محیط کار
- چرا به لباس مشاغل نیاز است و استفاده از آن چه لزومی دارد؟
- بررسی و عملکرد لباس کار
- توضیحات در مورد پارچه، رنگ، نقش و طرح در لباس مشاغل
- توضیحات در مورد کشش پارچه، پوسیدگی، مقاومت در مقابل حرارت، آفتاب و سرما و چگونگی سایش و استفاده از آن

- انعکاس نور در مقابل رنگهای انتخاب شده برای لباس مشاغل
- هر یک از پروژه‌های ذکر شده توسط استاد مربوطه تدریس شود و سپس از
دانشجویان خواسته شود که یک پروژه را انتخاب نموده و بر اساس آن تحقیق
به عمل آید و با تحقیقات انجام شده طراحی لباس با در نظر گرفتن نکات و
ویژگی‌های لباس و ملحقات آن ، جنس پارچه و تزئینات توسط دانشجویان به
عمل آید.

- بازدید از کارخانجات - سازمان‌های مختلف الزامی است.





| | |
|--------------------------|---------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: طراحی لباس (۴) | تعداد واحد: ۳ |
| پیش نیاز: طراحی لباس (۳) | نظری: ۱۶ |
| هم‌نیاز: | تعداد ساعات: |
| | عملی: ۶۴ |

هدف کلی: تقویت قوای خلاقانه دانشجویان طراحی لباس در جهت ایجاد طرح‌های نو و گام‌های قوی و مؤثر در جهت طراحی لباس صحنه که یکی از مهمترین واحدهای درسی به شمار می‌آید و کاربرد آن در تئاتر، تلویزیون و سینما می‌باشد و گویای زمان و مکان و تاریخ لباس خواهد بود که دانشجویان پس از گذراندن این واحد توانایی طراحی لباس صحنه را خواهند داشت.

سرفصل دروس:

- تاریخچه صحنه
- تاریخچه لباس صحنه
- نقش لباس در صحنه تئاتر - تلویزیون - سینما
- اهمیت طراح لباس صحنه
- چه عواملی در طراحی لباس صحنه مؤثرند
- مطالعه نمایشنامه و آشنایی با متن نمایش و شخصیت‌ها
- مشورت کارگردان با طراح لباس
- تجزیه و تحلیل نمایشنامه از نظر طراح لباس
- تجسم بازیگران
- انتخاب مواد
- ساخت و پرداخت لباس نمایش
- طراحی وسایل جنبی
- طراحی لباس‌ها
- کاربرد رنگ در طراحی لباس
- تعبیر و تفسیر شخصیت از روی طرح لباس

- معنای لوازم صحنه و لباس

- تزئینات لباس

- تأثیر نور بر رنگ لباس

- ترسیم شخصیت‌های نمایشی

- اجزای طرح‌های لباس

- تأیید محصول نهایی

- بازدید از صحنه‌های تئاتر - تلویزیون - سینما

- سعی شود از نمایشنامه‌هایی که تاکنون اجرا نشده است دانشجویان استفاده نمایند

- دانشجویان پس از گذراندن این واحد درسی از مضمون و حال و هوای نمایش، لباس در هنرهای نمایشی، شغل، موقعیت طبقاتی، جنسیت و حتی حالات درونی ویژگی‌های روانی شخصیت‌های نمایش را توصیف و دوره تاریخی و زمان و مکان نمایش را نشان می‌دهد و قادر به نمودار سازش سایر عناصر نمایش می‌باشند.

تذکر: دانشجویان دو پروژه طراحی لباس صحنه در پایان ترم با استفاده از موارد مطرح شده در طول ترم ارائه خواهند نمود. تا از کارگردانان و تهیه‌کنندگان تئاتر، صدا و سیما و تلویزیون در آن روز دعوت بعمل آید.





| | |
|-----------------------|---------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: الگوسازی (۱) | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: | نظری: ۱۶ |
| هم‌نیاز: | تعداد ساعات: |
| | عملی: ۳۲ |

هدف کلی: دانشجو توانایی فراگیری انواع اساس‌های مختلف و مدل‌سازی در بخش نازک دوزی را خواهد داشت.

سرفصل دروس:

- اساس پیراهن ساده بدون آستین و آستین دار و انواع مدل‌سازی‌های ساده و پیشرفته مربوط به آن

- اساس پیراهن دکلته و چند مدل‌سازی برای لباس‌های شب

- اساس بلوز (تنگ، شومیز و چند مدل‌سازی بلوز بدون آستین و آستین‌دار)

- انواع یقه‌ها (یقه‌برگرد ساده، ب. ب.، انگلیسی، آرشال، دراپه، ملوانی، شومیز و ...)

- انواع آستین (ساده، چین دار، کلوش، رگلان، کیمونو، انواع کیمونو و رگلان‌های برش دار و انواع آستین‌های فانتزی ژیکو دراپه)

- اساس مانتو آزاد و گشاد

- تذکر: از آنجایی که متد مولر آلمانی یکی از متدهای پیشرفته و معتبر شناخته شده جهانی می‌باشد لذا توصیه می‌شود از روش این متد برای آموزش استفاده شود تا زمانی که متدهای جدیدتر و بهتر ارائه شود

- تذکر: تهیه پاترون توسط دانشجویان الزامی است و رفع عیوب آن توسط استاد مربوطه انجام شده و روی الگو اصلاح شود

- لازم به ذکر است تهیه جزوه با اشل کوچک انجام می‌شود ولی در طول ترم چند مدل با اشل واقعی باید انجام شود.

| | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: الگوسازی (۲) | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: الگوسازی (۱) هم‌نیاز: | نظری: ۱۶ تعداد ساعات: عملی: ۲۲ |



هدف کلی: توانایی فراگیری انواع اساس کت، پالتو، کاپشن و بطور کلی بخش ضخیم‌دوزی زنانه می‌باشد.

