

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
دانشگاه فنی و حرفه ای
معاونت آموزشی

مشخصات کلی برنامه ، جداول و سرفصل دروس ،
دوره کاردانی پیوسته فنی و حرفه ای
رشته گرافیک (بازنگری شده)

گروه :

مصوب : جلسه شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

مورخ :

فصل اول
مشخصات کلی برنامه درسی

۱- تعریف و هدف

گرافیک هنری است که دامنه های حضور آن در تمامی شئون زندگی اجتماعی و فرهنگی مردم رسوخ یافته و دارای گرایشها و تخصص های گوناگونی در خود است که علی رغم ارتباط همه ی این گرایش ها نسبت به هم، هر کدام در زمینه ای خاص و برای نوعی خاص از ارتباط پیام بکار گرفته میشوند. در گرافیک یک پیام را می توان با چند لحن و روش بیان ارائه نمود که با توجه به نوع پیام، زمان پیام و همچنین با توجه به امکانات و یا محدودیت های خاص که در راه ارائه پیام است، برای بیان گرایش خاص از مجموع گرایشهای متنوع موجود در هنر گرافیک را انتخاب و مورد استفاده قرار داده و بدان وسیله ابلاغ پیام می نماییم. هدف از تهیه برنامه کاردانی ناپیوسته علمی - کاربردی گرافیک تربیت نیروی کارآموده و تواناست تا بتواند اصول و مفاهیم فوق را پیاده نماید.

۲- اهمیت و ضرورت

سرعت بالای انتقال پیام از راه تصویر به خصوص در دنیای امروز از اهمیت ویژه ای برخوردار است. در دنیایی که رسانه های تصویری بخش بزرگی از زندگی روزانه مردم را پر کرده اند و انقلاب ارتباطی، جهان را به دهکده ای کوچک تبدیل کرده است. نیاز به زبان بین المللی و سریع بیشتر حس می شود. زبانی که محتاج به آموزش نیست و با صراحت صحبت می کند و با چاشنی زیبایی، قدرت و جذابیت بیشتری یافته است. با توجه به این نکته که رشته گرافیک می تواند وسیله ای بسیار مناسب جهت ارتباطی سریع و صریح که پیام های مورد نظر را در سطحی گسترده منتشر نماید باشد، تعریف آن از ضروریات یک جامعه متمدن می باشد.

۳- نقش و توانایی فارغ التحصیلان (به ترتیب الویت مهارتها و توانمندی ها)

- رسامی و اجرای آرم
- اجرای تصویرسازی
- اجرای پوستر، بروشور، کتاب، کاتالوگ
- تصویرسازی پوستر، بروشور، کتاب، کاتالوگ
- اجرای صفحه آرایی: روزنامه، مجله، کتاب و ...
- نظارت بر امور چاپ
- آشنایی و اجرای نرم افزارهای گرافیکی
- همکاری در اجرای آثار گرافیکی

۴- مشاغل قابل احراز

- کاردان اجرای آثار گرافیکی
- کاردان آتلیه طراحی
- کاردان امور چاپ آثار گرافیکی

۵- طول دوره و شکل نظام

طول دوره کاردانی ناپیوسته ۲ تا ۳ سال است که دروس عملی و نظری آن بصورت واحد ارائه می گردد. بطوریکه هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت درسی و هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت درسی، هر واحد کارگاهی معادل ۴۸ ساعت و هر واحد کارآموزی معادل ۶۴ ساعت در طول نیمسال تحصیلی می باشد.

آزمایشگاهها و کارگاههای یک واحد را می توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت. طول هر ترم ۱۶ هفته معادل یک نیمسال تحصیلی می باشد.

۶- ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو

الف - دارا بودن دیپلم کامل متوسطه

ب- قبولی در آزمون

ج - داشتن شرایط عمومی

۷- جدول سهم درصد دروس نظری و عملی بر حسب ساعت (بدون احتساب ساعات کارآموزی) به شرح جدول زیر می باشد:

نوع درس	تعداد واحد	تعداد ساعت	درصد (بر حسب ساعت)	درصد مجاز	ملاحظات
نظری	۴۰	۶۴۰	۳۶	۳۵-۵۵	
عملی	۳۲	۱۱۳۶	۶۴	۴۵-۶۵	
جمع	۷۲	۱۷۷۶	۱۰۰	۱۰۰	

فصل دوم
جداول دروس

جدول دروس عمومی دوره کاردانی پیوسته فنی و حرفه ای رشته گرافیک

شماره درس	ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
	۱	فارسی	۳	۴۸	-	۴۸	-	
	۲	زبان خارجه	۳	۴۸	-	۴۸	-	
	۳	یک درس از گروه درس « مبانی نظری اسلام »**	۲	۳۲	-	۳۲	-	
	۴	یک درس از گروه درس «اخلاق اسلامی»**	۲	۳۲	-	۳۲	-	
	۵	تربیت بدنی (۱)	۱	-	۳۲	۳۲	-	
	۶	جمعیت و تنظیم خانواده	۱	۱۶	۰	۱۶	-	
		جمع	۱۲	۱۷۶	۳۲	۲۰۸		

جدول دروس پایه دوره کاردانی پیوسته فنی و حرفه ای رشته گرافیک

شماره درس	ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۶	۱	پرسپکتیو	۱	۱۶	-	۱۶	-	-
۷	۲	مبانی هنرهای تجسمی ۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۸	۳	مبانی هنرهای تجسمی ۲	۲	۱۶	۳۲	۴۸	مبانی هن تجسمی ۱	-
۹	۴	هندسه نقوش	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۱۰	۵	طراحی پایه	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	مبانی هنرهای تجسمی (۱)
۱۱	۶	مبانی رایانه و کاربرد آن	۱	-	۴۸	۴۸	-	-
		جمع	۱۱	۸۰	۱۹۲	۲۷۲	-	-

جدول دروس اصلی دوره کاردانی پیوسته فنی و حرفه ای رشته گرافیک

شماره درس	ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیشنیاز	همنیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱۲	۱	کارگاه طراحی	۲	۱۶	۶۴	۸۰	طراحی پایه	
۱۳	۲	شناخت هنر گرافیک ۱	۲	۳۲	-	۳۲	-	
۱۴	۳	شناخت هنر گرافیک ۲	۲	۳۲	-	۳۲	-	
۱۵	۴	تجزیه و تحلیل آثار گرافیک	۳	۴۸	-	۴۸	ارائه ترم ۳ به بعد	
۱۶	۵	کارگاه چاپ دستی مقدماتی	۲	-	۶۴	۶۴		
۱۷	۶	آشنایی با عکاسی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	مبانی هنرهای تجسمی ۱ و ۲	
۱۸	۷	کاربرد خوشنویسی در گرافیک	۳	۱۶	۶۴	۸۰		
۱۹	۸	بازاریابی و تبلیغات	۲	۳۲	-	۳۲		
		جمع	۱۸	۱۹۲	۲۴۰	۴۴۸		

جدول دروس تخصصی دوره کاردانی پیوسته فنی و حرفه ای رشته گرافیک

شماره درس	ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیشنیاز	همنیاز
				نظری	عملی	جمع		
۲۰	۱	طراحی نشانه ها	۲	۱۶	۶۴	۸۰	مبانی هنرهای تجسمی ۱، هندسه نقوش	
۲۱	۲	کارگاه گرافیک رایانه ۱	۲	-	۶۴	۶۴	مبانی رایانه و کاربرد آن	
۲۲	۳	کارگاه گرافیک رایانه ۲	۲	-	۶۴	۶۴	مبانی رایانه و کاربرد آن	
۲۳	۴	کارگاه گرافیک رایانه ۳	۳	۱۶	۶۴	۶۴	مبانی رایانه و کاربرد آن	
۲۴	۵	بسته بندی	۳	۱۶	۶۴	۸۰	صفحه آرایی	
۲۵	۶	صفحه آرایی	۳	۱۶	۶۴	۸۰	مبانی هنرهای تجسمی ۱ و ۲	
۲۶	۷	طراحی پوستر	۳	۱۶	۶۴	۸۰	صفحه آرایی	
۲۷	۸	تصویرسازی ۱	۳	۱۶	۶۴	۸۰	مبانی هنرهای تجسمی ۱ و ۲ و کارگاه طراحی	
۲۸	۹	تصویرسازی ۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰	تصویرسازی ۱	
۲۹	۱۰	مبانی و فنون چاپ	۲	۳۲	۳۲	۶۴	-	
۳۰	۱۱	زبان انگلیسی تخصصی	۲	۳۲	-	۳۲	زبان خارجه عمومی	
۳۱	۱۲	کارورزی	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	ترم آخر	
۳۲	۱۳	کارآفرینی*	۲	۱۶	۶۴	۸۰		
		جمع	۳۲	۱۹۲	۹۱۲	۱۰۸۸		

جداول ترم بندی دروس

ترم اول (۱۹ واحد)

پیش نیاز	ساعت				تعداد واحد	نام درس
	ساعت هفته	جمع	عملی	نظری		
	۳	۴۸	-	۴۸	۳	فارسی
-	۳	۴۸	۴۸	-	۱	پرسپکتیو
-	۴	۶۴	۴۸	۱۶	۲	مبانی هنرهای تجسمی ۱
-	۳	۴۸	۳۲	۱۶	۲	هندسه نقوش
	۲	۳۲	-	۳۲	۲	شناخت هنر گرافیک ۱
-	۵	۸۰	۶۴	۱۶	۲	طراحی پایه
-	۳	۴۸	۴۸	-	۱	مبانی رایانه و کاربرد آن
-	۲	۳۲	-	۳۲	۲	مبانی زبان خارجه (پیش نیاز)
-	۲	۳۲	-	۳۲	۲	اخلاق و تربیت اسلامی
-	۴	۶۴	۶۴	-	۲	کارگاه چاپ دستی مقدماتی*

