

به نام خدا

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
دانشگاه فنی و حرفه‌ای
معاونت آموزشی

مشخصات کلی برنامه، جداول و سرفصل دروس
دوره کاردانی پیوسته فنی و حرفه‌ای
رشته هنرهای تجسمی - نقاشی (بازنگری شده)

گروه:

مصوب: جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزشی و درسی

مورخ:

فصل اول
مشخصات کلی برنامه درسی

۱- تعریف و هدف

دوره پیوسته فنی و حرفه‌ای رشته هنرهای تجسمی - نقاشی یکی از دوره‌های آموزش عالی است که هدف آن آموزش و تربیت افرادیست که توانایی همکاری و اجرای صحیح برنامه‌هایی که در رابطه با هنر و نقاشی ارائه می‌شود را داشته باشد و خود بتواند آثار جدیدی را خلق نماید

۲- اهمیت و ضرورت

هنرمند نقاش با خلق آثار ارزشمندی که از وقایع، حوادث و تفکرات نیک و بد جامعه تاثیر پذیرفته است سبب می‌شود که دیگران علیرغم گرفتاریهای ناشی از کار و تلاش روزمره متوجه ظرفیتهای و زیباییهای اطراف خویش شوند این زیباییها در همه ابعاد اعم از پوشاک، ابزار و لوازم زندگی، وسائل ارتباطی، جا و مکان آداب و رسوم و اعتقادات و خصال حسنه طریقه کردار و رفتار و....

۳- نقش و توانایی فارغ‌التحصیلان (به ترتیب اولویت مهارت‌ها و توانمندی‌ها)

فارغ‌التحصیلان دوره کاردانی قادر خواهند بود با کسب دانش و مهارت‌های علمی و عملی از عهده امورهای ذیل برآیند.

۱- اجرای کار نمونه سازی

۲- تشخیص عیوب تابلوها و راهنمایی افراد تحت سرپرستی خود

۳- برآورد مواد مصالح و ابزار کار لازم برای اجرای طرح

۴- آموزش دادن افراد

۵- اجرای کارهای هنری اعم از نقاشی طراحی

۶- طراحی پارچه و....

۴- مشاغل قابل احراز

۵- طول دوره و شکل نظام

طول این دوره ۲ تا ۳ سال است که دروس نظری و عملی آن به صورت واحد و مستقل از یکدیگر تعریف می‌شود به طوری که هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت درسی، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت درسی، هر واحد کارگاهی معادل ۴۸ ساعت درسی و هر واحد کارآموزی معادل ۶۴ ساعت درسی در طول نیم سال تحصیلی می‌باشد.

آزمایشگاه ها و کارگاه های یک واحدی را می‌توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت. طول هر ترم ۱۶ هفته معادل یک نیم سال تحصیلی می‌باشد.

۶- ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو

الف - دارا بودن مدرک دیپلم فنی و حرفه ای یا کاردانش مرتبط

ب - قبولی در آزمون

ج- داشتن شرایط عمومی

۷- جدول سهم درصد دروس نظری و عملی برحسب ساعت (بدون احتساب ساعات کارآموزی) به شرح جدول زیر می باشد:

نوع درس	تعداد واحد	تعداد ساعت	درصد (برحسب ساعت)	درصد مجاز	ملاحظات
نظری	37	40	11/7	۳۵ - ۵۵	
عملی	41	202	88/3	۴۵ - ۶۵	
جمع	78	242	۱۰۰	۱۰۰	

فصل دوم
جداول دروس

جدول دروس عمومی دوره کاردانی پیوسته فنی و حرفه ای رشته نقاشی

شماره درس	ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت		
				نظری	عملی	جمع
	۱	فارسی	۳	۴۸	-	۴۸
	۲	زبان خارجه	۳	۴۸	-	۴۸
	۳	یک درس از گروه درس « مبانی نظری اسلام »*	۲	۳۲	-	۳۲
	۴	یک درس از گروه درس « اخلاق اسلامی »**	۲	۳۲	-	۳۲
	۵	تربیت بدنی (۱)	۱	-	۳۲	۳۲
	۶	جمعیت و تنظیم خانواده	۱	۱۶	۰	۱۶
		جمع	۱۲	۱۷۶	۳۲	۲۰۸

جدول دروس پایه دوره کاردانی پیوسته فنی و حرفه ای رشته نقاشی

شماره درس	ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۸۷۷۰		ریاضی عمومی	۳	۳	-	۴۸	-	-
جدید		روش تحقیق	۲	۲	-	۳۲	-	-
		جمع	۵	۵	-	۸۳		

جدول دروس اصلی دوره کاردانی پیوسته فنی و حرفه ای رشته نقاشی

شماره درس	ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
جدید		مبانی هنرهای تجسمی ۱	۳	۱	۴	۵		
جدید		مبانی هنرهای تجسمی ۲	۲	-	۴	۴	مبانی ۱	
جدید		عکاسی دیجیتال	۲	۱	۳	۴		
۹۹۴۵		هنر اسلامی	۲	۲	-	۲		
۸۷۳۵		گرافیک کامپیوتری	۲	-	۴	۴		
جدید		تاریخ نقاشی شرق	۲	۲	-	۲		
جدید		تاریخ نقاشی غرب	۲	۲	-	۲		
۹۹۵۴		نقاشی ۲	۳	-	۶	۶		
۹۹۵۰		مدیریت و سرپرستی	۲	۲	-	۲		
		جمع	۲۰	۱۰	۲۱	۳۱		

جدول دروس تخصصی دوره کاردانی پیوسته فنی و حرفه ای رشته نقاشی

شماره درس	ردیف	نام درس	تعدادواحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
جدید		طراحی ۳	۳	-	۶	۶	-	
جدید		طراحی ۴	۳	-	۶	۶	طراحی ۳	
جدید		طراحی ۵	۳	-	۶	۶	طراحی ۴	
جدید		حجم ۱	۲	-	۴	۴	مبانی ۱	
جدید		حجم ۲	۲		۴	۴	حجم ۱	
۹۹۵۴		اسلوب نقاشی ۲	۳	۱	۴	۵	نقاشی ۲	نقاشی ۳
۹۹۵۵		اسلوب نقاشی ۳	۳	۱	۴	۵	اسلوب ۲	نقاشی ۴
۹۹۵۶		نقاشی ۳	۲	-	۶	۶	نقاشی ۲	اسلوب نقاشی
۹۹۵۷		نقاشی ۴	۲	-	۶	۶	نقاشی ۳	
۹۹۵۸		نقاشی ۵	۲	-	۶	۶	نقاشی ۴	
جدید		چاپ دستی	۳	۱	۴	۵		
۹۹۶۲		دیوارنگاری	۲	-	۴	۴		
۹۹۶۳		مراقبت و مرمت آثار نقاشی	۳	۱	۳	۴		
۹۹۶۴ یک واحد اضافی		پروژه	۲	-	۴	۴	نقاشی ۴ تا ۵	نقاشی ۵
۹۹۶۵		کارآموزی	۲	-	۲۴۰	۲۴۰		
۱۲۰۶		کارآفرینی	۲	۱۶	۶۴	۸۰		
جمع			۳۹	۲۰	۳۷۱	۳۹۱		

جدول دروس انتخابی دوره کاردانی پیوسته فنی و حرفه ای رشته نقاشی

شماره درس	ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۹۹۴۸		ارائه اثر هنری	۲	۲		۲		
۹۹۵۳		مواد و وسائل نقاشی	۲	۱	۲	۳		
جدید		هندسه مناظر و مرابا	۲	۱	۳	۴		
۷۱۲۷								
		جمع	۴					

دانشجویان ملزم هستند ۴ واحد از دروس فوق الذکر را انتخاب و بگذرانند.