سرفصل دروس:

- تدریس انواع اساس کت‌های مختلف (کت ساده، کت کمر کرستی، کت سوارکاری، کت آزاد و گشاد و چند مدل سازی انواع کت‌های برش‌دار روی اساس‌های مختلف)

- اساس پالتو کلاسیک تنگ، پالتو آزاد و چند مدل‌سازی با انواع اساس‌های پالتو و با انواع برشها و یقه‌های مختلف

- تدریس آستین دو تکه و تمرین و تنظیم میزان خورد آستین و تنظیم آن با بالاتنه کت و پالتو

- ساخت الگوی آستر و لایی

- تدریس اساس چند مدل کاپشن کوتاه کمر دار - اورکت بلند، کاپشن اسکی و ...

- چند مدل شنل کوتاه، شنل بلند خفاشی و ...

- الگوی جلیقه کلاسیک


- تدریس اساس مختلف شلوار (اساس ساده - پیلی‌دار کلاسیک - راسته تنگ -

شلوار اسکی - شلوار سوار کاری - شلوار کوه‌نوردی - شلوار استرچ تنگ -

شلوار کوتاه برمودا ...)

- تذکر: انجام تهیه جزوه با اشل کوچک انجام می‌شود ولی در طول ترم از


مدل‌سازی با اشل واقعی باید انجام گیرد.

| | | |
|-------------------------------------|---|--------------------------------------|
| رشته: طراحی لباس |  | کد درس: |
| نام درس: الگوسازی ۳ | | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: الگوسازی (۳۲) هم‌نیاز: | | نظری: ۱۶ تعداد ساعات: عملی: ۲۲ |

هدف کلی: پیاده کردن الگوی مدل‌های مردانه، لباس مشاغل و انجام برش و دوخت آن

سرفصل دروس:

- دانشجویان می‌بایست واحد طراحی مربوط به آقایان را گذرانده و به طور کامل با آناتومی و طراحی لباس مردانه آشنا باشند.
- دانشجویان الگو سازی پیراهن مردانه را با انواع مدل‌های مختلف جیب، قاپک‌های پیش سجاف‌ها و مدل‌های مختلف مچ و آستین و طراحی‌های مختلف یقه مردانه را طبق ارائه جدول ساینزندی مردانه فراگیرند.
- همچنین مدل‌سازی شلوار کلاسیک مردانه (ترجیحاً شلوار پیلی‌دار مردانه) با انواع جیب‌های آمریکایی، جیب تو درز یا طراحی‌های مختلف جیب و سرکمر را آموزش ببینند.
- مدل سازی شلوار جین (شلوار اسپرت) همراه با توضیحات مربوط به لحاظ کردن آبرفت در الگو
- تدریس الگوی تی‌شرت و سوئیت شرت
- ساخت مدل لباس مختلف مشاغل (کاپشن ساده - شلوار پیش سینه‌دار - لباس یکسره مثل لباس خلبانی و ...)
- در پایان ترم دانشجو موظف است طرح تایید شده در کلاس طراحی (۳) را از مرحله الگو تا مرحله دوخت زیر نظر استاد مربوطه انجام دهد.

| | | |
|------------------------------------|---|--------------------------------------|
| رشته: طراحی لباس |  | کد درس: |
| نام درس: الگوسازی (۴) | | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: الگوسازی (۳) هم‌نیاز: | | نظری: ۱۶ تعداد ساعات: عملی: ۲۲ |

هدف کلی: در این مرحله دانشجویان با تجزیه مدل و ژورنال شناسی آشنا می‌شوند.

سرفصل دروس:

- با آموخته‌ها و یادگیری‌های قبلی دانشجویان در مورد الگوسازی انواع مختلف لباس، در این مرحله می‌بایستی دانشجویان مدل‌سازی مدل‌های پیشرفته روز و مدل‌های فانتزی را فراگیرند.
- حتی‌الامکان در طول ترم سعی شود از طرح‌های دانشجویان و خلاقیت آنها در مورد الگو و مدل‌سازی بهره گرفته شود و دانشجویان اهمیت طراحی مدل و تجزیه آن را در این بخش با آزمایش از طراحی‌های خود بیاموزند.
- مدل‌سازی می‌بایست متنوع و روی همه انواع لباس‌ها مانند پیراهن، دامن، کت، لباس‌های عصر یا شب و ... انجام شود.
- رفع عیوب اندام و الگوسازی اندام‌های آنرمال نیز آموزش داده شود (افرادی که سینه‌های خیلی بزرگ دارند، یا شانه‌های افتاده، شکم برجسته، افراد قوزدار، باسن برجسته و کمر قوس‌دار و ...)

| | | |
|------------------------------------|---|--------------------------------------|
| رشته: طراحی لباس |  | کد درس: |
| نام درس: دوخت (۱) | | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: هم‌نیاز: الگوسازی (۱) | | تعداد ساعات: نظری: ۱۶ عملی: ۳۲ |

هدف کلی: توانایی انجام برش و دوخت لباس زنانه در بخش نازک دوزی

سرفصل دروس:

- آشنایی و تمرین دوخت‌های اولیه با ماشین‌آلات ساده
- تهیه پاترون بر اساس مدل‌های انتخاب شده
- دوخت یک دست پیراهن زنانه که در آن دوخت سجاف، یقه، زیپ‌دوزی دوخت دکمه و جادکمه (مادگی) و وصل آستین آموزش داده شود. (بهرتر است در ابتدا از پارچه‌های نخی یا کتان و یا مشابه آن استفاده شود تا دوخت آن بهتر انجام شود)
- دوخت مانتو که در آن دوخت انواع جیب‌های فیلتاپی، جیب تودرن، جیب رو و ... آموزش داده شود. توصیه می‌شود از پارچه‌هایی جهت دوخت استفاده شود که دانشجویان از بخیه‌کاری‌های روی کار و روزی درزها استفاده کنند (پارچه‌های کتان نازک، ترگال، شانتون نخی...)
- بلوز شومیز که در آن دوخت یقه شومیز، دوخت چند مدل قاپک (جدا یا سر خود لباس)، دوخت مچ و انواع سجاف چاک آستین آموزش داده شود.
- دوخت دامن که در آن دوخت زیپ، کمر و خرد آن، پس دوزی پای دامن آموزش داده شود.
- توصیه می‌شود در پایان تحویل کار دانشجویان به صورت نمایش لباس گروهی ارائه شود.



| | |
|---|--------------------------------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: دوخت لباس (۲) | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: دوخت (۱) هم‌نیاز: الگوسازی (۲) | نظری: ۱۶ تعداد ساعات: عملی: ۲۲ |

هدف کلی: توانایی انجام دوخت و برش لباس در بخش ضخیم‌دوزی.