- * در صورت تشخیص مدرس و مدیر گروه میزان ساعت می تواند تا ۶ ساعت افزایش یابد
* (کارگاه ۱۲ نفره - ۴ ساعت و کارگاه بیش از ۱۲ نفر تا ۶ ساعت)

ترم دوم (۱۸ واحد)

پیش نیاز	ساعت				تعداد واحد	نام درس
	ساعت هفته	جمع	عملی	نظری		
	۵	۸۰	۶۴	۱۶	۲	کارگاه طراحی
	۲	۳۲	-	۳۲	۲	شناخت هنر گرافیک ۲
-	۳	۴۸	-	۴۸	۳	زبان خارجه عمومی
-	۵	۸۰	۶۴	۱۶	۳	کاربرد خوشنویسی در گرافیک
	۴	۶۴	۶۴	-	۲	کارگاه گرافیک رایانه ۱ (فتوشاپ)
-	۴	۶۴	۳۲	۳۲	۲	مبانی و فنون چاپ
	۴	۶۴	۶۴	-	۲	کارگاه گرافیک رایانه ۲ (کرل)
	۳	۳۲	۳۲	۱۶	۲	مبانی هنرهای تجسمی ۲

ترم سوم (۱۸ واحد)

پیش نیاز	ساعت				تعداد واحد	نام درس
	ساعت هفته	جمع	عملی	نظری		
	۵	۸۰	۶۴	۱۶	۲	کارآفرینی
مبانی هنرهای تجسمی ۱ و ۲	۴	۶۴	۴۸	۱۶	۲	آشنایی با عکاسی
	۱	۱۶	-	۱۶	۱	جمعیت و تنظیم خانواده
مبانی هنرهای تجسمی ۱/هندسه نقوش	۵	۸۰	۶۴	۱۶	۲	طراحی نشانه ها
زبان خارجه	۲	۳۲	-	۳۲	۲	زبان تخصصی انگلیسی
مبانی هنرهای تجسمی ۱ و ۲	۵	۸۰	۶۴	۱۶	۳	صفحه آرایی
کارگاه طراحی، مبانی هنرهای تجسمی ۱ و ۲	۵	۸۰	۶۴	۱۶	۳	تصویرسازی ۱
مبانی رایانه	۵	۸۰	۶۴	۱۶	۳	کارگاه گرافیک رایانه ۳(نرم افزار ایندیزاین)

ترم چهارم (۱۹ واحد)

پیش نیاز	ساعت				تعداد واحد	نام درس
	ساعت هفته	جمع	عملی	نظری		
ترم سوم به بعد	۳	۴۸	-	۴۸	۳	تجزیه و تحلیل آثار گرافیک
-	۲	۳۲	-	۳۲	۲	بازاریابی و تبلیغات
صفحه آرایی/کاربرد خوشنویسی	۵	۸۰	۶۴	۱۶	۳	بسته بندی
صفحه آرایی	۵	۸۰	۶۴	۱۶	۳	طراحی پوستر
تصویرسازی ۱	۵	۸۰	۶۴	۱۶	۳	تصویرسازی ۲
-	۲	۳۲	۳۲	-	۱	تربیت بدنی
-	۲	۳۲	-	۳۲	۲	معارف اسلامی
	تابستان	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی

فصل سوم
سرفصل دروس

نام درس: پرسپکتیو

پیش نیاز:

هم نیاز:

الف : سرفصل آموزش و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
-	۱۶	ساعت

زمان یادگیری(ساعت)		سرفصل و ریز محتوا	ردیف
عملی	نظری		
-	۵	تعریف پرسپکتیو، آشنایی با وسایل رسامی و نقشه کشی (انواع مداد - خط کش - گونیا - تخته رسم - میز نقشه کشی - پرگار - نقاله - شابلونها - پیستوله - قلم های راپیدوگراف - اشل)	۱
-	۴	آشنایی با محورهای ایزومتریک - کواوایر - دیمتریک - ترسیم یک حجم در سه محور و پیدا کردن ۳ نمای آن	۲
-	۳	آشنایی با انواع پرسپکتیو (یک نقطه ای، دو نقطه ای، سه نقطه ای) توانایی شناخت طبیعت، شیء و فضای اتاق در پرسپکتیوهای ۱ نقطه ای، ۲ نقطه ای و سه نقطه ای	۳
-	۲	تعریف سایه در پرسپکتیو - انواع سایه در پرسپکتیو (نور طبیعی و نور مصنوعی)	۴
-	۲	آشنایی با تغییرات سایه - انعکاس سایه در آب - انعکاس سایه در آینه	۵

ب- منابع درسی پیشنهادی

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
رسم فنی عمومی	احمد متقی پور		مرکز نشر دانشگاه تهران	چاپ پانزدهم ۱۳۸۱
ترسیم فنی (آشنایی با اشکال و احجام)	سید مهدی علمدار		چاپ رواق مهر	تهران - ۱۳۸۰
تکنیکهای معماران طراحان گرافیک و هنرمندان	تامپرتر، سوقوتمان	منصور حسامی	انتشارات جهاد دانشگاهی هنر	چاپ اول - ۱۳۷۶

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگیهای مدرس: (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی - سوابق تخصصی و تجربی) دکتر یا کارشناس ارشد طراحی صنعتی یا معماری یا گرافیک
- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره) یک باب کلاس به مساحت ۴۰ متر مربع - وایت برد - چهار پایه ۲۵ عدد - میز نقشه کشی ۱۲۰×۸۰ هر دو نفر ۱ عدد - مجهز به دستگاه نمایش اسلاید - اورهد - میز و صندلی مدرس
روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و ...) سخنرانی به همراه کار عملی و بررسی آثار دانشجویان

-روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار، رایبه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱

پیش نیاز:

هم نیاز:

الف - سرفصل آموزش و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت

ردیف	سرفصل و ریز محتوا		زمان یادگیری (ساعت)
	نظری	عملی	
۱	محتوا: - چگونگی نگاه کردن و دیدن - فرق دیدن و نگاه کردن - آشنایی با عناصر بصری مانند: نقطه، خط، سطح، حجم، بافت، ریتم، نور، ترکیب بندی - آشنایی با انواع کادرها و نقاط خطوط طلایی	۳	۲
۲	نقطه: - مفهوم اولین عنصر هنرهای تجسمی (نقطه) - بررسی نقطه در طبیعت - معماری - گرافیک نقاشی و ... - حالات مختلف یک نقطه در صفحه و تکثیر آن - با نقاط ایجاد تعادل، توازن، ریتم، حرکت و مفاهیمی چون خشونت و آرامش، دوری و نزدیکی، تاریکی و روشنی، سنگینی و سبکی، سردی و گرمی با نقطه - آنالیز یک تصویر از چهره، طبیعت یا طبیعت بیجان	۳	۴
۳	خط: - مفهوم خط - بررسی خط در طبیعت - معماری - گرافیک نقاشی و ... - بررسی انواع خط و حالات بصری خطوط - ایجاد تعادل، توازن، حرکت، ریتم و مفاهیمی چون: خشونت و آرامش، دوری و نزدیکی، تاریکی و روشنی، سنگینی و سبکی، سردی و گرمی با خط - آنالیز یک تصویر از چهره - طبیعت یا طبیعت بیجان با خط - ایجاد یک ترکیب با خط و نقطه در صفحه	۲	۷
۴	سطح: - مفهوم سطح - بررسی سطح در طبیعت - معماری - گرافیک نقاشی و ... - بررسی انواع سطوح منظم و غیر منظم - بررسی سطح هندسی مربع - دایره و مثلث - ترکیب سطح مربع در یک کادر - ترکیب سطح دایره در یک کادر - ترکیب سطح مثلث در یک کادر - ترکیب سطح مربع و دایره در یک کادر - ترکیب سطح دایره مثلث و مربع در یک کادر	۴	۶

		- رسیدن به یک فضای سطح غیر هندسی با برش زدن سطح های هندسی و ترکیب آن در صفحه بدون دور ریز - آنالیز یک تصویر چهره - طبیعت یا طبیعت بیجان	
۵	۲	حجم: - مفهوم حجم - بررسی حجم مجازی و واقعی - بررسی حجم های منظم و نامنظم - ایجاد یک فضای حجم گونه با استفاده از نقطه خط - سطح - ایجاد یک فضای سه بعدی از فضای دو بعدی کاغذ - ایجاد حجمهایی چون مکعب - مخروط - استوانه - منشور با استفاده از مقوا یا مواد دیگر	۸
۶	۲	بافت: - مفهوم بافت - بررسی انواع بافت در طبیعت - معماری - گرافیک نقاشی و ... - ایجاد بافت با استفاده از مواد و متریالهای مختلف	۵

ب- منابع درسی

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مبادی سوادبصری	دونیس آندیس	مسعودسپهر	انتشارات سروش	چاپ دوم ۱۳۷۱
زبان تصویر	گنورگی کپس	فیروزمهاجر	انتشارات سروش	چاپ اول ۱۳۶۸
مبانی هنرهای تجسمی، تهران،		محمدحسین حلیمی	انتشارات سروش	چاپ اول ۱۳۷۲
مبانی هنرهای تجسمی	غلام حسین نامی		وزارت آموزش و پرورش	
آشنایی با آثار موريس اشرف	لاشرو، موريس اشرف	عربعلی شروه	انتشارات یساولی	سال ۱۳۷۲
طراحی و ارتباطات بصری	برونو موناری	پاینده شاهنده	انتشارات سروش، تهران	۱۳۷۱
طرح و شکل	یوهانس ایتن	پیروز سیار	انتشارات سروش،	تهران ۱۳۷۲
سرگذشت و آثار اشرف	علی اصغر بهرام بیگی		انتشارات کارگاه هنر	تهران، ۱۳۶۳

THE MAGIC OF M. C . ESCHER . with an introduction by I. L. Locher -
 - Understanding Painting (elements of Composition) -
 - Vision and invention. Calvin Lutrlan -
 Visual Design a Problem Solving approach

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگیهای مدرس: (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی - سوابق تخصصی و تجربی)

دکتری یا کارشناسی ارشد در رشته های هنرهای تجسمی ترجیحاً گرافیک یا نقاشی، پژوهش هنر

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره): یک باب کلاس به مساحت ۴۰ متر مربع میزنور ۱ عدد برای هر کارگاه گرافیک میز کار برای هر دو نفر ۱ عدد ابعاد ۸۰×۱۲۰ صندلی چرخدار ۲۵ عدد، شرایط کلاس مجهز به ارائه اسلاید با استفاده از سیستمهای ویدئو پروژکشن، اورهد و اوپیک + کامپیوتر ۱ عدد در هر کلاس

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و ...)