جدول ترم بندی

ترم اول

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
	۵	۴	۱	۳	مبانی هنرهای تجسمی ۱ (جدید)
	۲	-	۲	۲	زبان پیش
	۲	-	۲	۲	تاریخ نقاشی شرق
	۶	۶	-	۳	نقاشی ۲
	۳	-	۳	۳	ادبیات فارسی
	۲	-	۲	۲	معارف اسلامی ۱
	۲	-	۲	۲	روش تحقیق (جدید)
	۶	۶	-	۳	طراحی ۳
	۲۸	۱۶	۱۲	۲۰	جمع

ترم دوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
مبانی هنرهای تجسمی ۱	۴	۴	-	۲	مبانی هنرهای تجسمی ۲ (جدید)
	۲	۲	-	۲	تاریخ نقاشی غرب
نقاشی ۲	۶	۶	-	۲	نقاشی ۳
نقاشی ۲	۵	۴	۱	۳	اسلوب نقاشی ۲
	۴	۴	-	۲	حجم ۱
طراحی ۳	۶	۶	-	۳	طراحی ۴
	۴	۳	۱	۲	عکاسی دیجیتال (جدید)
	۵	۴	۱	۳	چاپ دستی (تغییر سرفصل)
	۲	۲	-	۱	تربیت بدنی
	۳۸	۳۵	۳	۲۰	جمع

ترم سوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
نقاشی ۳	۶	۶	-	۲	نقاشی ۴
طراحی ۴	۶	۶	-	۳	طراحی ۵ (جدید)
زبان پیش	۳	-	۳	۳	زبان عمومی
	۲	-	۲	۲	آئین زندگی
	۴	۴	-	۲	گرافیک کامپیوتری
اختیاری	۱	-	۱	۱	تنظیم خانواده
اسلوب نقاشی ۲	۵	۴	۱	۳	اسلوب نقاشی ۳
	۴	۴	-	۲	دیوارنگاری
حجم ۱	۴	۴	-	۲	حجم ۲
	۳۶	۲۸	۸	۲۰	جمع

ترم چهارم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
نقاشی ۴	۶	۶	-	۲	نقاشی ۵
	۴	۳	۱	۳	مراقبت و مرمت آثار نقاشی
نقاشی ۱ تا ۴	۲	۱	۱	۲	پروژه (۱ واحد اضافه شده)
	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارآموزی
	۸۰	۶۴	۱۶	۲	کارآفرینی
	۳	-	۳	۳	ریاضی عمومی
	۲	-	۲	۲	هنر اسلامی
	۲	-	۲	۲	مدیریت و سرپرستی

	39۳	14۳	25	18	جمع
--	-----	-----	----	----	-----

فصل سوم
سرفصل دروس

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تاریخ هنر	ارنست گامبریچ	علی رامی	-	-
تاریخ هنر نوین	ی - ه - ارناسن	محمدتقی فرامرزی	-	-
تنوع تجارت تجسمی	ادموند بورک خلدمن	پرویز مرزبان	-	-

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
 برای دروس کارگاهی فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه - لیسانس نقاشی با پنج سال سابقه - استاد خبره نقاشی با ده سال سابقه کار نقاشی
 - برای دروس تئوری دکتری پژوهش هنر - فوق لیسانس پژوهش هنر - فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه - لیسانس نقاشی با ۵ سال سابقه -
 روش تدریس: سخنرانی - مباحثه ای - پژوهشی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۲۰ نفره و کارگاهی)
 فضای مورد نیاز در کارگاهها برای هر نفر دو متر مربع لازم است

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
 سخنرانی - کارگاهی

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...))، پوشه مجموعه کار، رایحه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

--

نام درس: تاریخ نقاشی شرق

پیش‌نیاز: ندارد

هم‌نیاز:

هدف کلی: آشنایی با نقاشی مشرق زمین و سبکهای معروف ایرانی

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
		آشنایی با هنر نقاشی تمدنهای بین‌النهرین و تمدنهای مهم آن-مصر-هند-چین-ژاپن	
		آشنایی با هنر اسلامی و مکاتب مهم نگارگری آن: مکتب بغداد- مکتب تبریز- مکتب شیراز- مکتب سلجوقی- مکتب تیموری- مکتب صفوی- مکتب زند و قاجار- دوره معاصر	
		جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تاریخ هنر جنسن	جنسن	پرویز مرزبان	-	-
هنر در گذر زمان	هلن گاردنر	محمدتقی فرامرزی	-	-
هنر مقدس	تیتوس بورکهارت	جلال ستاری	-	-

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
 برای دروس کارگاهی فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه - لیسانس نقاشی با پنج سال سابقه - استاد خبره نقاشی با ده سال سابقه کار نقاشی
 - برای دروس تئوری دکتری پژوهش هنر - فوق لیسانس پژوهش هنر - فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه - لیسانس نقاشی با ۵ سال سابقه -
 روش تدریس: سخنرانی - مباحثه ای - پژوهشی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۲۰ نفره و کارگاهی)
 فضای مورد نیاز در کارگاهها برای هر نفر دو متر مربع لازم است

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
 سخنرانی - کارگاهی

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...))، پوشه مجموعه کار، رایبه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

--

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱

پیش‌نیاز: ندارد

هم‌نیاز:

هدف کلی: آشنایی با عناصر عمومی و پایه ای تشکیل دهنده آثار هنری و

توانائی تشخیص این عناصر

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

	نظری	عملی
واحد	۱	۲
ساعت	۱۶	۶۴

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
		فصل اول: عناصر بصری و اصل وحد ساختاری - تعریف و تحلیل عناصر بصری، خط، سطح (شکل)، حجم و فرم و فضا باعث و نقش، بعد و ژرفا تحلیل و بررسی رنگ	
		فصل دوم: ترکیب بندی در بیان بصری - انواع ترکیب بندی (مقارن، عمودی، افقی، دایره، متقاطع، مثلثی، اریب متمرکز و غیر متمرکز منتشر، حلزونی، موج) - تحلیل و بررسی ترکیب بندی در آثار هنرمندان ایران و جهان، آنالیز نمودار خطی و تحلیلی آثار، آنالیز تیره و روشن	
		فصل سوم: تکنیک در خدمت تصویر - تکنیک در خدمت تصویر و موضوع، حرکت در طراحی، تنوع و هماهنگی در ظاهر و متنی یکاثر هنری، تاثیر عکاسی و نرم افزار های کامپیوتری در آثار تجسمی)	
		- تمرین عملی به منظور دست یابی به اهداف هر فصل	
		جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
-	-		عادل قلی زاده	طراحی تحلیلی
۱۳۸۰	سروش تهران	مسعود سپهری	دوئیس-داندیس	مبادی سواد بصری
۱۳۷۲	أفت تهران	□	محمدحسین حلیمی	اصول مبانی هنرهای تجسمی