سرفصل دروس:

- دوخت کت و لایی کاری و آسترکشی کامل کت که در آن توجه کامل دانشجوی به اتوکاری‌ها و دوخت سجاف، زیر یقه و رو یقه، وصل آستین و تنظیم خورد آستین معطوف داده شود.
- دوخت دامن و آسترکشی آن دوخت شلوار با مراحل مختلف اتوکاری و کش‌کاری آن و انواع دوخت زیپ و کمر کشی آن
- دوخت یک پالتو یا کاپشن یا بارانی آستردار (آسترکشی همراه با پشم شیشه)
- توصیه می‌شود پایان تحویل کار دانشجویان به صورت نمایش لباس گروهی ارائه شود.

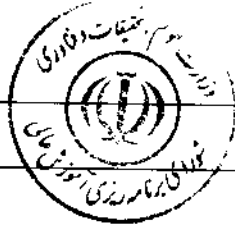


| | |
|-----------------------|---------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: دوخت (۳) | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: دوخت (۲) | نظری: ۱۶ |
| هم‌نیاز: الگوسازی (۳) | تعداد ساعات: |
| | عملی: ۳۲ |

هدف کلی: توانایی انجام تخصصی برش و دوخت لباسهای شب و عروس

سرفصل دروس:

- دوخت چند مدل لباس شب فانتزی با پارچه‌های متنوع مانند ساتن، تافته، حریر، گیپور و ... ظریف‌کاری‌های مدل‌های مختلف آموزش داده شود.
- دوخت یک دست لباس عروس که توصیه می‌گردد طراحی ابداعی و خلاقانه دانشجو بوده که روی آن از دوختهای تزئینی نیز استفاده شده باشد.



| | |
|-----------------------|---------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: دوخت (۴) | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: دوخت (۲) | نظری: ۱۶ |
| هم‌نیاز: الگوسازی (۴) | تعداد ساعات: |
| | عملی: ۳۲ |

هدف کلی: آماده ساختن دانشجویان جهت جذب کار در بخش صنعت

سرفصل دروس:

- توصیه می‌شود این واحد درسی در طول ترم همراه با بازدید از کارخانجات با تولیدهای متنوع ارائه شود تا دانشجویان با خط تولیدهای مختلف و فرآیند دوخت آنها آشنا شوند.

- از آنجایی که فرآیند هر خط تولید مختص نوع لباس و پارچه مخصوص آن می‌باشد، با توجه به امکانات موجود دوخت چهار دست لباس به صورت زنجیره و تولید انبوه الزامی می‌باشد که حتی الامکان می‌بایست تولید لباس‌ها از نظر طراحی تولید و پارچه متنوع باشد.

- توصیه می‌شود تولید شلوار جین- پیراهن مردانه - مانتو زنانه - و یک تی‌شرت (از پارچه تریکو) به صورت انبوه انجام گیرد.

- پیشنهاد داده می‌شود در پایان ترم نمایشگاهی گروهی از کار دانشجویان با دعوت از مدیران و صاحبان صنایع ترتیب داده شود تا ارتباط بیشتری با صنعت و بازار کار برای دانشجویان باشد.

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: ارائه نمایش مد | تعداد واحد: ۳ |
| پیش نیاز: طراحی لباس (۴) هم نیاز: | نظری: ۱۶ تعداد ساعات: عملی: ۶۴ |

هدف کلی: تقویت ذهن دانشجویان به منظور کسب مهارت کافی و ایده گرفتن و ایجاد خلاقیت از آنچه که در ترم‌های گذشته کسب کرده‌اند و ابداع طرح‌های بدیع و جالب با در نظر گرفتن شرایط محیطی، اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی و آب و هوا، که ارائه آن بصورت اجرای کلکسیون طراحی و نمایش لباس‌ها خواهد بود.



سرفصل دروس:

- تعریف کلکسیون و نمایش مد
- تاریخچه نمایش مد
- اصول ترکیب‌بندی (کمپوزسیون) شناخت تناسبات طرح در کلکسیون لباس
- آشنایی و شناخت کلکسیون‌های مطرح دنیا
- آشنایی و شناخت طراحان و کلکسیون‌های معروف جهان
- تهیه کلکسیون لباس بهاره با استفاده از المان‌های طبیعت - نقوش سنتی - ماه ستارگان
- تهیه کلکسیون لباس پاییزه با استفاده از گیاهان زیر دریایی - آبریزان - ماهی‌ها - دریا - کویر
- تهیه کلکسیون لباس تابستانی با استفاده از خط و فرم
- تهیه کلکسیون لباس زمستانی با استفاده از خطوط عمودی - افقی - منحنی - مورب و خطوط درهم - و با استفاده از ملحقات و تزئینات
- تهیه کلکسیون لباس ورزشی - با استفاده از المان‌های خاص ورزشی - پرچم - نقوش و علائم

- تهیه کلکسیون لباس‌های راحتی با الهام از طبیعت و آنچه که در اطراف می‌بینید

- در هر یک از کلکسیون‌های نام برده در بالا باید نقش، رنگ، پارچه - جنس و تزئینات و ملحقات بکار رفته مشخص گردد و نمونه‌های آن بر روی کلکسیون لباس مورد استفاده قرار گیرد.