سخنرانی همراه بانسان دادن تصویر از طریق کتاب اسلایدسی دی ، بررسی آثار دانشجویان

- روش سنجش و ارزشیابی درس: (پرسشهای شفاهی، حل مساله، آزمونهای کتبی عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسشهای عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری و...)

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی ۲
پیش نیاز: مبانی هنرهای تجسمی ۱
هم نیاز:
الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت

ردیف	سرفصل و ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	محتوا: - آشنایی با رنگ و فیزیک رنگ - آشنایی با رنگهای کروماتیک و اکروماتیک - آشنایی با رنگهای اصلی و فرعی و مکمل ها و نسبت های رنگی - طریقه ساخت رنگها و اجرای مثلث رنگی و دایره رنگ - اجرای کل دایره رنگ اعم از رنگهای سرد و گرم و رساندن رنگها به مرحله اشباع و به صورت پاساژهای رنگی به سفید - سیاه و خاکستری کار شود. - ترکیب رنگهای مکمل - آشنایی با انواع کنتراست ها، اعم از کنتراست ته رنگ، مکمل، سرد و گرم، همزمانی، تیرگی و روشنی، کیفیت، کمیت، و وسعت سطوح - ایجاد یک فضای هارمونیک - ارتباط رنگ و فرم - روانشناسی رنگها - بررسی تأثیرات روانی رنگها و معنای مثبت و منفی شان و اثرشان روی آلات موسیقی، در کشورها و فرهنگهای مختلف، در تابلوهای شهری و ...	۱۲	۲۱
۲	پروژه ۱: ترکیب رنگهای مکمل در یک کادر - ترکیب یک فضای آرایشی زنانه و مردانه - کودکانه - شاعرانه - صنعتی - سیاسی - فرهنگی - هنری به صورت انتزاعی	۲	۶
۳	پروژه ۲: آنالیز یک تصویر و اجرای آن با گواش	۲	۵

ب- منابع درسی

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
رنگ	یوهانس ایتن	محمدحسین حلیمی	بهار	۱۳۶۵ چاپ اول
هنر رنگ	یوهانس ایتن	عربعلی شروه	یساولی	۱۳۸۰
رنگ در تبلیغات	فاور	سیما کوبان		
روانشناسی رنگها	دکتر ماکس لوشر	ویدا ابی زاده	جمال الحق	۱۳۷۰
مجموعه کتب (همنشینی رنگها)	متفاوت	فریال دهدشتی ، ناصر پورپیرار	نشر کارنگ	۱۳۸۰
تأثیر متقابل رنگها	جوزف البرز	عربعلی شروه	نشر نی	۱۳۷۱

هنر رنگ سازی	جان لیدزی و ...	نازمریم شیخ ها	آبان	۱۳۸۹
Color and Communication, Paul favere& Andre Novem				

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

<p>ویژگیهای مدرس: (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی - سوابق تخصصی و تجربی) دکتر یا کارشناس ارشد هنر های تجسمی، نقاشی، صنایع دستی یا گرافیک با سابقه کار عملی در زمینه مبانی رنگ</p>
<p>- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره) یک باب کلاس به مساحت ۴۰ متر مربع - وایت برد - چهار پایه ۲۵ عدد - میز نقشه کشی ۸۰×۱۲۰ هر دو نفر ۱ عدد - مجهز به دستگاه نمایش اسلاید - اورهد - میز و صندلی مدرس</p>
<p>روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و ...) سخنرانی به همراه کار عملی و بررسی آثار دانشجویان</p>

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار، رایحه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

نام درس: هندسه نقوش

پیش نیاز:

هم نیاز:

الف : سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	-	واحد
۴۸	-	ساعت

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریز محتوا	ردیف
عملی	نظری		
۱	-	شیوه های رسم اشکال متساوی الاضلاع و الزوایا (مثلث، مربع، (چهارسو)، پنج ضلعی (مخمس، پنج سو)، شش ضلعی (مسدس)، هفت ضلعی، هشت ضلعی، نه ضلعی، ده ضلعی)	۱
۱	-	شیوه ی رسم اشکال در دایره و بر دایره (ترسیم مثلث در دایره، رسم مثلث بر دایره، ترسیم مربع در منتظم در دایره، رسم شش ضلعی منتظم در دایره، رسم هفت ضلعی منتظم دایره، رسم هفت ضلعی منتظم بر دایره، ترسیم هشت ضلعی منتظم بر دایره	۲
۱	-	روش ترسیم دایره بر اشکال (ترسیم دایره بر مثلث، رسم دایره بر مربع، رسم دایره بر پنج ضلعی، رسم دایره بر شش ضلعی)	۳
۱	-	رسم دایره در اشکال (ترسم دایره در مثلث، رسم دایره در مربع، رسم دایره در پنج ضلعی، رسم دایره در شش ضلعی)	۷
۱	-	تقسیم مثلثها	۸
۱	-	تقسیم کردن چهار ضلعیها	۹
۱	-	تقسیم کردن یک مربع به چندین مربع و به دست آوردن یک مربع از ترکیب چند مربع	۱۰
۱	-	تقسیم دایره ها	۱۱
۱	-	شناخت نقوش سنتی گیاهی و رسم آنها	۱۲
۱	-	شناخت نقوش سنتی انسانی و طریقه رسم آنها	۱۳
۲	-	شناخت نقوش سنتی حیوانی و طریقه رسم آنها	۱۴
۲	-	شناخت نقوش سنتی انتزاعی و طریقه رسم آنها	۱۵
۲	-	کاربرد نقوش سنتی در طراحی گرافیک (آستر بورقه - طراحی لباس و ...)	۱۶
۲	-	کاربرد نقوش سنتی در طراحی حاشیه	۱۷
۸	-	شناخت واحد در طراحی هندسه نقوش - شمسه - بازو بندی - سرمه دان - بادبادک و ...	۱۵
۸	-	روش ترسیم انواع گره: گره ی چهار لنگه، گره ی کند سرمه دانی و ... (۳ مورد الزامی است)	۱۹
۱۴	-	پروژه نهایی: ساخت یک ترکیب (کاغذ کادو - کاغذ دیواری، طرح پارچه، کاشی و ...) از طریق تکرار نقوش	۲۰

ب- منابع درسی

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
هندسه نقوش	مرجان کشاورزی مهرداد احمدی شیخانی	-	خرد پژوهان	۱۳۸۵
هندسه ایرانی (کاربرد هندسه در عمل)	- ابوالوفا محمد بن محمد البوزجانی	سید علیرضا جذبی	انتشارات سروش	۱۳۶۹ تهران
سرگرمیهای هندسه	باکوب ایسیدوریچ پرلمال	پرویز شهریاری		
طرح های اسلامی	اوا ویلسون	محمد ریاضی	سمت	۱۳۸۴
نقشهای هندسی در هنر اسلامی	عظام السعید و عایشه پارمان	مسعود رجب نیا	انتشارات سروش	۱۳۶۳
هنر اسلامی	تیتوس بورکهارت		انتشارات سروش	تهران ۱۳۶۳

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

<p>ویژگیهای مدرس: (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی - سوابق تخصصی و تجربی) دکتر یا کارشناس ارشد صنایع دستی، هنر های تجسمی، معماری یا گرافیک</p>
<p>- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)</p> <p>یک باب کلاس به مساحت ۴۰ متر مربع - وایت برد - چهار پایه ۲۵ عدد - میز نقشه کشی ۱۲۰×۸۰ هر دو نفر ۱ عدد - مجهز به دستگاه نمایش اسلاید - اورهد - میز و صندلی مدرس</p>
<p>روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و ...)</p> <p>سخنرانی به همراه کار عملی و بررسی آثار دانشجویان</p>

روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارایه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

نام درس: طراحی پایه

پیش نیاز:

هم نیاز:

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	سرفصل و ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	آشنایی با ابزارهای طراحی اعم از مداد - زغال - قلم فلزی - قلم مو و مرکب و طریقه استفاده از آنها در طراحی	۸	
۲	آشنایی با خط و تأثیرات روانی خطوط - انواع خطوط - حرکت و آهنگ خط در آثار هنرمندان: داوینچی، میکل آنژ، افائل، رامبراند، گویا، دومیه، دلاکروا، سزان، رنوار، وان گوگ، لوترک، کلی، ماتیس، پیکاسو، هنری مور ...	۸	
۳	آشنایی با منظره یاب و چگونگی انتخاب یک ترکیب خوب	-	۴
۴	آشنایی با یک فضای طبیعت بیجان و طراحی از آن با استفاده از خطوط محیطی و انرژی خطی و کنترل سایه روشن		۲۰
۵	آشنایی با فضای طبیعت با استفاده از اسکیس و کنترل سایه روشن		۲۰
۶	پرسپکتیو در طراحی معماری - طبیعت - و طبیعت بیجان در تمامی مراحل الزامی است.		۲۰

ب- منابع درسی

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
شیوه طراحی، جلد ۱ و جلد ۲		محسن و زیری مقدم	انتشارات سروش	چاپ ششم ۱۳۷۵
تکنیک در طراحی	هوارد سیمون	عربعلی شروه	انتشارات یساولی	۱۳۷۵
کلید های طراحی	برن هوگارد	عربعلی شروه	انتشارات یساولی	چاپ چهارم ۱۳۷۸
هنر و شیوه طراحی	روبرژیوار	قاسم روبین	تهران	۱۳۷۶

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگیهای مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
کارشناسی ارشد در رشته های گرافیک و نقاشی یا در یکی از رشته های هنرهای تجسمی که سابقه تدریس در زمینه طراحی داشته باشد.