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
 برای دروس کارگاهی فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه- لیسانس نقاشی با پنج سال سابقه- استاد خیره نقاشی با ده سال سابقه کار نقاشی
 - برای دروس تئوری دکتری پژوهش هنر- فوق لیسانس پژوهش هنر-فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه- لیسانس نقاشی با ۵ سال سابقه-
 روش تدریس: سخنرانی- مباحثه ای-پژوهشی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۲۰ نفره و کارگاهی)
 فضای مورد نیاز در کارگاهها برای هر نفر دو متر مربع لازم است

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
 سخنرانی - کارگاهی

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی- عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...))، پوشه مجموعه کار، رایحه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی ۲

پیش‌نیاز: مبانی هنرهای تجسمی ۱

هم‌نیاز:

هدف کلی: آشنایی با عناصر عمومی و پایه ای تشکیل دهنده آثار هنری و

توانائی تشخیص و جدا کردن این عناصر در یک اثر هنری

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۴۸	۱۶	ساعت

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
		آشنایی با رنگ و فیزیک رنگ	
		آشنایی با رنگهای اصلی و فرعی و مکمل ها و نسبت های رنگ	
		طریقه ساخت رنگها و اجرای مثلث رنگی و دایره رنگ به صورت کامل	
		آشنایی با انواع کنتراست ها، اعم از کنتراست ته رنگ، مکمل، سرد و گرم، همزمانی تیرگی و روشنی کیفیت و کمیت و وسعت سطوح	
		ارتباط رنگ و فرم	
		ترکیب بندی رنگی	
		تجزیه و تحلیل سبک اثر هنری	
		جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
رنگ ایتن	یوهانس اتین	حسین ملجایی	-	-
رنگ	یوهانس اتین	محمدحسین خلیفی		
فصلی در نور و رنگ	غلامرضا طباطبایی			
روانشناسی رنگها	دکتر ماکس روشر	ویدا آبی زاده		

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
 برای دروس کارگاهی فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه - لیسانس نقاشی با پنج سال سابقه - استاد خیره نقاشی با ده سال سابقه کار نقاشی
 - برای دروس تئوری دکتری پژوهش هنر - فوق لیسانس پژوهش هنر - فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه - لیسانس نقاشی با ۵ سال سابقه -
 روش تدریس: سخنرانی - مباحثه ای - پژوهشی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (بر اساس کلاس ۲۰ نفره و کارگاهی)
 فضای مورد نیاز در کارگاهها برای هر نفر دو متر مربع لازم است

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
 سخنرانی - کارگاهی

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...))، پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

نام درس: روش تحقیق

پیش نیاز: ندارد

هم نیاز:

هدف کلی: آموزش چگونگی تحقیق و پژوهش

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
	۲	واحد
	۳۲	ساعت

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
		آموزش مفهوم تحقیق روش و قواعد تحقیق	
		واحد اجرایی تحقیق	
		معرفی انواع تحقیق: آزمایشگاهی، همبستگی، توصیفی	
		معرفی روشهای جمع آوری اطلاعات ۱-فیش برداری ۲-مصاحبه ۳- پرسشنامه ۴-مشاهده میدانی ۵- استادی ۶-آزمایش	
		گردآوری و تجزیه و تحلیل اطلاعات:	
		طرز نوشتن روش تحقیق به روش علمی	
		جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
روش تحقیق در روانشناسی و علوم تربیتی	دلاور علی			
روش های پژوهش در علوم اجتماعی	فرانکفورد-پتیماس چاوا	فاضل لاریجانی		

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
 برای دروس کارگاهی فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه- لیسانس نقاشی با پنج سال سابقه- استاد خبره نقاشی با ده سال سابقه کار نقاشی
 - برای دروس تئوری دکتری پژوهش هنر- فوق لیسانس پژوهش هنر-فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه- لیسانس نقاشی با ۵ سال سابقه-
 روش تدریس: سخنرانی- مباحثه ای-پژوهشی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۲۰ نفره و کارگاهی)
 فضای مورد نیاز در کارگاهها برای هر نفر دو متر مربع لازم است

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
 سخنرانی - کارگاهی

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی- عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...))، پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

نام درس: طراحی (۳)

پیش‌نیاز: طراحی (۲)

هم‌نیاز:

هدف کلی: بکارگیری قابلیت‌های ذهن چشم و اندام در بالا بردن کیفیت طراحی

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۳		واحد
۶		ساعت

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
		تمرین های درست بدن و اصلاح فیگور هنر آموز در هنگام طراحی ارتباط حسی حرکتی هنر آموز و مدل ، هماهنگ کردن دست و چشم طراحی خطوط محیطی	
		اصلاح خطوط	
		رعایت تناسب مدل و کادر	
		شناخت خطوط مختلف و طراحی	
		بررسی خطوط در طراحی طراحان بزرگ و میکلا آنتز و رامبراند، دورر، ماتیس ، سزان ، ونگوگ ، انگر	
		ساده سازی مدل (هندسه اشکال)	
		تناسب گرفتن و اندازه گیری تقسیمات عملی و افقی	
		جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
برای دروس کارگاهی فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه- لیسانس نقاشی با پنج سال سابقه- استاد خیره نقاشی با ده سال سابقه کار نقاشی
- برای دروس تئوری دکتری پژوهش هنر- فوق لیسانس پژوهش هنر-فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه- لیسانس نقاشی با ۵ سال سابقه-
روش تدریس: سخنرانی- مباحثه ای-پژوهشی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۲۰ نفره و کارگاهی)
فضای مورد نیاز در کارگاهها برای هر نفر دو متر مربع لازم است

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
سخنرانی - کارگاهی

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی- عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...))، پوشه مجموعه کار، رایه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

نام درس: کارگاه حجم (۱)

پیش نیاز: ندارد

هم نیاز:

هدف کلی: سازه های کاغذی و شیوه های قالب گیری با گچ و...

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲		واحد
۶۴		ساعت

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
		کار با کاغذ	فصل اول
		برش سطوح تا حجم - ساخت احجام اولیه مکعب و استوانه	
		ترکیب حجم های آماده مقوایی (مکعب) ایستا	
		پایه ماشه و قالب های کاغذی و ترکیب آنها آویز ایستا	
		ساخت اتوهای خطی اتفاقی با پایه های ایستا	
		قالب گیری بافت ، گچ روی گچ	فصل دوم
		بافت : بافت روی گل بعد قالب گچی طراحی ایجاد سطوح روی گچ ، قالب مقوا روی شیشه بعد قالب سطح تا نقش برجسته قالب دست و پا	
		جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
 برای دروس کارگاهی فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه- لیسانس نقاشی با پنج سال سابقه- استاد خبره نقاشی با ده سال سابقه کار نقاشی
 - برای دروس تئوری دکتری پژوهش هنر- فوق لیسانس پژوهش هنر-فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه- لیسانس نقاشی با ۵ سال سابقه-
 روش تدریس: سخنرانی- مباحثه ای-پژوهشی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۲۰ نفره و کارگاهی)
 فضای مورد نیاز در کارگاهها برای هر نفر دو متر مربع لازم است

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
 سخنرانی - کارگاهی

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی- عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...))، پوشه مجموعه کار، رایه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

نام درس: طراحی (۵)

پیش نیاز: طراحی (۴)

هم نیاز:

هدف کلی: شناخت فیگوراتیو و قدرت بیانی آن

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۳		واحد
۶		ساعت

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
		طراحی از مدل زنده ، پرتره ، پرتره و دست و فیگور	
		بررسی فیگوراتیو در آثار هنرمندان رنسانس تا نئوکلاسیسم بهره گیری از عکس و ترکیب بندیهای عکاسی	
		بررسی آثار انگر و دگا	
		طراحی حسی و اکسپرسیو از فیگور و چهره	
		بررسی آثار طراحان اکسپرسیونیسم	
		دفورمه کردن و آنالیز فیگوراتیو	
		بررسی آثار کوبیسم	
		مطالعه فیگوراتیو در هنر مدرن	
		جمع	

هدف کلی : شناخت فیگوراتیو

نام درس: طراحی (۴)

پیش‌نیاز: طراحی (۳)

هم‌نیاز:

هدف کلی: بالا بردن کیفیت طراحی با استفاده از امکانات و ابزار متفاوت طراحی

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۳		واحد
۶		ساعت

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
		طراحی با ابزارهای متفاوت و برخوردهای گوناگون و خلاقانه در هنر جو	
		بررسی ابزار طراحی و رنگها در طراحی	
		بررسی خطوط و بافتهای متفاوت	
		طراحی با قیچی کردن ، مفتول ، شن ونور و غیره	
		بررسی برخورد طراحان بزرگ با موضوعات واحد و استفاده آنها از ابزارهای طراحی و بهره‌گیری هر کدام به شکل متفاوت	
		بررسی برخورد اقوام بدومی و بهره‌گیری از امکانات موجود	
		طراحی بر روی سطوح غیر متعارف و غیره	
		جمع	

هدف کلی : بالا بردن کیفیت طراحی با استفاده از امکانات و ابزار متفاوت طراحی

نام درس: چاپ دستی

پیش‌نیاز: طراحی (۱)

هم‌نیاز:

هدف کلی: آشنایی با تاریخچه چاپ و تجربه انواع چاپ های هنری بصورت

دستی

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
		آشنایی با مبانی و تاریخچه چاپ دستی	
		دانشجو انواع چاپ شیشه را تجربه کند	
		دانشجو چاپ چوب را به صورت برجسته، تک رنگ، و چند رنگ تجربه کند	
		دانشجو چاپ شابلونی (ترافارد) را به صورت تک رنگ و چند رنگ تجربه کند	
		دانشجو چاپ لینولئوم را به صورت تک رنگ، برجسته و چند رنگ تجربه کند	
		چاپ فلز به صوت مستقیم و غیر مستقیم انجام شود	
		چاپ باتیک (روی پارچه) تجربه شود	
		جمع	

نام درس: پروژه
پیش‌نیاز: کارگاه‌های ۱ تا ۴ نقاشی
هم‌نیاز:

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۴۸	۱۶	ساعت

هدف کلی: سنجش توانایی دانشجو و ارائه کار و ایجاد امکان بهره‌گیری از آموخته‌های عملی و نظری در طرح و اجرای یک موضوع انتخابی

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
		ارائه چند موضوع و پیشنهاد جهت کار عملی و نظری	
		اجرای اتوذهای مختلف از موضوع	
		اجرای موضوع اصلی کار در مراحل مختلف زیر نظر استاد راهنما	
		ارائه موضوع رساله و تحقیق	
		ارائه کار کامل و رساله در پایان ترم با رعایت اصول هنری	
		جمع	

تعداد کار : ۱۰۰*۷۰
۸ عدد بوم
۱۲۰*۸۰
۴ عدد بوم

نام درس: عکاسی دیجیتال

پیش‌نیاز: ندارد

هم‌نیاز:

هدف کلی: آشنایی با دوربین دیجیتال ، عکس گرفتن و چگونگی انتقال به

کامپیوتر

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
		تفاوت بین عکاسی آنالوگ و دیجیتال	
		آشنایی با دوربینهای عکاسی دیجیتال	
		آشنایی با ویژگیهای فیزیکی نور	
		اصول عکاسی دیجیتال	
		استفاده از نورسنج و نحوه استفاده از آن	
		تهیه عکس دیجیتال با فرمت Raw - Tiff - Jpeg	
		آشنای با نحوه انتقال عکس از دوربین به کامپیوتر و CD	
		جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
فن عکاسی جلد اول	هادی سفایید		انتشارات آموزش انقلاب اسلامی	
نور پردازی در عکاسی	اندر یاسفینگر	امیر آیافت	سروش تهران	جلد اول ۷۴
دوربین عکاسی	انسل آدافر	پیروز سیار	سروش تهران	چ ۲ ۱۳۶۸

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
 برای دروس کارگاهی فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه- لیسانس نقاشی با پنج سال سابقه- استاد خبره نقاشی با ده سال سابقه کار نقاشی
 - برای دروس تئوری دکتری پژوهش هنر- فوق لیسانس پژوهش هنر-فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه- لیسانس نقاشی با ۵ سال سابقه-
 روش تدریس: سخنرانی- مباحثه ای-پژوهشی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۲۰ نفره و کارگاهی)
 فضای مورد نیاز در کارگاهها برای هر نفر دو متر مربع لازم است

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
 سخنرانی - کارگاهی

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی- عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...))، پوشه مجموعه کار، رایحه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

--

نام درس: هندسه مناظر و مرایا

پیش‌نیاز: ندارد

هم‌نیاز:

هدف کلی: آشنایی با طرح‌های سنتی ایرانی و اسلامی و نحوه ترکیب و کاربرد آنها

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
		آشنایی دانشجویان با پیشینه طراحی سنتی و ویژگی‌های کلی هنر در دوره‌های پارینه‌سنگی، نوسنگی، هخامنشی، ساسانی، اسلامی	
		آشنایی با طرح‌های سفال پیش از تاریخ ایران و تجربه یک ترکیب کاربردی از این طرحها	
		آشنایی با ویژگی‌های نقوش هندسی و رسم دو نمونه از نقوش هندسه ساده	
		آشنایی با طرح گلیم و طراحی یک نقش گلیم ساده	
		آشنایی با عناصر تزئینی هنر اسلامی (ختایی و اجزای آن) و تجربه چند ترکیب ساده	
		آشنایی با عناصر تزئینی هنر اسلامی (اسلیمی و اجزای آن) و تجربه چند ترکیب ساده	
		رسم یک نمونه طرح کاشی از طریق کپی برداری از نمونه‌های موجود با استفاده از عکس	
		تجربه یک نمونه ساده از نقاشی گل و مرغ	
		جمع	

هدف کلی: آشنایی فارغ‌التحصیلان مقطع کاردانی با طرح‌های سنتی ایرانی و اسلامی، نحوه ترکیب

و کاربرد آنها

نام درس: کارگاه حجم (۲)

پیش‌نیاز: کارگاه حجم (۱)

هم‌نیاز:

هدف کلی: کار در سه گروه مجسمه سازی (برداشتنی، افزودنی، جفت کاری)

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲		واحد
۶۴		ساعت

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
		گروه برداشتی : مواد / اجرا / گچ / اسفنج خشک / چوب / سنگ ((دو مورد برای هر دانشجو))	
		گروه اسمپلاژ (جفت کاری) : الف : فرمهای یکسان و تکرار آن ریتم با پایه ب : فرمهای غیر همسان ساخت حیوان / اشیاء / پرنده / حشره / وسائل نقلیه	
		گروه ساختنی و افزودنی : الف : فیگورهای موضوعی (آرماتور فلزی + باند گچی و) ب : کار با خمیر مجسمه سازی / گل سفالگری / سردیس) ج : طرز انتخاب قالبگیری دو تیکه و سه تیکه	
		پروژه حجم (موضوع آزاد) مواد آزاد ابعاد آزاد	
		جمع	

نام درس: شناخت فن دیوار نگاری

پیش نیاز: ندارد

هم نیاز: ندارد

هدف: شناخت اسلوبها و روشهای مختلف نقاشی دیواری، و کسب تجربه در کاربرد یک اسلوب.