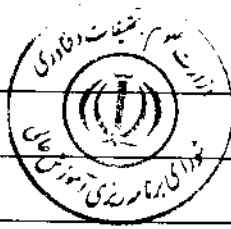
- به غیر از موارد بالا یا به صورت فردی یا گروهی موظف به اجرای یک پروژه دیگر به غیر از المانهای ذکر شده در بالا می‌باشند و یک مجموعه کلکسیون در ارتباط با فکر خود و خلاقیت ارائه نمایند.

- در هر یک از موارد بالا هماهنگی بین طرح - پارچه - جنس - رنگ و سن مشخص و در نظر گرفته شود.

- متذکر می‌گردد در پایان ترم از صاحبان کارخانجات مختلف پوشاک - تولیدی‌های بزرگ و کوچک دعوت بعمل آید تا از نزدیک با مجموعه کلکسیون عرضه شده و طراحان جوان آشنا شده و از همان طرح‌ها خریداری نموده و از طراحان جهت بازار کار دعوت بعمل آید.

- از بین طرح‌های انتخاب شده توسط استاد مربوطه جهت تهیه و ساخت الگو برای دوخت در نظر گرفته شود.





| | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: سایزبندی | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: هم‌نیاز: | نظری: ۱۶ تعداد ساعات: عملی: ۳۲ |

هدف کلی: دانشجو با گذراندن این واحد، اطلاعات کافی در مورد تشخیص مقیاس‌های مختلف اندازه‌گیری و تشریح گروه‌های سنی، رابطه اندازه‌ها را کسب خواهند نمود و در سایزبندی‌ها از آن بهره می‌برد.

سرفصل دروس:

- آشنایی با جدول‌های استاندارد و اندازه‌ها در سایزبندی به ویژه در الگوسازی صنعتی

- آشنایی عملی با تغییر اساسی یک الگوی آماده به الگوی در سایز دلخواه

- آشنایی عملی با بزرگ نمایی یا کوچک نمایی الگوها از یک سایز به سایزی دیگر

- تاریخچه سایزبندی

- اندازه‌ها و اندازه‌گیری

- مقیاس آمریکایی، مقیاس آلمان غربی

- تشریح اندازه‌گیری

- رابطه دور سینه و دور لباس و پراکندگی یا انتشار نوع سینه بر حسب قد

- انواع سینه‌ها و گروه‌های قدی

- پیدایش سیستم‌ها و تجزیه تحلیل اندازه‌های بررسی شده

- دورها؛ دور سینه، کمر، باسن و ...

- سیستم سایز بندی

- فواصل اندازه (سایز)

- ثابت بودن جدول اندازه سایز

- اندازه‌گیری‌ها، نام‌گذاری و اصول عملی



- روش‌های کار : علامت‌گذاری ، فاصله گذاری ، درجه‌های راهنما یا Master
- دستورالعمل‌های درجه‌بندی - خطوط راهنما
- سایزبندی بر روی الگوهای آماده و تبدیل سایز از ۳۶ به ۳۸ - ۳۸ به ۴۰ و الی آخر.
- از دانشجویان خواسته شود که مراحل سایزبندی را بر روی اساس الگو به خوبی انجام داده و در این قسمت دچار مشکل نشوند.
- تمرین‌های عملی در زمینه‌های بالا



| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: طراحی لباس کودک و نوجوان | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: هم‌نیاز: | نظری: ۱۶ تعداد ساعات: عملی: ۲۲ |

هدف کلی: شناخت عملی دانشجویان از مراحل مختلف طراحی لباس کودک و نوجوان به منظور تقویت قوای خلاقانه و دستیابی به طرح‌های جدید بر اساس تحقیقات انجام گرفته در طول ترم با در نظر گرفتن خصوصیات اندام کودک و نوجوان و سیر تکاملی رشد آنان طرح‌های متنوعی متناسب با فرم بدنی آنان طراحی نمایند.

سرفصل دروس:

- آشنایی با حرکات بدنی و خصوصیات جسمانی سنین کودکان از یک تا ۱۲ سالگی فرم ماهیچه‌ها و استخوان‌های اندام کودک در این سنین
- آناتومی اندام کودک از بدو تولد تا یک سالگی - آشنایی با تقسیم بندی اندام بر اساس طول یک سر
- دامنه فعالیت کودکان
- چگونگی رشد اندام کودک از یک سالگی تا ۳ سالگی
- طراحی از اندام کودک از روبرو و سپس به صورت زهنی
- مشخصات و ویژگی‌های اندام کودک (فرم دست‌ها، پاها، سر و صورت کودک)
- شناخت روش‌های مختلف و متداول شغل طراح لباس در جامعه امروز ایران و شیوه‌های کارکرد آنان و همچنین شیوه کار آنان در کشورهای دیگر، به طور مثال اروپا
- منابع برای الهام گرفتن و پژوهش کردن (مد - سبک - مجلات - گذشته و حال - روزنامه - نمایشگاه‌های تجاری - نمایش‌های مد - یادداشت‌برداری از اخبار جدید)



- انتخاب پارچه (انتخاب نمونه پارچه‌ها برای صفحه نمونه پارچه (Fabrie Board)
- انتخاب صفحه گزارش کار (Story Board)
- تکمیل صفحه طراحی
- انتخاب طراحی‌های منتخب (Working Drawing)
- آماده‌سازی نمونه لباس و مدل اولیه (Toile and Sample Garments)
- چگونگی (Editing Process) تدوین و گردآوری اطلاعات از مرحله اول تا پایان
- قواعد اصلی طراحی
- آموزش مسائل حرکتی و عملکردی
- تعیین انواع البسه با در نظر گیری فصل و زندگی کودک و نوجوان انتخاب و رنگهای مناسب برای آنها
- طراحی پیراهن و شلوار سرهمی
- شلوارهای مختلف و شلوارک
- دامن‌های رکاب‌دار و سارافون
- طراحی لباس خواب
- طراحی لباس مهدکودک با در نظر گرفتن آزادی حرکات و عمل
- طراحی لباس راحتی و ورزشی
- طراحی لباس برای فصول مختلف (زمستانی - تابستانی - پاییزی - بهاری)
- ارائه پارچه‌های مختلف به دانشجویان و طراحی بر اساس آن برای کودکان و نوجوانان
- دانشجویان موظف به گردآوری مجموعه‌ای از طرح‌های خود در طول ترم می‌باشند.
- برگزاری نمایشگاهی از طرح‌های دانشجویان در طول ترم الزامی است.
- انتخاب طرح‌ها توسط استاد مربوطه جهت طراحی الگو و دوخت لباس انجام می‌گیرد.