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)
کارگاه طراحی به مساحت ۴۰ مترمربع - چهارپایه طراحی ۲۵ عدد - شرایط کلاس مجهز به ارائه اسلاید یا استفاده از سیستمهای اورهد و اوپک، میز نور ۱ عدد - میز کار به ابعاد ۸۰×۱۲۰ هر دو نفر یک عدد

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و ...)
آموزش عملی - سخنرانی همراه با نشان دادن اسلاید، کتاب، سی دی

روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارایه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

نام درس: مبانی رایانه و کاربرد آن

پیش نیاز:

هم نیاز:

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	-	واحد
۴۸	-	ساعت

ردیف	فصل و ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	معرفی کامپیوتر و جایگاه این ابزار در گرافیک تعاریف سخت افزار و نرم افزار و انواع آنها معرفی لوازم جانبی و لوازم جانبی تخصصی گرافیک (پلاتر - دوربین دیجیتال تبلت ...)	-	۱۵
۲	مشاوره برای خرید یک کامپیوتر مناسب برای کار گرافیک و لوازم جانبی آن شرح مختصر نحوه کارکرد کامپیوتر	-	۶
۳	آشنایی با سیستم عامل Windows آموزش بخشهایی از Windows کار کردن با ماوس - آشنایی با محیط کار Windows	-	۱۵
۴	تغییر و تنظیم Windows - نصب Windows - آشنایی با Windows ایجاد فایل - انتقال فایل - کپی فایل - پاک کردن فایل - نصب برنامه تحت	-	۸
۵	تعریف اینترنت - کاربردهای اینترنت - روش اتصال به اینترنت - آشنایی با IE - آشنایی با روش استفاده از موتورهای جستجو	-	۵
۶	معرفی چند نرم افزار گرافیکی و تعاریف بیت مپ و وکتور و کاربرد هر کدام در عرصه گرافیک	-	۹

ب- منابع درسی پیشنهادی

منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مبانی کامپیوتر	سعید سعادت	-	مجتمع فنی تهران	

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگیهای مدرس (مدرک تحصیلی،مرتبه علمی،سوابق تخصصی و تجربی)

فوق لیسانس کامپیوتر با تجربه ۵ ساله در زمینه گرافیک

-مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز: (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)
سایت کامپیوتری به مساحت ۳۰ مترمربع با ۱۲ دستگاه کامپیوتر مجهز به لوازم جانبی امکان دسترسی به اینترنت نرم افزارهای گرافیکی صندلی چرخدار ۲۵ عدد- وایتبرد - میز و صندلی مدرس

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و

...)

سخنرانی تمرین و تکرار - همراه با آموزش با ویدئو پروژکشن در سایت کامپیوتر و استفاده از شبکه

روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون

شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...)، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار، رایبه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

نام درس: کارگاه طراحی

پیش نیاز: طراحی پایه

هم نیاز:

الف : سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	سرفصل و ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	آشنایی با تناسب کلی بدن و طراحی از مدل زنده و مجسمه به صورت اسکیس و کنترل سایه روشن در آناتومی	۱۶	-
۲	طراحی از چهره انسان - تأثیر نور در چهره و حالات مختلف چهره با استفاده از نورپردازیهای مختلف و آشنایی با تناسبات چهره و حالات سر، گردن و جا دادن آن در کادر	-	۶۴

ب- منابع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
کلیدهای طراحی		عربعلی شروه	انتشارات یساولی	چاپ چهارم ۱۳۷۸
طراحی از حالات چهره	صفیا... محمدقلی		انتشارات فرهنگسرا	چاپ اول ۱۳۷۶
هنر و شیوه طراحی	روبرژیرار	قاسم روبین		تهران ۱۳۷۶
طراحی بیان خویشتن	گوگ و تیزر، گردهارد		انتشارات برگ	چاپ اول - ۱۳۶۵
سی دی های طراحان بزرگ جهان	-	-	-	-

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگیهای مدرس (مدرک تحصیلی،مرتبه علمی،سوابق تخصصی و تجربی)

کارشناس ارشدگرافیک یا دیگر رشته های هنر همراه با حداقل ۵ سال سابقه تدریس درزمینه طراحی

-مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ مترمربع، چهارپایه طراحی ۲۵ عدد،مجهز به سیستم ارائه تصویر (اسلاید،سی دی) میزکاربه ابعاد ۸۰×۱۲۰ هر دو نفر یک عدد - وایتبرد - میز و صندلی مدرس - کامپیوتر و یا ویدئو پروژکشن جهت نمایش در کلاس

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و

...)

سخنرانی تمرین و تکرار همراه با آموزش با ویدئو پروژکشن در آئلبه

روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون

شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...)، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار، رایه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

نام درس: شناخت هنر گرافیک ۱

پیش نیاز:

هم نیاز:

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

	نظری	عملی
واحد	۲	-
ساعت	۳۲	-

ردیف	سرفصل و ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	سفالینه های منقوش در ایران را توضیح دهید	۱	
۲	دیوار نگاری و مصور سازی در مصر را توضیح دهید	۲	
۳	خصوصیات نقوش برجسته آشوری را بیان کنید	۲	
۴	مشخصات هنر ظروف مصور در یونان را بیان کنید.	۱	
۵	خصوصیات نقوش برجسته در روم را تعریف کنید.	۱	
۶	دیوارنگارهای مسیحیان را شرح دهید.	۱	
۷	موزاییک های راونا را توضیح دهید.	۱	
۸	تاریخچه پیدایش خط هیروگلیف در مصر را توضیح دهید.	۲	
۹	تاریخچه پیدایش خط میخی در بین النهرین و ایران را شرح دهید.	۲	
۱۰	خوشنویسی در چین و ژاپن را تعریف کنید.	۱	
۱۱	خط الفبایی در یونان و روم را شرح دهید.	۱	
۱۲	خوشنویسی در قلمرو اسلام را توضیح دهید.	۲	
۱۳	کتاب آرای مسیحیان را در قرون نخستین میلادی و نیز شیوه های ایرلندی - انگلیسی و شیوه های رومی وار (رومانتیک) و شیوه گوتیک را شرح دهید	۳	
۱۴	کتاب آرای مسلمانان - مکتب جهانی عباسی و مکاتب ایرانی - مکتب عثمانی - مکتب مغولی هند	۳	
۱۵	تاریخچه چاپ و جایگزین را توضیح دهید	۲	
۱۶	سابقه باسمه کاری را شرح دهید.	۱	
۱۷	سابقه کتاب چاپی در چین را بیان کنید.	۱	
۱۸	تکوین کتب چاپی در اروپا را شرح دهید.	۲	
۱۹	سهم هنرمندان قرن ۱۶ و ۱۷ و ۱۸ میلادی رادر قرن چاپ دستی و حکاکی توصیف کنید.	۳	

ب- منابع درسی

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۸۰ تهران		علی رامین	ارنست گامبریچ	تاریخ هنر
۱۳۵۹ تهران	سازمان انتشارات آموزش انقلاب اسلامی	پرویز مرزبان	جانسون	تاریخ هنر
۱۳۷۴ تهران	انتشارات آگاه	محمدتقی فرامرزی	هلن گاردنر	هنردرگذر زمان
۱۳۷۸ تهران	انتشارات آگاه	-	روئین پاکباز	دایره المعارف هنر
۱۳۸۸	حرفه و هنر مند	کتایون یوسفی	مایکل آرچر	هنر بعد از ۱۹۶۰
۱۳۸۴	سمت	ناهید اعظم فراست و فتح...نوری	فیلیپ بی مکز	تاریخ طراحی گرافیک
۱۳۸۳	وزارت فرهنگ و ارشاد	سیما مشتاقی	ریچارد هولیس	تاریخچه ای از طراحی گرافیک

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)

کارشناسی ارشد در یکی از رشته های هنری (ترجیحاً پژوهش هنر)

-مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)

یک باب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع صندلی دسته دار ۲۵ عدد مجهز به دستگاه پخش اسلاید یا اورهدیا و یک میز و صندلی مدرس و ایستگاه ویدئو پروژکشن و کامپیوتر

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و ...)