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
۶۴	-	مختصری درباره دیوارنگاری، پیشینه و تحول روشهای نقاشی دیواری.	۱
		<p>اسلوب سنتی بوئون فرسکو (زمینه مرطوب):</p> <p>آماده سازی دیوار - ملات مورد استفاده</p> <p>مراحل نودکاری: پوشش بر پوشش هموار. پوششنازک نهائی</p> <p>طرق انتقال طرح بر روی دیوار: چهار خامه کردن، گرده برداری، استفاده از اسلاید و پروژکتور</p> <p>رنگه های مناسب - روشهای نقاشی.</p>	
		اسلوبهای دیوار خشک (روش سنتی فرسکو)	
		<p>نقاشی دیوار خارجی:</p> <p>طرز اندودکردن دیوار (آجری و غیره)</p> <p>رنگماده های مناسب.</p> <p>روش آدلف کایم.</p>	
		<p>نقاشی دیوار داخلی:</p> <p>انواع زمینه سازی: سیمان، ماسه و کچ</p> <p>آماده سازی دیوار.</p> <p>رنگماده مناسب.</p> <p>روشهای نقاشی.</p>	
		تجربه عملی یکی از اسلوبهای نام برده (ترجیحا بوئون فرسکو).	
		جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
 برای دروس کارگاهی فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه- لیسانس نقاشی با پنج سال سابقه- استاد خبره نقاشی با ده سال سابقه کار نقاشی
 - برای دروس تئوری دکتری پژوهش هنر- فوق لیسانس پژوهش هنر-فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه- لیسانس نقاشی با ۵ سال سابقه-
 روش تدریس: سخنرانی- مباحثه ای-پژوهشی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۲۰ نفره و کارگاهی)
 فضای مورد نیاز در کارگاهها برای هر نفر دو متر مربع لازم است

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
 سخنرانی - کارگاهی

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی- عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده

رفتار) مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...، پوشه مجموعه کار، ارایه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی،
خودسنجی و...)

غیر قابل استناد

نام درس: کار آموزی (۲)
 پیش‌نیاز: کلیه دروس تخصصی دو ساله آخر
 هم‌نیاز: ندارد

عملی	نظری	
۲	-	واحد
۲۴۰	-	ساعت

هدف: آشنایی و ارتباط بیشتر با شرایط کار حرفه ای، و ارتقای سطح دانش تخصصی هنرجو از طریق حضور فعال در کارگاهها و دستکاری، استادان فن.
 الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
۲۴۰		دستیاری در اجرای پروژه ها یا اجرای یک پروژه زیر نظر استاد فن	
		تهیه گزارش فنی از مراحل پیشبرد کار.	
		ارائه عکس یا اسلاید و نمونه کارهای انجام شده در یک نمایشگاه	
		جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
 برای دروس کارگاهی فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه - لیسانس نقاشی با پنج سال سابقه - استاد خیره نقاشی با ده سال سابقه کار نقاشی
 - برای دروس تئوری دکتری پژوهش هنر - فوق لیسانس پژوهش هنر - فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه - لیسانس نقاشی با ۵ سال سابقه -
 روش تدریس: سخنرانی - مباحثه ای - پژوهشی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۲۰ نفره و کارگاهی)
 فضای مورد نیاز در کارگاهها برای هر نفر دو متر مربع لازم است

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
 سخنرانی - کارگاهی

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...))، پوشه مجموعه کار، رایحه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

عزیز فقیہ استاد

نام درس: گرافیک کامپیوتری
 پیش نیاز: مبانی کامپیوتر برنامه نویسی
 هم نیاز: ندارد

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت

هدف : آشنایی با قابلیت های کامپیوتر در ایجاد و تغییر کسب و توانائی در استفاده از یک نرم افزار گرافیک
 الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
		تعریف گرافیک کامپیوتری	
		کاربردهای گرافیک کامپیوتری	
		امکانات کامپیوتری در ایجاد عناصر بصری تصویر ثابت تصاویر متحرک	
		چگونگی اجاد تصویر به وسیله کامپیوتر	
		روشهای ایجاد تصویر	
		تجهیزات و برنامه های مورد لزوم اشاره به سخت افزارها اشاره به نرم افزارها	
		تمرینهای عملی لازم برای کاربرد نرم افزار گرافیک	
		جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
ترفندهای فتو شاپ	شیما صدرا	-----	دیباگران تهران	۱۳۸۳
آنچه طراحان گرافیک و طراحان چاپ باید بدانند	بهرام غفاری		سی بال هنر - چاپ ۳	۱۳۸۳

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
 برای دروس کارگاهی فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه- لیسانس نقاشی با پنج سال سابقه- استاد خبره نقاشی با ده سال سابقه کار نقاشی
 - برای دروس تئوری دکتری پژوهش هنر- فوق لیسانس پژوهش هنر-فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه- لیسانس نقاشی با ۵ سال سابقه-
 روش تدریس: سخنرانی- مباحثه ای-پژوهشی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۲۰ نفره و کارگاهی)
 فضای مورد نیاز در کارگاهها برای هر نفر دو متر مربع لازم است

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
 سخنرانی - کارگاهی

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی- عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...))، پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

نام درس: اصول ارائه اثر هنری

پیش‌نیاز: ندارد

هم‌نیاز: ندارد

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

هدف: آشنایی با تمهیدات و اقداماتی که روند معرفی اثر هنری به سفارش دهندگان، داوران، واسطه‌ها و مخاطبان اهمیت دارد.

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
		مقدمه: چگونگی ارتباط هنرمندان و مخاطب در جوامع امروزی.	
		آنچه برای شناسایی اثر هنری لازم است: - مشخصات: (نام آفریننده، عنوان اثر، نوع اثر، ابعاد، تاریخ اتمام، امضاء، موارد مورد مصرف، تعداد اجزا و محل نگهداری و غیره ...). - عکس و اسلاید اثر هنری. - آلبوم طراحیها و پیش طرحها و غیره. - ماکت (در مورد مجسمه، دیوارنگاره و غیره). - ضوابط مربوط به آثار تکثیری.	
		آنچه برای پیدایش اثر هنری ضرورت دارد: - قاب: پاس پارتو، شکل، ابعاد، رنگ و جنس قاب، طرز قاب کردن، نصب گیره‌های آویز و غیره. پایه (در مجسمه): شکل، ابعاد، جنس و رنگ. محفظه (در آثار خرد و قابل جابجایی و غیره)	
		آنچه در نمایش اثر هنری اهمیت دارد: فضا (دیوار داخلی یا خارجی، عناصر معماری، فضای سبز و غیره نورپردازی. فاصله (میان آثار و میان اثر بیننده)	
		جمع	