| | |
|---|--------------------------------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: الگوسازی و دوخت لباس کودک و نوجوان | تعداد واحد: ۳ |
| پیش نیاز: هم‌نیاز: | نظری: ۱۶ تعداد ساعات: عملی: ۶۴ |

هدف کلی: پس از گذراندن این واحد درسی دانشجویان توانایی انجام الگوسازی برای سه گروه سنی کودک، نوجوان و جوان و مراحل اجرای دوخت آن را خواهند داشت.

سرفصل دروس:

- با تقسیم‌بندی سه گروه سنی ۱- کودک (از ۳ سال تا ۹ سال)، ۲- نوجوان (از ۱۰ سال تا ۱۳ سال) ۳- جوان (از ۱۴ سال تا ۱۸ سال)
- الگوسازی این سه دوره شامل انواع اساس بالاتنه به انواع آزادی‌ها و مدل‌سازی مختلف انجام می‌گیرد.
- ساخت انواع مدل‌های پیراهن دخترانه و سارافون دخترانه
- الگوسازی بلوز پسرانه
- الگوسازی برای پارچه‌های تریکو و استرچ (تی‌شرت، سویت‌شرت و ...)
- الگوسازی لباس خواب و شلوارهای گرمکن ورزشی
- شلوار جین کلاسیک ساده و شلوار پیش سینه‌دار و دامن شلواری، شلوار پیلی‌دار کلاسیک
- انواع یقه‌ها (یقه ب.ب. - شکاری - ملوانی - یقه‌گرد ساده و ...)
- لازم به ذکر است همراه با تدریس اساس بالاتنه‌های هر سه گروه سنی توضیحات مربوط به رشد سنین مختلف و تغییرات آناتومی بدن به خصوص در دوره رشد و بلوغ دختران و پسران برای دانشجویان مطرح شود.
- دوخت ۳ دست لباس برای هر گروه سنی الزامی می‌باشد (سعی شود از طرح‌های دانشجویان با تنوع مدل و تنوع پارچه جهت دوخت توسط استاد مربوطه انتخاب گردد).

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: زبان تخصصی | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: زبان خارجی هم نیاز: | نظری: ۳۲ تعداد ساعات: عملی: |



هدف کلی:

توانایی استاده از متون تخصصی طراحی لباس - الگوسازی - دوخت و طرز استفاده از کاتالوگ و بروشورهای خارجی

سرفصل دروس:

- اصول ترجمه متون
- روشهای اصول آئین نگارش
- روشهای ترجمه متون مربوط طراحی لباس - الگو سازی - دوخت
- اطلاعات لازم در زمینه استفاده و استخراج اطلاعات در بروشورها و کاتالوگهای خارجی
- آشنایی و نحوه کاربرد واژه‌های تخصصی درمتنها
- آشنایی با اصطلاحات خارجی طراحی لباس - الگوسازی - دوخت
- ارائه متون تخصصی همراه با تمرینات کافی در زمینه درک مطلب لغات تخصصی و اصطلاحات ماشین آلات توسط استاد مربوطه ضروری است.

| | |
|--|--------------------------------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: کارآموزی | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: گذراندن ۳/۴ واحدها هم‌نیاز: | نظری: - تعداد ساعات: عملی: ۲۴۰ |



هدف کلی: بکارگیری اصول فراگرفته شده در یک واحد تولیدی به منظور تطبیق تئوری با مسائل موجود در عمل و فراگیر می‌تواند آنچه را که در کلاس آموخته آنرا در کارگاه‌های مختلف مشاهده و به صورت عملی پیاده نماید.

سرفصل دروس:

- معرفی دانشجو به واحدهای تولیدی ، طراحی لباس - الگوسازی - دوخت به منظور بکارگیری اصول فراگرفته در زمینه طراحی و مدل‌سازی و بهبود روش‌ها

۱- کارخانجات تولید پوشاک

۲- تولیدی‌های کوچک پوشاک

۲- بخشهای طراحی لباس کارخانجات صنعت پوشاک

| | |
|--|--------------------------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: پروژه نهایی | تعداد واحد: ۴ |
| پیش نیاز: گذراندن ۱/۲ از واحدهای دوره ۴ ساله هم‌نیاز: | نظری: تعداد ساعات: عملی: |

هدف کلی: بررسی استعداد دانشجو به لحاظ تطبیق اصول فراگرفته در طراحی لباس، الگوسازی، دوخت

سرفصل دروس:

انتخاب یک موضوع در طراحی لباس - الگوسازی - دوخت توسط فراگیر به توافق استاد راهنما و بررسی تحقیقات لازم جهت اخذ نتیجه مؤثر در اصول طراحی لباس - الگوسازی دوخت

در انتخاب موضوع توجه به موارد زیر توصیه می‌شود:

- توجه به نیازهای کاربردی جامعه

- تأکید بر هنر اسلامی - ایرانی





شرح درس دروس انتخابی

| | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: هندسه نقوش | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: هم‌نیاز: | نظری: ۱۶ تعداد ساعات: عملی: ۳۲ |

هدف کلی: دانشجویان پس از فراگیری این مبحث در پایان ترم توانایی بکارگیری نقوش هندسی و تطبیق آنها در هنرهای سنتی و اجرای ترکیبات و دریافت‌های نقوش و بکارگیری آنها را در پارچه و لباس خواهند داشت.