سخنرانی همراه با ارائه تصویر از طریق سی دی، کتاب، اسلاید

روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارایه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

نام درس: شناخت هنر گرافیک ۲

پیش نیاز:

هم نیاز:

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

ردیف	سرفصل و ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	تاریخچه پیدایش هنر گرافیک را توضیح دهد.	۵	
۲	هنر گرافیک و طراحان و نقاشان، کتابآرایی در قرن نوزدهم و بیست و چاپ دستی هنری را شرح دهد.	۵	
۳	پیدایش و تاریخچه چاپ و مصورسازی جدید در ایران را توضیح دهید.	۵	
۴	هنر پوستر - تاریخچه تا کنون - بررسی هنر پوستر در ایران را بیان کنید.	۵	
۵	گرافیک نوین به عنوان یک هنر متنوع را شرح دهید	۱۲	

ب- منابع درسی

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تاریخ هنر	ارنست گامبریچ	علی رامین		۱۳۸۰ تهران
تاریخ هنر	جانسون	پرویز مرزبان	سازمان انتشارات آموزش انقلاب اسلامی	تهران ۱۳۵۹
هنر در گذر زمان	هلن گاردنر	محمد تقی فرامرزی	انتشارات آگاه	تهران ۱۳۷۴
دایره المعارف هنر	روئین پاکباز	-	انتشارات آگاه	تهران ۱۳۷۸
هنر بعد از ۱۹۶۰	مایکل آرچر	کتایون یوسفی	حرفه و هنر مند	۱۳۸۸
تاریخ طراحی گرافیک	فیلیپ بی مکز	ناهد اعظم فراس و فتح انوری	سمت	۱۳۸۴
تاریخچه ای از طراحی گرافیک	ریچارد هولیس	سیما مشتاقی	وزارت فرهنگ و ارشاد	۱۳۸۳

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگیهای مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
کارشناسی ارشد در یکی از رشته های هنری (ترجیحاً پژوهش هنر)

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ مترمربع، صندلی دسته دار ۲۵ عدد مجهز به دستگاه پخش اسلاید یا اورهدیا اوپک میز و صندلی مدرس وایتبرد و ویدئو پروژکشن و کامپیوتر

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و ...)
سخنرانی همراه با ارائه تصویر از طریق سی دی، کتاب، اسلاید و ویدئو پروژکشن

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار، رایحه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

نام درس: تجزیه و تحلیل آثار گرافیک

پیش نیاز: ارائه ترم سوم به بعد

هم نیاز:

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریز محتوا	ردیف
عملی	نظری		
	۲	خصوصیات یک اثر خوب و بد، اصول نقد	۱
	۹	انتخاب یک اثر پوستر و آنالیز تصویری اثر با استفاده از عناصر اصلی هنرهای تجسمی: نقطه - خط - سطح - بافت و ... تحلیل نوشتاری اثر از لحاظ انتخاب کادر - انتخاب موضوع - چگونگی ترکیب بندی اثر - روانشناسی رنگ - حالات مختلف اثر که شامل: مفاهیم سمبولیک - حالات انتزاعی می باشد را بیان کند.	۲
	۳	موقعیت زمانی و مکانی اثر	۳
	۴	انتخاب یک اثر آرم و تجزیه و تحلیل آن	۴
	۳	انتخاب یک بسته و تجزیه و تحلیل آن	۵
	۴	انتخاب یک تصویرسازی و تجزیه و تحلیل آن	۶
	۷	انتخاب یک مجله و تجزیه و تحلیل بخشی از آن (لوگوتایپ - روی جلد - آگهی و ...)	۷

ب- منابع درسی پیشنهادی

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مبادی سوادبصری	دونیس آندیس	مسعود سپهر	انتشارات سروش	چاپدوم ۱۳۷۱
زبان تصویر	جنورگی کپس	فیروز مهاجر	انتشارات سروش	چاپاول ۱۳۶۸
تحلیل آثار گرافیکی	کامران افشار مهاجر	-	انتشارات فاطمی	۱۳۸۹
مبانی هنرهای تجسمی	غلامحسین نامی		وزارت آموزش و پرورش	
هنر های تجسمی	چالز جانسن	بتی آواکیان	سمت	۱۳۹۰
طرح و شکل	یوهانس ایتن	پیروز سیار	انتشارات سروش	تهران ۱۳۷۲

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگیهای مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
کارشناس ارشدگرافیک یا ارشدیکی از رشته های هنرهای تجسمی

-مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره)

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ مترمربع ، صندلی دسته دار ۲۵ عدد مجهز به دستگاہ پخش اسلایدیا اورهدیا و پیک میز و صندلی مدرس
وایتبرد و ویدئو پروژکشن و کامپیوتر

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و ...)
سخنرانی همراه با ارائه تصویر از طریق سی دی ، کتاب، اسلاید و ویدئو پروژکشن

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون
شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)،
پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...). پوشه مجموعه کار، رایه مقالات و طرح ها،
گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

نام درس: کارگاه چاپ دستی مقدماتی

پیش نیاز:

هم نیاز:

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲		واحد
۶۴		ساعت

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریز محتوا	ردیف
عملی	نظری		
۲۴	-	آشنایی با چاپهای دستی و هنری طراحی جهت انجام چاپ دستی تک رنگ	۱
۴۰	-	انجام چاپ دستی به روشهای (کنده کاری روی چوب، روی فلز - Etching - Engraving و ... ترافارد - لینولوم (رنگی و سیاه و سفید)	۲

ب- منابع درسی پیشنهادی

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
	انتشارات دنیای نو	نازلیا اصغرزاده	ل. ک. یوگاچینکاب. مبوگاچکین	آموزش هنر حکاکی
۱۳۶۴	انتشارات بهار	محسن کرامتی	بیجلای زنگوهن	آشنایی باتکنیکهای چاپ سیلک اسکرین
		امیرابراهیم و عربعلی شروه	-	طرحهای چاپی گویا (مجموعه کاپریس)
۱۳۸۸	شبهانگ	-	عادل قلی زاده	تکنیک های (چاپ سنگی) لیتو گرافی هنری
۱۳۸۲	مارلیک	عذرا حاجی نصیری و مریم سجادی	پیتر کوکر	تکنیک های اچینگ
۱۳۸۰			مینا نوری	تکنیک های چاپ سیلک اسکرین

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگیهای مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
کارشناس ارشد هنری با تجربه در زمینه کارگاه چاپ

-مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)
کارگاه به مساحت ۶۰ متر مربع - وایتبرد - صندلی چرخدار ۲۵ عدد - میز و صندلی استاد - غلطک لوازم شوینده - برس - اسفنج و... مواد شوینده -
حلالهای رنگ - لوازم برش - لوازم کنده کاری - لوازم اسیدکاری - تشتک اسیدکاری و ظروف مختلف و مواد لازم تاریکخانه شابلن و توری
چاپ اسکرین لاک حساس کاردک و به تشخیص مدرس

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و...)
تمرین و انجام کاردک کارگاه - ارائه نمونه کار به دانشجویان و بررسی آثار دانشجویان

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار، رایحه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۴۸	۱۶	ساعت

نام درس: آشنایی با عکاسی

پیش نیاز: مبانی هنرهای تجسمی ۱ و ۲

هم نیاز:

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	سرفصل و ریز محتوا		زمان یادگیری (ساعت)
	عملی	نظری	
۱	۳	۳	ساختمان دوربین و طرز کار آن - آنالوگ و دیجیتال
۲	-	۲	آشنایی با تاریکخانه و لوازم آن - انواع فیلم و کاغذ و شناخت مراحل چاپ عکس
۳	۱۵	۲	شناخت و کاربرد انواع نرم افزارهای مرتبط با دوربین دیجیتال - ویرایش تصاویر و چاپ آنها
۴	۴	۱	تمرین ترکیب بندی و تغییرات در کمپوزسیون عکس توسط نرم افزار
۵	۶	۵	لنز، فیلتر، فلاش
۶	۱۰	-	تمرین عکاسی از موضوعات مختلف (پرتره، منظره، اشیاء و آثار هنری دو بعدی)
۷	۱۰	۳	آشنایی با تکنیک های لابراتوری (سولاریزه، پوستریزاسیون های کنتراست، فتومونتاژ و ...) در شیوه دیجیتال (کاربرد فیلترها و مقایسه با عکاسی آنالوگ)

ب- منابع درسی پیشنهادی

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
رنگ در عکاسی	هارالد مانت	پیروز سیار	انتشارات سروش	چاپ دوم - تهران ۱۳۷۶
عکاسی سایه و سفید	بهمن جلالی، گلی امامی، کریم امامی		انتشارات زمینه	
فن و هنر عکاسی	هادی شفاییه		انتشارات سروش / تهران	چ اول / ۱۳۷۲
دوربین عکاسی	آنسل آدافر	پیروز سیار	انتشارات سروش / تهران	چ ۱۳۶۸/۲
ترکیب بندی در عکاسی	هارالد مانت	پیروز سیار /	انتشارات سروش	۱۳۶۸/۲
نور و نورپردازی در عکاسی	آندریاس فینینگر	امیرایافت	سروش / تهران	۱۳۷۴
شیمی عکاسی	جرج تی. ایتون	عبدالعلی ذکاوت	سروش / تهران	چ ۱۳۷۶ / ۱۲

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگیهای مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)

فوق لیسانس در رشته های عکاسی یا سینما

-مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ مترمربع، و کارگاه عکاسی دیجیتال با لولزم مرتبط ، کامپیوتر هر ۲ دانشجو یک دستگاه ، پرینتر رنگی ، اسکنر ، نرم افزار های مناسب ویرایش تصویر و ویدئو پروژکشن - بازدید از کارگاه چاپ و ظهور عکاسی سنتی

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و ...)