عزیز
فائل استاد

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
 برای دروس کارگاهی فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه - لیسانس نقاشی با پنج سال سابقه - استاد خیره نقاشی با ده سال سابقه کار نقاشی
 - برای دروس تئوری دکتری پژوهش هنر - فوق لیسانس پژوهش هنر - فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه - لیسانس نقاشی با ۵ سال سابقه -
 روش تدریس: سخنرانی - مباحثه ای - پژوهشی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (بر اساس کلاس ۲۰ نفره و کارگاهی)
 فضای مورد نیاز در کارگاهها برای هر نفر دو متر مربع لازم است

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
 سخنرانی - کارگاهی

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...))، پوشه مجموعه کار، رایحه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

عزیز
فائل استاد

نام درس: مدیریت و سرپرستی

پیش نیاز: ندارد

هم نیاز: ندارد

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

هدف: آشنایی با مسائل سازماندهی و سرپرستی کارگاه، و کسب توانائی در برنامه ریزی تقسیم کار، راهنمایی، نظارت و ارزشیابی نیروی انسانی.

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
		روانشناسی در صنعت	
		روانشناسی اجتماعی صنعتی	
		عوامل انسانی و رابطه آن با تولید	
		فلسفه روانشناسی کار	
		روابط انسانی در صنعت	
		سنجش شایستگی	
		ارزیابی مشاغل	
		آموزش در صنعت	
		آزمونهای روانی	
		برنامه ریزی و کنترل عملیات	
		سازماندهی و مدیریت منابع انسانی	
		بهداشت، ایمنی، کمکهای اولیه.	
		جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
رانشناسی عمومی				
اصول و مبانی مدیریت				
جامع شناسی هنر				
روانکاوی و روانشناسی هنرمند	لورنس هتر	دکتر پرویز فروردین		

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
 برای دروس کارگاهی فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه - لیسانس نقاشی با پنج سال سابقه - استاد خیره نقاشی با ده سال سابقه کار نقاشی
 - برای دروس تئوری دکتری پژوهش هنر - فوق لیسانس پژوهش هنر - فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه - لیسانس نقاشی با ۵ سال سابقه -
 روش تدریس: سخنرانی - مباحثه ای - پژوهشی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۲۰ نفره و کارگاهی)
 فضای مورد نیاز در کارگاهها برای هر نفر دو متر مربع لازم است

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
 سخنرانی - کارگاهی

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...))، پوشه مجموعه کار، رایحه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

عظیم
فقیہ
الاسلام

نام درس: مواد و وسایل نقاشی (۲)

پیش نیاز مواد و وسایل نقاشی (۱)

هم نیاز: ندارد

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت

هدف: آشنایی با انواع رنگماده ها و بوم ها و ترکیب مهارت در بوم سازی و رنگ سازی
الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
		<p>رنگماده ها :</p> <p>آشنایی با ویژگیهای رنگ روغنی ،آکرولیک و تمپرا – مصالح مناسب برای هر یک از آنها .</p> <p>مشخصات رنگماده های لازم در نقاشی رنگ و روغنی : انواع قرمزها ،زدها، آبی ها ، بنفش ها ، سبزه ها ، قهوه ای ها ،سفید ها .</p> <p>طرز تهیه رنگماده های روغنی .</p> <p>تمرین عملی برای تهیه رنگمادهای روغنی با استفاده از رنگریزهای در دسترس</p> <p>تمرین عملی برای تهیه رنگماده تمپرا با استفاده از رنگریزهای در دسترس</p>	
		<p>بوم ها :</p> <p>پالت های نقاشی :کاغذ ، بارچه ، چوب ،ورق فلزی ،ورق فایبر گلاس و غیره.</p> <p>روش ساخت کلاف و طرز نصب پارچه بر آن</p> <p>انواع زمینه ها : چسبی ، املسیونی ، نیمه روغنی و تمام روغنی</p> <p>طریق مختلف بوم سازی : بوم کتانی ،بوم های پارچه ای روی مقوا ، بوم مقوایی ،بوم چوبی و غیره</p> <p>تمرین عملی برای ساخت بوم کتانی .</p>	
		جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
 برای دروس کارگاهی فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه - لیسانس نقاشی با پنج سال سابقه - استاد خیره نقاشی با ده سال سابقه کار نقاشی
 - برای دروس تئوری دکتری پژوهش هنر - فوق لیسانس پژوهش هنر - فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه - لیسانس نقاشی با ۵ سال سابقه -
 روش تدریس: سخنرانی - مباحثه ای - پژوهشی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۲۰ نفره و کارگاهی)
 فضای مورد نیاز در کارگاهها برای هر نفر دو متر مربع لازم است

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
 سخنرانی - کارگاهی

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...))، پوشه مجموعه کار، رایحه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

عظیم
فقیہ
الاسلام

نام درس: اسلوبهای نقاشی (۲)

پیش‌نیاز: اسلوبهای نقاشی (۱)

هم‌نیاز: کارگاه نقاشی (۳)

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

هدف: آشنایی عملی با روشهای مختلف کاربرد رنگ و روغن در نقاشی

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
		مختصری درباره ابداع رنگ روغنی و تحول روشهای استفاده از آن .	
		ویژگیهای رنگ روغنی و اصول کاربرد این رنگماده .	
		آسترزنی روی زمینه : آستر رنگ مات ، آستر رنگ شفاف	
		روش رنگ گذاری یکباره .	
		روش رنگ گذاری لایه به لایه . اسلوبهای زیررنگ گذاری : شفاف و مات . اسلوبهای لعاب رنگ کاری(گلیزینگ) .	
		تمرین برای برجسته نمایش یک شی بر روی زمینه سفید و آستررنگ مات (یکنواخت و غیر یک نواخت).	
		تمرین برای برجسته نمایش یک شی بر روی آستررنگ شفاف (یکنواخت و غیر یک نواخت) .	
		تمرین برای نمایش چین و شکن پارچه بر روی آستر رنگ تیره .	
		تجربه در استفاده از رنگماده های پوشاننده و پشتنما بر روی آستررنگ مات .	
		روشهای قلمزنی : ساخت و ساز ، رنگ گذاری ضخیم ،نقطه گذاری ،خراشکاری و غیره .	
		تمرینهای لازم در هر یک از روشهای قلمزنی .	
		تمرین در استفاده از کاردک و رنگماده غلیظ .	
		جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
ترکیب بندی در نقاشی	فرهاد گشایش	فرهاد گشایش	لوتوس	۱۳۸۰
زبان نقاشی (فرم محتوا)	اری بتز	داراب شباهنگ	-----	۱۳۷۰
تاثیر مقابل رنگها	جوزف آلبرز	عربعلی شروه	نشر نی	-----

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
 برای دروس کارگاهی فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه - لیسانس نقاشی با پنج سال سابقه - استاد خیره نقاشی با ده سال سابقه کار نقاشی
 - برای دروس تئوری دکتری پژوهش هنر - فوق لیسانس پژوهش هنر - فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه - لیسانس نقاشی با ۵ سال سابقه -
 روش تدریس: سخنرانی - مباحثه ای - پژوهشی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۲۰ نفره و کارگاهی)
 فضای مورد نیاز در کارگاهها برای هر نفر دو متر مربع لازم است

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
 سخنرانی - کارگاهی

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و ...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...)، پوشه مجموعه کار، رایحه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و ...)