سرفصل دروس:

- پیدایش نقوش از دیرینه‌ترین ازمه و تکامل آن در قبل و بعد از اسلام مانند: گردونه خورشید (سواتسیکا) از دوره آریایی‌ها تا مقابر بایزید بسطامی و غیره
- بررسی جایگاه دایره در نقوش هنرهای سنتی و نحوه استفاده جهت بدست آوردن کلیه نقوش



- مبانی هندسه ترسیمی در هندسه نقوش سنتی به ساده‌ترین روش

- آشنایی با ابزارهای سنتی و شیوه‌های ترسیمی نقوش هندسی

- شناخت اصطلاحات ابزار کار در هندسه نقوش سنتی

- بررسی رنگ به ویژه رنگ‌های سنتی و هم‌جواری آنها در بدست آوردن

فضاهای لازم

- بررسی جنسیت‌های کاربردی و ابزار ویژه آنها

- اجرای مجموعه طبقه‌بندی شده در یک طرح. مثال: شمشه‌های پنج، شش،

هفت، هشت و نه در یک ترکیب‌بندی - زیبا شناختی ارائه گردد.

- اجرای طرح‌های هندسی محض توأم با طرح‌های ختایی یا اسلیمی در المان‌ها

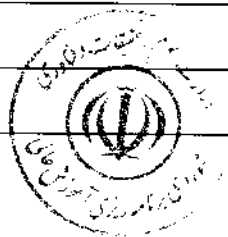
آزاد. هندسه نقوش سنتی با طرح‌ها و موتیف‌های حیوانات - فیگورهای انسان و

فیگورهای باستانی با نقش برجسته

- ضمن انجام کار عملی و اعلام یک پروژه نهایی دانشجویان تحقیقی را در هر بخش با توافق استاد درس ارائه می‌نمایند.
- اجرای هندسه نقوش سنتی با فیگورهای انسان اعم از اجزای دست‌ها، پا، سر و ... یا تمام بدن و همچنین با فیگورهای باستانی از سفالینه‌ها یا نقش برجسته‌ها و غیره
- اجرای طرح همراه با کلاژ و رنگ‌هایی با جنسیت متفاوت. رنگ‌ها شامل: اکولین ، اکرولیک ، ویترای و سایر موارد
- اجرای حداقل یک طرح حجمی در زمینه‌های فوق‌الذکر که کاربردی باشد.
- هر دو هفته دانشجویان یک پروژه به استاد درس تحویل می‌دهند که مجموعه حاصل در پایان ترم ملاک ارزشیابی قرار می‌گیرد.



| | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: نمادشناسی | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: هم‌نیاز: | نظری: ۲۲ تعداد ساعات: عملی: |



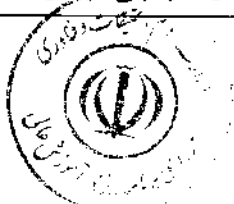
هدف کلی: آشنا نمودن دانشجویان با جهان نمادین اطراف خود و تحولات نماد و نشانه و سمبل از دیرینه‌ترین مبداء تا عصر معاصر
سرفصل دروس:

- شناخت تعاریف نماد، نشانه، سمبل، تفاوت‌ها و وجوه مشترک آنها با یکدیگر در فرهنگ‌های آسیایی، اروپایی و سایر ملل جهان
- شناخت ویژگی شکل و رنگ نماد به ویژه در ایران و کشورهای مجاور از دیرباز تاکنون
- شناخت یکسانی نمادها از نظر فرم و رنگ در بین‌المللی شدن آنها
- ارزش‌های زیبایی شناسی در عین اختصارگرایی نمادها
- سیر تکوینی و تاریخی ماد در هنرهای تجسمی
- ارتباط و انقطاع نمادهای ایران با جهان- پرداختن به ویژگی‌های وطنی، جهانی و مذهبی نمادها
- نمادهای مربوط به اسطوره‌های کهن و چگونگی پیدایش آنها
- نمادها در آیین‌های مختلف مانند میترائیسم و زرتشت.
- درک عامیانه در فرهنگ فولکلوریک نمادها
- شناخت درک همه جانبه نماد با علوم و دانش مرتبط منجمله روانشناسی (تحلیلی و عمقی) و ادبیات و سایر علوم.
- تحلیل نمادشناسی در طبیعت‌گرایی، واقع‌گرایی، رئالیسم) و برتر از واقع‌گرایی (سورئالیسم)
- حرکت و اثرات نماد در ناخودآگاه به ویژه دریافت پیام آن

- نماد درمانی در روانشناسی تحلیلی
- پژوهش کوتاه مدت درباره یکی از مباحث مطرح شده همراه با استفاده‌های
تصویری که با یافته‌های به روز اینترنت هماهنگ باشد می‌تواند ضمن درک
درس برای تداوم تحقیق مؤثر باشد و ملاک ارزشیابی درس قرار گیرد.



| | |
|---|--------------------------------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: کاربرد رنگ و پارچه در طراحی لباس | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: هم‌نیاز: | نظری: ۱۶ تعداد ساعات: عملی: ۳۲ |



هدف کلی: کسب مهارت عملی در تشخیص و به دست آوردن جنس پارچه و رنگ و ایجاد هماهنگی در طراحی لباس . به کارگیری آموخته‌ها در طرح لباس برای پارچه‌های منقوش و رنگ‌های مناسب

سرفصل دروس:

- توضیحات و آموزش لازم راجع به انواع مختلف پارچه، لازم به ذکر است که دانشجویان با درک صحیح و آشنایی با انواع پارچه‌های مختلف بتوانند طرح‌های لباس مناسب را بر اساس پارچه‌های داده شده طراحی نمایند و در پایان ترم کار نقد و بررسی توسط استاد و دانشجویان صورت گیرد و دانشجویان به توانایی کار پی برده و در رفع عیوب کار خود برآیند.