کتاب یا جزوه ی درسی، اسلایدها، آثار هنرمندان عکاسی، کتابها و مجلات عکاسی، کلاس تئوری و تمرین

روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون

شناسایی) (عیب یابی، رفع عیب و...)، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)،

پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح ها،

گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و ...)

نام درس: کاربرد خوشنویسی در گرافیک

پیش نیاز:

هم نیاز:

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

ردیف	سرفصل و ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	آشنایی با خطوط سنتی و ویژگیهای آن ها - بررسی خطوط کرسی در طراحی حروف	۶	-
۲	تمرین خوشنویسی یک یا چند واژه در خطوط مختلف و بررسی تفاوت ظاهری و مفهومی آن ها با هم	۲	۱۲
۳	آشنایی با اصول بهره گیری از حروف در گرافیک (ساده سازی، تغییرات، هماهنگی بین حروف)	۴	۸
۴	تمرین طراحی ۱۰ نمونه از حروف (دوایر - حروف افقی - حروف عمودی - حروف مکمل و ترکیبی)	-	۱۲
۵	آشنایی با اصول بهره گیری از کلمات در گرافیک (اتصالات حروف، فضاهای مثبت و منفی در کلمه، توازن در طراحی)	۴	۸
۶	تمرین طراحی چند واژه (عنوان مجله، عنوان تجاری) - لوگوتایپ - مونوگرام	-	۱۴
۷	تمرین طراحی نشانه با بهره گیری از خطوط سنتی	-	۱۰

ب-منابع درسی پیشنهادی

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
لوگوتایپ های ایرانی	گروه پژوهشی عفرای	-	سی بال هنر	مؤلف ۱۳۸۸
اطلس خط	حبیب الله فضائی	-	نشریه انجمن آثار ملی اصفهان	۱۳۵۰
تعلیم خط	حبیب الله فضائی	-	سروش تهران	۱۳۶۲
سماع قلم در خط شکسته	یدالله کابلی خوانساری	-	انجمن خوشنویسان ایران	۱۳۶۴

تاریخ خط	آلبرتین گاور	عباس فجر، کورش صفری	تهران	۱۳۶۷-
پیدایش و سیر تحول - هنر خط	جواد یساولی	-	یساولی - تهران	۱۳۶۳
خط بنایی	محمود ماهر النفس	-	انتشارات توس	چاپ اول ۱۳۷۱

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)

کارشناس ارشد گرافیک پژوهش هنر (باسابقه تدریس در زمینه خوشنویسی و گرافیک)

-مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)

کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع - میز طراحی هردونفر ۱ عدد- وایتبرد- صندلی چرخدار ۲۵ عدد- مجهز به امکانات پخش اسلاید - میز و صندلی مدرس

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و ...)

کلاس تئوری پخش اسلاید از نمونه های تدریس شده ، کار عملی براساس آموزشها

روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون

شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...)، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)،

پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح ها،

گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

نام درس: بازاریابی و تبلیغات

پیش نیاز:

هم نیاز:

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

ردیف	سرفصل و ریز محتوا	ساعت نظری	ساعت عملی
۱	مفهوم بازاریابی، تبلیغات و ارتباطات	۲	-
۲	روش های تبلیغ - اصول تبلیغ	۴	-
۳	افکار عمومی و جامعه شناسی تبلیغ	۲	-
۴	انواع ارتباطات (کلامی و غیر کلامی)	۲	-
۵	وسایل ارتباط جمعی و تأثیر آن ها بر افکار عمومی	۴	-
۶	روانشناسی در بازاریابی و تبلیغ	۶	-
۷	روانشناسی ارتباط	۶	-
۸	عملیات روانی	۶	-

ب- منابع درسی

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
ارتباط کلامی	جرالد میلر	علی ذکاوتی قراگزلو	سروش	دوم / ۱۳۸۰ / تهران
ارتباط شناسی	مهندس مهندسیان		انتشارات سروش	۱۳۶۹
عصر تبلیغات	آنتونی پراتکانیس، آلبرت آژنسون	کاووس سید امامی، محمود صادق عباسی	سروش / تهران	۱۳۸۰
هنر به مثابه پیشه	برو نو موناری	پاینده شاهنده	سروش تهران	۱۳۶۸
جامعه شناسی ارتباط	باقر روحانی	-	انتشارات موسس اطلاعات	۱۳۶۷
اصول بازاریابی و مدیریت بازار	حمید رضا عراقی	-	انتشارات توکا	۱۳۵۶

۱۳۸۰	انتشارات مبلغان	کوروش حمیدی - علی فروزفر	دیوید الیگوی	رازهای تبلیغات
۱۳۸۰	انتشارات مبلغان	سینا قربانلو	ماکس ساترلند	روانشناسی تبلیغات تجاری
۱۳۷۱	سروش	-	علی اسدی	افکار عمومی و ارتباط

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگیهای مدرس (مدرک تحصیلی،مرتبه علمی،سوابق تخصصی و تجربی)
فوق لیسانس گرافیک یا علوم ارتباطات

-مساحت،تجهیزات ووسایل موردنیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره وگروههای آزمایشگاهی وکارگاهی ۱۲ نفره)
یک باب کلاس به مساحت ۳۰ مترمربع - وایتبرد - صندلی دسته دار ۲۵ عدد - میزوصندلی مدرس

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و ...)
سخنرانی و پخش اسلاید و فیلم های مرتبط

روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار، رایحه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و ...)

نام درس: صفحه آرایی (ارتباط تصویری ۱)

پیش نیاز: مبانی هنرهای تجسمی (۱ و ۲)

هم نیاز:

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریز محتوا	ردیف
عملی	نظری		
-	۲	تعریف صفحه آرایی - لی اوت - میزانپاژ - تعریف ویژگیهای یک صفحه آرایی خوب	۱
-	۲	تاریخچه مختصری از صفحه آرایی	۲
-	۲	انواع کاغذ و سایزهای استاندارد موجود در بازار	۳
-	۲	انواع قطعه‌های موجود در باز	۴
-	۲	آشنایی با فونت‌ها و اندازه‌های آن‌ها	۵
-	۳	آشنایی با گرید و پایه‌ی کار (مجله - کتاب) - تناسبات صفحه - سفیدی‌های اطراف صفحه	۶
-	۳	توضیحات فنی در خصوص فرم بندی و طرز چاپ یک کتاب به صورت فرم در دو روش مفتول و ته چسب	۷
۲۰	-	پروژه ۱: انتخاب یک موضوع برای مجله و ترکیب نوشته و تصویر و انتخاب گرید خاص براساس روحیه موضوع برای جلد مجله	۸
۲۰	-	پروژه ۲: انجام تنظیمات ۲ صفحه روبروی هم سر رسید نامه در قطع رقیعی یا وزیری و طراحی آن	۹
۲۴	-	پروژه ۳: طراحی و صفحه آرایی یک مجله: طرای لوگوی نشریه - طرح جلد - صفحه فهرست - طراحی صفحات داخل (دو تا ۴ صفحه روبروی هم) و یک آگهی تمام صفحه برای نشریه	۱۰

• اجرای نهایی آثار با نرم افزارهای کامپیوتری می باشد.

ب- منابع درسی

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
آموزش عملی صفحه آرایی	کامران افشار مهاجر	-	انتشارات رایناک	۱۳۸۲

۱۳۷۰	انتشارات سمت	-	کامران افشار مهاجر	گرافیک مطبوعاتی
۱۳۷۸	سازمان انتشارات و آموزش	-	میر شمس الدین ادیب سلطانی	راهنمای آماده سازی کتاب
۱۳۸۵	قصیده	-	محمد سید اخلاقی	نسخه پردازی و نشر
۱۳۵۳	بنیاد فرهنگ ایران	-	مایل هروی	لغات و اصطلاحات فن کتابسازی
		پریسا یاور زاده	آلن هول برت	لی اوت، طراحی صفحات چاپی
-BASIC DESIGN AND LAYOUT ALOUN SWANN FHAIDON PRESS 1987				
-The Big Book of Typographics				

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگیهای مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
کارشناس ارشد گرافیک با سابقه کار اجرایی و چاپ

-مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)
سایت کامپیوتر با لوازم و نرم افزار های موجود برای صفحه آرایی هر نفر یک سیستم و تجهیزات جانبی، سایت مجهز به پرینتر سیاه و سفید، اسکنر، ویدئوپروژکشن، میز و صندلی کامپیوتر.

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و ...)
سخنرانی همراه بانسان دادن تصویر از طریق کتاب اسلاید - سی دی و آموزش از طریق شبکه و ویدئو پروژکشن

روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار، رایبه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و ...)