عزیز
فائل استاد

نام درس: اسلوبهای نقاشی (۳)

پیش‌نیاز: اسلوبهای نقاشی (۲)

هم‌نیاز: ندارد

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

هدف: آشنایی عملی با روشهای مختلف آکرلیک و تمپرا در نقاشی

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
		<p>الف: آکرلیک</p> <ul style="list-style-type: none">- ویژگیهای آکرلیک و اصول کاربرد این رنگماده .- اسلوبهای آکرلیک: جلوه آبرنگی ، جلوه های بافت دار .- اجرای یک نقاشی انتزائی هندسی با هر یک از اسلوبهای آکرلیک.- اسلوبهای آکرلیک پوشاننده :جلوه های گواش ، تکفام با روش لعاب رنگ .- اجرای یک نقاشی طبیعت بیجان باهریک از اسلوبهای آکرلیک پوشاننده .- اجرای یک نقاشی اکسپرسیونیست انتزاعی با هر یک از اسلوبهای فوق.	
		<p>ب: تمپرا</p> <ul style="list-style-type: none">- ویژگیهای تمپرا و اصول کاربرد آن .- تمرین برای ساخت چند رنگماده تمپرا با امولوسیون تخم مرغ.- روشهای نقاشی تمپرا(تخم مرغی): کنار هم نهادن رنگها و هاشورزنی .- تمرین برای نمایش چین و شکن پارچه با روش هاشورزنی .- اجرای یک نقاشی طبیعت بیجان با روش کنار هم نهادن رنگمایه ها .- زیر رنگ گذاری با تمپرا برای لعاب رنگ کاری با رنگ روغنی .- اجرای یک نقاشی چهره با استفاده از زیررنگ تمپرا و لایه های رنگ روغنی .- تمپرا با امولوسیون های دیگر : تخم مرغ و صمغ عربی ، چسب	
		جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
ترکیب بندی در نقاشی	فرهاد گشایش	فرهاد گشایش	لوتوس	۱۳۸۰
زبان نقاشی (فرم محتوا)	اری بتز	داراب شباهنگ	-----	۱۳۷۰
تاثیر مقابل رنگها	جوزف آلبرز	عربعلی شروه	نشر نی	-----

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
 برای دروس کارگاهی فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه- لیسانس نقاشی با پنج سال سابقه- استاد خبره نقاشی با ده سال سابقه کار نقاشی
 - برای دروس تئوری دکتری پژوهش هنر- فوق لیسانس پژوهش هنر-فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه- لیسانس نقاشی با ۵ سال سابقه-
 روش تدریس: سخنرانی- مباحثه ای-پژوهشی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۲۰ نفره و کارگاهی)
 فضای مورد نیاز در کارگاهها برای هر نفر دو متر مربع لازم است

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
 سخنرانی - کارگاهی

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی- عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...))، پوشه مجموعه کار، رایبه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

نام درس: مراقبت و مرمت آثار نقاشی

پیش نیاز: ندارد

هم نیاز: ندارد

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۴۸	۱۶	ساعت

هدف: آشنایی با علل تخریب آثار نقاشی، راه های مراقبت و مرمت آثار کسب تجربه عملی در پیشگیری از آسیبها و ترمیم ضایعات مختصر

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
		مقدمه: اهمیت حفظ آثار هنری - علم و فن مرمت و پیشرفتهای آن.	
		عوامل طبیعی ایجاد خرابی: نور، حرارت و رطوبت	
		طرزغبار زدائی از پرده نقاشی: تعمیر کردن نقاشی های آکرلیک. تعمیر کردن نقاشیهای رنگ روغنی. تعمیر کردن نقاشیهای تمپرا (تخم مرغی) و رنگ مومی	
		تمرین عملی برای غبارزدائی پرده نقاشی	
		راههای لایه زدائی جلای فرسوده: سراسری، جزئی، انتخابی	
		کار برد حلال ها و سایر مواد تمیز کننده	
		تعمیرات مختصر: رفع برآمدگی و فرورفتگی در سطح بوم. تعمیرات سوراخ شدگی بوم	
		تمرین عملی برای تعمیرات مختصر.	
		روغنهای جلاو طرز جلاکاری.	
		تمرین عملی جلاکاری.	
		آشنائی با روشهای مرمت اساسی آسترکشی: روش قدیم و جدید تعمیر ترکها و شکافها	
		جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
 برای دروس کارگاهی فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه - لیسانس نقاشی با پنج سال سابقه - استاد خیره نقاشی با ده سال سابقه کار نقاشی
 - برای دروس تئوری دکتری پژوهش هنر - فوق لیسانس پژوهش هنر - فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه - لیسانس نقاشی با ۵ سال سابقه -
 روش تدریس: سخنرانی - مباحثه ای - پژوهشی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۲۰ نفره و کارگاهی)
 فضای مورد نیاز در کارگاهها برای هر نفر دو متر مربع لازم است

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
 سخنرانی - کارگاهی

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...))، پوشه مجموعه کار، رایحه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

عزیز
فائل استاد

نام درس: نقاشی (۲)

پیش‌نیاز: کارگاه نقاشی (۱)

هم‌نیاز: ندارد

عملی	نظری	
۳	-	واحد
۶	-	ساعت

هدف: توانایی در نقاشی طبیعت بیجان و چهره با استفاده از اسلوبهای آبرنگ و گواش
الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
		تمرین برای اختلاط رنگهای آبرنگ .	
		یادآوری و تمرین روشهای آبرنگ لایه به لایه ، خیس روی خیس .	
		تمرین در بازنمایی گلها و گیاهان با تلفیق هردو روش .	
		بازنمایی طبیعت بیجان «کار با مداد و آبرنگ»	
		الگو برداری از نقاشی طبیعت بیجان کار یکی از استادان آبرنگکار	
		بازنمایی دقیق طبیعت بیجان با تلفیق روشهای آبرنگ تاکید بر گزینش دقیق رنگها و رنگمایه ها	
		بازنمایی طبیعت بیجان روش تفکیک رنگ مایه ها «کار با گواش»	
		تجربه طبیعت بیجان به شکلهای انتزاعی کنار هم گذاری سطح های رنگی تخت «کار با گواش»	
		آشنایی با سابقه و سیر تحول چهره نگاری	
		بازنمایی از چهره مدل زنده «کار با مداد و آبرنگ»	
		بازنمایی از چهره مدل زنده «کار با قلم و مرکب و آبرنگ»	
		الگو برداری از چهره نگاری یکی از استادان آبرنگکار .	
		بازنمایی از چهره مدل زنده روش تفکیک رنگمایه ها (کار با گواش)	
		نقاشی از موضوع آزاد (واقعی و خیالی) با استفاده از یک اسلوب تجربه شده قبلی .	
		جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سابق تخصصی و تجربی)
 برای دروس کارگاهی فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه- لیسانس نقاشی با پنج سال سابقه- استاد خبره نقاشی با ده سال سابقه کار نقاشی
 - برای دروس تئوری دکتری پژوهش هنر- فوق لیسانس پژوهش هنر-فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه- لیسانس نقاشی با ۵ سال سابقه-
 روش تدریس: سخنرانی- مباحثه ای-پژوهشی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۲۰ نفره و کارگاهی)
 فضای مورد نیاز در کارگاهها برای هر نفر دو متر مربع لازم است