- آشنا نمودن دانشجویان با جنسیت‌ها مختلف پارچه و شناخت کامل آن

- آشنا نمودن دانشجویان در کاربرد هر یک از پارچه‌ها در طرح لباس

- هماهنگی و نیازهای مصرف کننده در طرح پارچه

- تأثیر محیط بر روی طرح

- آشنایی با تأثیرات رنگ در طراحی لباس بر اندام

- رنگ و تأثیرات اساسی آن در تغییرات ابعاد حجم و سطح

- بررسی رنگ لباس در ارتباط با اخلاق جامعه

- تضاد رنگ‌های اصلی

- تضاد رنگ فرعی

- تضاد رنگ‌های مکمل

- هم‌جواری در فضا و وسعت

- شناخت رنگ‌های مناسب لباس و ویژگی‌های آنها
- رنگ‌های مناسب برای کودکان
- رنگ‌های مناسب برای نوجوانان و جوانان
- رنگ‌های مناسب برای زنان
- رنگ‌های مناسب برای آقایان
- رنگ‌های مناسب برای افراد میان سال
- به کارگیری هر یک از رنگ‌ها در طرح لباس
- نمایش یکی از بندهای داده شده و با ترکیب‌بندی رنگ‌های نمادین آن به انتخاب دانشجو و همچنین تاثیر فضای رنگ با در نظر گرفتن ترکیب‌بندی رنگی یا کمپوزسیون رنگی
- برگزاری نمایشگاه از کارهای انجام شده در طول ترم
- ارائه یک نمایش لباس بر اساس طرح‌های داده شده در ارتباط با پارچه‌های موجود در بازار و رنگ‌های در نظر گرفته، تزئینات و خرج کار مناسب آن.



| | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: بازاریابی و اقتصاد | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: هم‌نیاز: | نظری: ۳۲ تعداد ساعات: عملی: |

هدف کلی: آشنایی دانشجویان مقطع کارشناسی با مفاهیم و اصول اولیه بازاریابی و نقش تأمین کننده عوامل اقتصادی در میزان تولید محصولات نحوه عرضه به بازار.



سرفصل دروس:

- مفاهیم بازاریابی

- تفاوت بین فروش و عمل بازاریابی

- نقش بازاریابی در جامعه امروز و ارتباط آن با سیستم‌های اقتصادی و واحدهای تولیدی و عرضه خدمات

- سیستم‌های اطلاعات بازاریابی ، انواع مختلف تحقیقات در بازاریابی

- مفهوم بازار، تقسیم‌بندی بازارها، بر اساس سن، قدرت خرید، نژاد، فرهنگ و عوامل مختلف دیگر

- نفوذ عوامل فرهنگی و اجتماعی بر روی میزان و قوت خرید، بررسی فرهنگ و اعتقادات مردم در ارتباط با نوع خرید و مصرف

- تأثیرات تکنولوژی در مصرف

- اثرات روانشناسی بر روی الگوی مصرف

- استراتژی در بازار یابی: الف) دوران رشد و رونق ب) دوران رکود اقتصادی.

- اهمیت بسته بندی و نام‌گذاری در عرضه کالاهای مختلف

- تعیین قیمت کالا، اهمیت قیمت در سیستم‌های اقتصادی و عرضه‌کنندگان محصولات مختلف و سرویس‌های خدماتی

- بازاریابی بین‌المللی ، اهمیت تشخیص عوامل فرهنگی و محیط در کشورهای مختلف

| | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: طراحی الگو در بخش صنعت | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: هم‌نیاز: | نظری: ۱۶ تعداد ساعات: عملی: ۳۲ |



هدف کلی:

آماده‌سازی الگو برای خط تولید در بخش صنعت

سرفصل دروس:

- از آنجایی که در بخش صنعت الگوسازی روی اندازه‌های استاندارد و جداول سایزبندی مشخص انجام می‌شود، دانشجویان با جدول سایزبندی آشنا شده سپس الگوی نمونه سایز متوسط را به عنوان الگوی مادر ترسیم کرده تمام مراحل مختلف کنترل الگو از ابتدای ترسیم تا مرحله نهایی (مراحل کنترل حلقه، کنترل یقه، درز پهلو و درزهای برش و کنترل خرد آستین ...) را انجام داده و سپس الگوی مادر را با درز مشخص شده هر خط تولید آماده کنند (که توضیحات برای جای درز قسمت‌های مختلف لباس با توجه به نوع دوخت و ماشین داده شود).

- در مرحله آخر می‌بایستی چند مدل الگو برای خط تولید آماده شده (بصورت آزمایش) و نحوه قرار دادن آن بر روی پارچه (یا اصطلاحاً خط‌کشی) را انجام دهند تا با مرحله برش هم آشنا شوند.

- توصیه می‌شود در طول ترم چند بازدید از کارخانجات و یا کارگاه‌ها با خط تولید متنوع صورت پذیرد.

- چرت یا ناچ (nath) : علامتهای نشانه که به صورت شکاف روی الگو می‌باشد.

| | |
|---------------------|---------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: عکاسی (۲) | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: عکاسی (۱) | نظری: |
| هم نیاز: | تعداد ساعات: |
| | عملی: ۴۸ |

هدف کلی:

آشنائی کامل با عکسبرداری و ظهور و چاپ عکسهای سیاه و سفید.

سرفصل دروس:

- آشنایی با انواع لنزها (نرمال، تله، واید، زوم، ماکرو و ...)

- آشنایی با فیلترهای رنگی مورد استفاده در عکاسی سیاه و سفید.

- تمرینات عملی در موارد فوق



| | |
|----------------------------------|---------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: تجزیه و تحلیل آثار هنری | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: | نظری: ۲۲ |
| هم‌نیاز: | تعداد ساعات: |
| | عملی: - |

هدف کلی:



بررسی و شناخت عوامل ظهور سبک‌های هنری و تعیین روش‌ها

سرفصل دروس:

- بررسی و شناخت عوامل تشکیل دهنده آثار هنری

- بازنگری متدلوژی نقد شامل: توصیف - تفسیر و تعبیر - ارزیابی و سنجش

- هنر چیست؟ و هنرمند کیست؟

- شناخت عوامل متمایز کننده سبک‌های هنری از رنسانس تا امپرسیونیسم

براساس اصول نقد تاریخی و اجتماعی (رنسانس، منریسم، باروک، روکوکو،

نئوکلاسیک، آزادسران، رمانتیک، رئالیسم، امپرسیونیسم)

- شناخت شیوه نقد روانشناسانه

- انواع نقد مدرن و پس مدرن

- در تمامی انواع نقد متدلوژی نقد شامل توصیف، تفسیر و تعبیر، ارزیابی و

سنجش و تمرینات مربوطه انجام می‌پذیرد.