نام درس: طراحی پوستر (ارتباط تصویری ۲)

پیش نیاز: صفحه آرای

هم نیاز:

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریز محتوا	ردیف
عملی	نظری		
-	۲	تاریخچه پوستر- تعریف پوستر	۱
-	۴	بررسی مکاتب هنری و تأثیر آن ها در طراحی پوستر - اکسپرسیونیسم - سمبولیسم - انتزاع و ...	۲
-	۱۰	ترکیب بندی در پوستر تصویرسازی در پوستر - اسلوگان و حروف در پوستر	۳
۲۶	-	پروژه ۱: طراحی یک پوستر فرهنگی - هنری	۴
۱۸	-	پروژه ۲: طراحی یک پوستر تجاری	۵
۲۰	-	پروژه ۳: طراحی یک پوستر اجتماعی	۶

ب-منابع درسی

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
یکصد پوستر فرانسوی	آلن لوکرنک	-	انتشارات داروگ نو	۱۳۸۶
اعلان دیواری	مرتضی ممیز	-		
گرافیک (یک قرن پوستر و طراحی تبلیغاتی)	آلن ویل	سونیا رضا پور	یساولی	۱۳۸۶
سی دی های آثار هنرمندان گرافیک	-	-	-	-

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگیهای مدرس (مدرک تحصیلی،مرتبه علمی،سوابق تخصصی و تجربی)
کارشناس ارشدگرافیک با تجربه کافی در زمینه خروجی و چاپ

-مساحت،تجهیزات ووسایل موردنیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره وگروههای آزمایشگاهی وکارگاهی ۱۲ نفره)
سایت کامپیوتر با نرم افزار فتو شاپ یا ایسترایتور و یا کورل و نرم افزار های مشابه ، اسکتر ، پرینتر رنگی ، هر دو دانشجو یک سیستم به روز شده ، صندلی ، میز و لوازم جانبی ...

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و ...)
سخنرانی،ارائه تصویرنمونه کار،بررسی کاردانشجویان

روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی،حل مساله،آزمون های کتبی- عملکردی،آزمون شناسایی(عیب یابی،رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار(انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی،مشاهده رفتار(مسئولیت پذیری،رعایت اخلاق حرفه ای و ...)پوشه مجموعه کار، ارایه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

نام درس: طراحی نشانه‌ها (ارتباط تصویری ۳)
پیش‌نیاز: مبانی هنرهای تجسمی ۱ - هندسه نقوش
هم‌نیاز:

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریز محتوا	ردیف
عملی	نظری		
-	۳	تعریف آرم	۱
-	۵	انواع آرم (نوشتاری و تصویری و ترکیب این دو)	۲
-	۸	حالات مختلف آرم (انتزاعی - سیمولیک - رئال و ...)	۳
۱۶	-	پروژه ۱: برش در فرم‌های اصلی (مثلث، مربع و دایره) برای رسیدن به مفاهیم خاص (حرکت، مقاومت، چرخش و ...)	۴
۱۰	-	پروژه ۳: انتخاب یک تصویر و ساده‌سازی آن تا مرحله‌ای که به صورت آرم درآید. (آرم تصویری)	۵
۱۵	-	پروژه ۴: انتخاب یک موضوع تجاری و طراحی آرم برای آن موضوع (آرم تصویری)	۶
۱۱	-	پروژه ۵: انتخاب یک موضوع فرهنگی - هنری و طراحی آرم برای آن فضا (آرم تصویری)	۷
۱۲	-	پروژه ۶: انتخاب یک کلمه یا حرف و ساده‌سازی آن تا مرحله‌ای که به صورت آرم درآید. (آرم نوشتاری)	۸

ب- منابع درسی

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
نمادها و نشانه‌ها	آلفرد هوهنگ هگر	علی صلح‌جو	انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی	
طراحی اعلان	مرتضی ممیز			
نشانه‌ها	مرتضی ممیز	-	شرکت افست	
نشانه‌های حقیقی	ابراهیمی حقیقی	-		۱۳۷۳
مدالها و نشانه‌های ایران	رابین ودی برکو ماله			

۱۳۸۰	جهاد دانشگاهی هنر	محمد حسن اثباتی	- یاساروکوویاما	نشانه علائم فرهنگی و تجاری اروپا
	، ر. ن ملامر	، ر. ن ملامر	- یاساروکوویاما	علائم تجاری و سمبلها

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی،مرتبه علمی،سوابق تخصصی و تجربی)
کارشناس ارشدیا دکتردر رشته های هنرهای تجسمی ترجیحاً با گرایش گرافیک

-مساحت،تجهیزات ووسایل موردنیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره وگروههای آزمایشگاهی وکارگاهی ۱۲ نفره)
یکباب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع صندلی چرخدار ۲۵ عدد-مجهزبه میز نور ۱ عدد- میز کار ۸×۱۲۰ ۲۵ عدد - مجهزبه ارائه اسلایدیاسی دی،میزو صندلی مدرس،وایتبرد ، کامپیوتر یک عدد ، ویدئو پروژکشن

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و ...)
سخنرانی، ارائه تصویرنمونه کار،بررسی کار دانشجوین

روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارایه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

عملی	نظری	
۲	۰	واحد
۶۴	۰	ساعت

نام درس: گرافیک رایانه ۱

پیش نیاز: مبانی رایانه و کاربرد آن

هم نیاز:

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	سرفصل و ریزمحتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	معرفی نرم افزارهای گرافیکی و تقسیمی بندی آنها به دو گروه برداری و تصویری و معرفی فتوشاپ به عنوان یکی از قویترین نرم افزارهای تصویری	-	۳
۲	معرفی نرم افزار فتوشاپ و نمایش محیط آن، توضیحاتی در خصوص محیطه عملکرد نرم افزار (پردازش تصویر) و نمایش چند پروژه انجام شده بوسیله فتوشاپ	-	۴
۳	معرفی جعبه ابزار (ابزارهای انتخاب، رنگ آمیزی و رنگ سازی)	-	۵
۴	معرفی منوهای فتوشاپ و عملکرد هری با ذکر نمونه و مثال	-	۵
۵	مختصری راجع به رنگ در کامپیوتر، تن های رنگی نوری و چاپ و ... ، خصوصیات، شباهت و تفاوت های هریک	-	۷
۶	آموزش ابزارهای ویرایش و پردازش و رنگ آمیزی تصویر و چگونگی انجام رتوش یا تغییرات در تصاویر	-	۱۰
۷	آموزش لایه در فتوشاپ و طرز کار با لایه ها و ترتیب آنها و همچنین معرفی و آموزش افکت های لایه ها در فتوشاپ	-	۱۰
۸	انجام چند پروژه پردازش تصویر و تصویرسازی و روتوش و ویرایش تصویر در فتوشاپ	-	۲۰

ب- منابع درسی

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
نرم افزار help	-	-	-	-
cd آموزش فتوشاپ	-	-	-	-

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگیهای مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)

کارشناس ارشد هنر با سابقه کار در زمینه کامپیوتر و چاپ

-مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)

سایت رایانه به مساحت ۴۰ مترمربع

هر دانشجو ۱ دستگاه کامپیوتر سایت مجهز به پرینتر و اسکنر سی دی رایتر و نرم افزارهای مورد نیاز وایت برد - میز و صندلی مدرس - صندلی

۲۵ عدد

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و ...)

تمرین و تکرار، نمایش برنامه ها

روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون

شناسایی) (عیب یابی، رفع عیب و...)، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)،

پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارایه مقالات و طرح ها،

گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

نام درس: گرافیک رایانه ۲

پیش نیاز:

هم نیاز:

الف : سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	-	واحد
۶۴	-	ساعت

ردیف	سرفصل و ریزمحتوا	زمانیادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	توضیح مختصر در ارتباط با نرم افزارهای برداری و خصوصیات هرکدام از آنها	-	۲
۲	معرفی نرم افزار کرل دراو بعنوان یکی از نرم افزارهای برداری قدرتمند و نمایش چند نمونه از کارهای انجام شده بوسیله این نرم افزار و تحلیل آنها، همچنین توضیحاتی در رابطه با اینکه چه کارهایی با این نرم افزار قابل انجام است.	-	۷
۳	معرفی محیط و جعبه ابزار (ابزارهای انتخاب، رسامی، رنگ آمیزی و رنگ سازی)	-	۵
۴	معرفی منوهای کرل دراو و عملکرد هریک با ذکر نمونه و مثال و انجام تمرین برای دانشجویان	-	۱۵
۵	مختصری راجع به رنگ در کامپیوتر و چگونگی سازگار کردن رنگ مونیتور و چاپ	-	۵
۶	توضیحاتی راجع به پرکننده های سطوح و بافتهای موجود در نرم افزار کرل دراو	-	۵
۷	روش تایپ در برنامه کورل دراو و تنظیمات و پاراگراف بندی و لینک ستونهای یک متن با هم	-	۵
۸	انجام چند پروژه طراحی اوراق اداری، رسم آرم و تصویر سازی در برنامه	-	۲۰

ب- منابع درسی

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
کورل در اعماق	مسعود شباهنگ	-	انتشارات روزنه	ورژن سال

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

<p>-ویژگیهای مدرس (مدرک تحصیلی،مرتبه علمی،سوابق تخصصی و تجربی) کارشناس ارشد هنر با سابقه کار در زمینه کامپیوتر و چاپ</p>
--

<p>-مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره) سایت رایانه به مساحت ۴۰ مترمربع</p>
--

هر دانشجو ۱ دستگاه کامپیوتر سایت مجهزه پرينترواسكنرسى دى رايترونرم افزارهاى موردنيازوايت برد - ميزوصندلى مدرس- صندلى
۲۵ عدد

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و ...)
نمایش، تمرین و تکرار

روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار، رایحه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

نام درس: گرافیک رایانه ۳

پیش نیاز: مبانی رایانه و کاربرد آن

هم نیاز:

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
۳	۲	معرفی نرم افزارهای کامپیوتر گرافیک و توضیحاتی کلی در خصوص هر یک خانواده نرم افزارهای برداری، خانواده نرم افزارهای تصویری، نرم افزارهای صفحه آرایی و نرم افزارهای تولید صفحات اینترنتی و سه بعدی سازی	۱
۴	۲	توضیحاتی در خصوص نرم افزار ایندیزاین و معرفی محیط آن	۲
۱۰	۲	معرفی جعبه ابزار ایندیزاین و عملکرد هر یک از آنها	۳
۵	۲	تمرین آوردن یک متن تایپ شده قبلی از نرم افزار ورد به محیط ایندیزاین و ستون بندی و ویرایش آن	۴
۵	۲	آوردن تصویر به محیط ایندیزاین و چگونگی حذف زمینه سفید تصویر و پیش حروف به دور تصویر	۵
۱۰	۲	روش رنگ آمیزی حروف یا طرح در ایندیزاین و روش رسم گرادیانت (تونالیته) و کم و زیاد کردن شدت رنگ	۶
۱۵	۲	رسم جداول در محیط ایندیزاین	۷
۱۲	۲	خروجی از نرم افزار ایندیزاین: چگونگی تبدیل فایل‌های ایندیزاین به فرمتهای	۸

توجه: با توجه به اینکه در سالیان اخیر نسخه عربی و سپس فارسی ویندوز به بازار آمد، در نتیجه امکان تایپ مستقیم حروف فارسی در محیط های گرافیکی ایجاد شد. بدین ترتیب نیاز به نرم افزارهای مبدل تایپ فارسی عملاً از بین رفته و در نتیجه نرم افزارهای صفحه آرایی قبلی مثل Page Maker , Quark Express که نیاز به نرم افزارهای فارسی ساز کمکی داشتند عملاً از گردونه رقابت با نرم افزار ایندیزاین حذف شدند.