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
 سخنرانی - کارگاهی

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی- عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...))، پوشه مجموعه کار، رایحه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

نام درس: نقاشی (۳)

پیش‌نیاز: کارگاه نقاشی (۲)

هم‌نیاز: اسلوبهای نقاشی (۲)

عملی	نظری	
۲	-	واحد
۸	-	ساعت

هدف: توانایی در نقاشی طبیعت بیجان و چهره با استفاده از اسلوبهای رنگ روغنی

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
		تمرین برای بوم سازی (مقوای و پارچه ای) و انواع آسترزنی .	
		تمرین برای اختلاط رنگهای روغنی ایجاد تلون در هر یک از فامهای چرخه رنگ .	
		تمرین برای برجسته نمائی اشیای ساده روی زمینهای رنگی .	
		بازنمائی طبیعت بیجان با قلمزنی آزاد روی آستررنگ مات .	
		الگوبرداری از نقاشی طبیعت بیجان کار شاردن .	
		الگوبرداری از نقاشی طبیعت بیجان کاریکی از نقاشان رئالیست .	
		بازنمائی طبیعت بیجان روش رنگ گذاری لایه به لایه در دو مرحله : زیر رنگ رقیق ، لایه غلیظ .	
		بازنمائی طبیعت بیجان روش رنگ گذاری لایه به لایه در چند مرحله : زیر رنگ رقیق ، لایه غلیظ ، لعب رنگ ، لایه غلیظ .	
		بازنمائی طبیعت بیجان به روش رنگ گذاری ضخیم .	
		الگوبرداری از نقاشی طبیعت بیجان کار وانگوگ .	
		نقاشی از موضوع آزاد (واقی یا خیالی) با استفاده از یک اسلوب تربه شده قبلی . یادآوری : هنرجو باید کمود تمرینهای خود را در وقت آزاد جبران کند.	
		جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
 برای دروس کارگاهی فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه - لیسانس نقاشی با پنج سال سابقه - استاد خیره نقاشی با ده سال سابقه کار نقاشی
 - برای دروس تئوری دکتری پژوهش هنر - فوق لیسانس پژوهش هنر - فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه - لیسانس نقاشی با ۵ سال سابقه -
 روش تدریس: سخنرانی - مباحثه ای - پژوهشی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۲۰ نفره و کارگاهی)
 فضای مورد نیاز در کارگاهها برای هر نفر دو متر مربع لازم است

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
 سخنرانی - کارگاهی

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...)، پوشه مجموعه کار، رایحه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

عزیز
فائل استاد

نام درس: نقاشی (۴)
پیش‌نیاز: کارگاه نقاشی (۳)
هم‌نیاز: ندارد

عملی	نظری	
۲	-	واحد
۸	-	ساعت

هدف: توانایی در چهره نگاری و نقاشی تمام پیکر با استفاده از اسلوبهای رنگ روغنی
الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
		بازنمایی چهره «مدل زنده» بر روی آستر رنگ مات (قرمز اخرائی)	
		الگو برداری از نقاشی چهره ، کار یکی از استادان رئالیست .	
		بازنمایی چهره «مدل زنده» به روش رنگ گذاری لایه به لایه در چند مرحله : زیر رنگ رقیق ، لایه غلیظ ، لعب رنگ ، لایه غلیظ .	
		الگو برداری از نقاشی چهره ، کار رامبرانت	
		بازنمایی چهره و دستان از «مدل زنده» روش رنگ‌گذاری ضخیم با قلمو یا کاردک	
		بازنمایی چهره و دستان از «مدل زنده» روش رنگ‌گذاری یکباره	
		الگو برداری از چهره و دستان کار یکی از هنرمندان اکسپرسیونیست مثلا «کوکوشا»	
		بازنمایی تمام پیکرمدل زنده بر روی آستر رنگ تیره (تاکید برسایه روشن کاری)	
		بازنمایی تمام پیکرمدل زنده به روش رنگ گذاری یکباره	
		روانکاری بخشی از یک تابلو باریک (مثلا روبنس) با توجه به مراحل مختلف اسلوب کار هنرمند.	
		نقاشی از موضوع آزاد(واقعی یا خیالی)با استفاده از یک اسلوب تربه شده قبلی .	
		جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
 برای دروس کارگاهی فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه - لیسانس نقاشی با پنج سال سابقه - استاد خیره نقاشی با ده سال سابقه کار نقاشی
 - برای دروس تئوری دکتری پژوهش هنر - فوق لیسانس پژوهش هنر - فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه - لیسانس نقاشی با ۵ سال سابقه -
 روش تدریس: سخنرانی - مباحثه ای - پژوهشی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۲۰ نفره و کارگاهی)
 فضای مورد نیاز در کارگاهها برای هر نفر دو متر مربع لازم است

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
 سخنرانی - کارگاهی

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...))، پوشه مجموعه کار، رایحه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

Empty rectangular box at the top of the page.

عظیم
فقیہ
الاسلام

نام درس: نقاشی (۵)
پیش‌نیاز: کارگاه نقاشی (۴)
هم‌نیاز: ندارد

عملی	نظری	
۲	-	واحد
۸	-	ساعت

هدف: آشنائی با نقاشی به شیوه های نوین و کسب مهارت در کاربرد رنگ روغنی و آکرلیک
الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
		بازنمایی مناظر طبیعی به شیوه امپرسیونیست (کار با رنگ روغنی)	
		الگو برداری از منظره امپرسیونیست به شوه کوبیست	
		بازنمایی طبیعت بیجان، کوبیست	
		بازنمایی چهره از مدل زنده به شیوه فوویست «مثلا: ماتیس»	
		بازنمایی چهره ودستان از مدل زنده به شیوه اکسپرسیونیست (کار با آکرلیک)	
		الگو برداری از نقاشی اکسپرسیونیست کار یکی از هنرمندان سده بیستم (کار با رنگ روغنی)	
		بازنمایی تمان پیکرمدل زنده به روش رنگ گذاری ضخیم با قلمو و کاردک .	
		ترکیب بندی انتزاعی با شکلها هندسی (کار با آکرلیک)	
		تجربه بافت های مختلف در نقاشی انتزاعی (کار با رنگ روغنی)	
		نقاشی از موضوع /ازاد (واقعی یا خیالی) با استفاده از یک اسلوب تجربه شده قبلی .	
		جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
 برای دروس کارگاهی فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه- لیسانس نقاشی با پنج سال سابقه- استاد خبره نقاشی با ده سال سابقه کار نقاشی
 - برای دروس تئوری دکتری پژوهش هنر- فوق لیسانس پژوهش هنر-فوق لیسانس نقاشی با ۳ سال سابقه- لیسانس نقاشی با ۵ سال سابقه-
 روش تدریس: سخنرانی- مباحثه ای-پژوهشی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۲۰ نفره و کارگاهی)
 فضای مورد نیاز در کارگاهها برای هر نفر دو متر مربع لازم است

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
 سخنرانی - کارگاهی

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی- عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...))، پوشه مجموعه کار، ارایه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

Empty rectangular box at the top of the page.

عظیم
فقیہ
الاسلام