- بازدید از نمایشگاه‌های مرتبط با موضوع درس و موزه‌ها همراه با نمایش

فیلم و اسلاید توصیف می‌گردد.

| | |
|-----------------------|---------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: مبانی رایانه | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: | نظری: ۱۶ |
| هم‌نیاز: | تعداد ساعات: |
| | عملی: ۳۲ |



هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با مفاهیم مقدماتی سیستم عامل ویندوز و به کارگیری فرمان‌های مختلف آن
سرفصل دروس:

- آشنایی مقدماتی با سیستم سخت‌افزاری کامپیوتر و مفاهیم و کاربرد هر یک از بخش‌های آن مانند: هارد، رم، درایوهای سخت‌افزاری - درایو فلاپی، مادربرد، کارت گرافیکی و کارت صدا، ورودی‌ها (اسکنرها) و خروجی‌های (پرینترها) متصل به سیستم

- آشنایی با مفهوم سیستم عامل ویندوز و نگارش‌های مختلف آن
- اصول کار با موس

- آشنایی با پیکره‌بندی ویندوز - درایوها

- مدیریت پنجره‌ها: گشودن و بستن پنجره‌ها و حرکت در میان آنها و کار روی پنجره فعال و قرار دادن آنها در مکان مناسب

- مدیریت فایل‌ها و پوشه‌ها و حذف و بازیابی فایل‌ها

- آشنایی با نوارهای وضعیت و نوارهای ابزار و Task bar و مدیریت آنها

- آشنایی با فرمان‌های Copy و Cut و Past جهت کپی کردن و انتقال پرونده‌ها و ذخیره‌سازی فایل‌ها (فرمان save & save as)
- کار با منوی استارت و گشودن برنامه‌های مختلف در آن
- آشنایی با بخش Accessories از منوی باز شو Program در منوی استارت و زیر مجموعه‌های آن و نحوه کارکرد هر یک از آنها (استفاده از World pad و برنامه نقاشی Paint و ماشین حساب و مجموعه System Tool)
- آشنایی با بخش Control Panel و بخش‌های گوناگون آن
- اضافه و حذف کردن برنامه‌ها.
- آشنایی و کار با بخش Display Properties اعمال برخی تغییرات در ظاهر پنجره‌ها و میز کار ویندوز (انتخاب تصاویر برای پشت میز کار (Desktop))
- تغییر رنگ پنجره‌ها و پس زمینه Desktop - قرار دادن Screen saver های گوناگون و اعمال تغییرات در Setting های مربوط به نمایش تصویر در (مونیتور)
- آشنایی با Internet Explore و آشنایی با مفاهیم اولیه آن جهت تسلط دانشجویان در استفاده و کار با شبکه اینترنت و نحوه جستجو و بدست آوردن اطلاعات مورد نیاز و ذخیره سازی فیلمها و صفحات وب. آشنایی با سایت‌های معروف و کاربردی جستجو (Search).



| | |
|----------------------------|---------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: طراحی لباس آقایان | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: | نظری: ۱۶ |
| هم‌نیاز: | تعداد ساعات: |
| | عملی: ۳۲ |

هدف کلی:

یادگیری و ایجاد توانایی در طراحی لباس مردانه شامل: شلوار، پیراهن، کاپشن، لباس کار و لباس یکسره

سرفصل دروس:

۱- آشنایی با اندام و فیگورهای مردانه و آناتومی (اندام دست و پا و صورت)

۲- آشنایی با لباس‌های مردانه از طریق افقی و عمودی

۳- آشنایی با لباس‌های مردانه، کت و شلوار، پالتو، پیراهن، جلیقه

۴- تکنیک رنگ‌های مختلف

۵- تکنیک جنسیت پارچه با وسایل رنگ

۶- طراحی لباس برای چهار فصل

۷- طراحی لباس‌های مختلف - روز - اسپرت - شب - ورزشی - یونیفرم



| | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| رشته: طراحی لباس | کد درس: |
| نام درس: الگوسازی لباس آقایان | تعداد واحد: ۲ |
| پیش نیاز: هم‌نیاز: | نظری: ۱۶ تعداد ساعات: عملی: ۲۲ |

هدف کلی:

یادگیری و ایجاد توانایی در انجام ساخت الگوهای مردانه شامل: شلوار، پیراهن مردانه، کاپشن، لباس کار، لباس یکسره به دلیل کاربردی بودن در بخش صنعت

سرفصل دروس:

۱- ساخت و ترسیم الگوی اساس شلوار کلاسیک مردانه و ساخت قطعات جانبی آن

۲- ساخت و ترسیم الگوی شلوار جین و آموزش محاسبه درصد آبرفت پارچه و آماده‌سازی الگو جهت برش (ساخت قطعات جانبی)،

(پیشنهاد می‌گردد بازدید از کارخانه تولید شلوار یا لباسهای جین همراه با آموزش و ارائه واحد درسی در دستور کار قرار گیرد تا دانشجویان نحوه دوخت، ماشین آلات و نحوه شستشوی جین کاملاً آشنا گردند.

۳- ترسیم الگوی اساس پیراهن مردانه و آموزش چند مدل‌سازی و طراحی قطعات انواع جیب‌ها، مچ، قاپک و یقه

۴- ترسیم اساس کاپشن و آموزش چند مدل کاپشن اعم از ضخیم‌دوزی و یا کاپشن جهت لباس کار

۵- ترسیم و آموزش لباسهای یکسره