ب- منابع درسی

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
Help نرم افزار	-	-	-	-
سی دی های آموزشی و کتابهای آموزش ایندیزاین	-	-	-	-

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگیهای مدرس (مدرک تحصیلی،مرتبه علمی،سوابق تخصصی و تجربی)

کارشناس ارشد هنر با سابقه کار در زمینه کامپیوتر و چاپ و نرم افزار مذکور

-مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)

سایت رایانه به مساحت ۴۰ مترمربع

هر دانشجو ۱ دستگاه کامپیوتر سایت مجهزه پرینتر و اسکنرسی دی رایتر و نرم افزارهای مورد نیاز وایت برد - میز و صندلی مدرس - صندلی عدد ۲۵

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و ...)

تمرین و تکرار- نمایشی تصاویر کاربردی و مجلات و

روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون

شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...)، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)،

پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...). پوشه مجموعه کار، رایانه مقالات و طرح ها،

گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و ...)

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

نام درس: بسته بندی

پیش نیاز: صفحه آرایبی

هم نیاز:

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	سرفصل و ریز محتوا	زمانیادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	تعریف بسته بندی و انواع آن	۲	
۲	مشخصات یک بسته بندی خوب	۲	
۳	مشکلات فعلی بسته بندی	۲	
۴	طرز ساخت حجم های کاغذی و مقوایی		۵
۵	بسته بندی در حیطه های مختلف اقتصادی (دارویی، غذایی، صنعتی)		۵
۶	عوامل مؤثر در انتخاب رنگ برای یک کالا	۲	
۷	رابطه ی رنگ - بو - مزه - وزن - حرارت و فرآورده در بسته بندی	۲	
۸	تأثیر موقعیت جغرافیایی - اجتماعی و فرهنگی	۲	
۹	طراحی بر روی بسته ی طراحی شده (حجم)		۴
۱۰	همجواری بسته ها در کنار یکدیگر	۲	
۱۱	خطای باصره در طراحی بسته بندی	۲	
۱۲	پروژه ۱= حجمی برای یک فرآورده بسازد و بر روی آن طراحی کند		۲۰
۱۳	پروژه ۲= یک حجم مکمل برای بسته ی قبلی خود طراحی کند		۲۰
۱۴	پروژه ۳= یک ساک دستی برای پروژه های قبل طراحی کند		۱۰

ب- منابع درسی

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
نگاهی به طراحی بسته بندی	فرزان کرمانی نژاد	-	انتشارات کارین	۱۳۸۵
اصول طراحی سه بعدی	وسیوس ونگ	جلال شباهنگی	نشر چشمه	۱۳۷۱
آنچه طراحان گرافیک و ناظران چاپ می دانند	بهرام عفرای	-	سی بال هنر	۱۳۸۳

استانداردهای گرافیک و چاپ	حمیدرضا بختیاری فرد	-	مولف	۱۳۸۵
---------------------------	---------------------	---	------	------

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگیهای مدرس (مدرک تحصیلی،مرتبه علمی،سوابق تخصصی و تجربی)

کارشناس ارشد هنر با سابقه کار در زمینه بسته بندی، کامپیوتر، چاپ

-مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره)

سایت رایانه به مساحت ۴۰ مترمربع

هر دانشجو ۱ دستگاه کامپیوتر سایت مجهزه پرینترواسکنر، سی دی رایترونرم افزارهای مورد نیاز، وایت برد - میز و صندلی مدرس
صندلی ۲۵ عدد

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و ...)

سخنرانی - ارائه کاروبرسی کار دانشجوین و بازدید از کارخانه های موجود و چاپخانه های مرتبط با بسته بندی

روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون

شناسایی) (عیب یابی، رفع عیب و...)، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار، رایبه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و ...)

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

نام درس: تصویرسازی ۱
پیش نیاز: مبانی هنرهای تجسمی ۱ و ۲ و کارگاه طراحی
هم نیاز:

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	سرفصل و ریز محتوا		زمان یادگیری (ساعت)
	عملی	نظری	
۱		تاریخچه تصویرسازی - تعریف تصویر سازی	۱
۲		آشنایی با مواد و متریالها و طرز نگهداری ابزار	۱
۳		آشنا ساختن دانشجویان با قلم مدادرنگ و ارائه ی یک اثر با این مواد.	۱
۴		آشناساختن دانشجویان بانواع پاستل گچی و روغنی و ارائه ی یک اثربااین مواد.	۱
۵		آشناساختن دانشجویان با قلم فلزی و ارائه ی یک اثربااین مواد.	۱
۶		ارائه ی یک اثر با تکنیک اسکراچ بورد	۱
۷		آشنا ساختن دانشجویان با تکنیک شمعی و ارائه ی یک اثر با این مواد.	۱
۸		آشناساختن دانشجویان بانواع خراش و ارائه ی یک اثر با این مواد.	۱
۹		آشناساختن دانشجویان باتکنیک منو پرینت و ارائه ی یک اثربااین مواد.	۱
۱۰		آشناساختن دانشجویان بانواع چسب ها اعم از چسب چوب و میسکیت و ارائه ی یک اثر با این مواد	۱
۱۱		آشناساختن دانشجویان باتکنیک آب مرکب و ارائه ی یک اثربااین مواد.	۱
۱۲		آشناساختن دانشجویان باتکنیک آبرنگ و ارائه ی یک اثربااین مواد.	۱
۱۳		آشناساختن دانشجویان باتکنیک اکولین و ارائه ی یک اثربااین مواد.	۱
۱۴		آشناساختندانشجویان باتکنیک اکریلیک و ارائه ی یک اثربااین مواد.	۱
۱۵		آشناساختن دانشجویان بانواع کلاژ و ارائه ی یک اثربااین مواد.	۱
۱۶		تکنیک میکس و ترکیب مواد (دراین تکنیک دانشجویان با توجه به تجربه تمام تکنیکها در یک اثر چند تکنیک را تلفیق می نمایند).	۱

ب- منابع درسی

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مقدمه ای بر مصورسازی کتاب کودکان	نادرا بر ایمی		انتشارات آگاه تهران	۱۳۶۷
بررسی کیفیت تصویر در کتابهای تصویری کودکان	مهران صدری			۱۳۶۴
تصویر سازی	مریم مهرداد فر	-	مارلیک	۱۳۹۰
تصویر سازی	ویژه نشریه شماره ۳۰	-	حرفه هنرمند	۱۳۸۸
تصویر گری کتاب کودک	مارتین سالزبری	شقایق قند هاری	کانون پرورش...	
تصویر گری کتاب کودک در ایران	جمال الدین اکرمی	-	مدرسه	۱۳۸۸

Illustrators 43-42-44 The Society of Illustrators 43 rd Annual of American Illustration.
The Illustratio America. 1880-2000 by wonlt Reed The Society of Illusrors , NEW YORK

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگیهای مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
فوق لیسانس گرافیک یا تصویرسازی با تجربه کافی در زمینه چاپ و تصویرسازی

-مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)
یکباب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع - میزنور ۱ عدد- صندلی چرخدار ۲۵ عدد- میز کار ۲۵ عدد- وسایل نمایش اسلاید وسی دی میز و صندلی مدرس ، وایتبرد

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و ...)
سخنرانی ، ارائه و نمایش کار- بررسی کار دانشجویان

روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی- عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار، رایحه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و ...)

نام درس: تصویرسازی ۲

پیش نیاز: تصویرسازی ۱

هم نیاز:

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

زمان یادگیری (ساعت)	سرفصل و ریز محتوا		ردیف
	نظری	عملی	
-	۴	تعریف تصویرسازی - تاریخچه تصویر سازی	۱
-	۳	توانایی انتخاب یک موضوع (حیوان - انسان - اشیاء) و ساده سازی آن موضوع	۲
۱۲	۲	توانایی شخصیت پردازی یک چهره	۳
۱۰	۲	توانایی درک ترکیب بندی و لی اوت در تصویر سازی	۴
۱۲	۲	انتخاب یک موضوع شعر و داستان و تصویرسازی قسمتهایی از آنها	۵
۱۵	-	توانایی انتخاب تکنیک مناسب برای شعر و داستان	۶
۱۵	۳	آشنایی با تصویرسازی دیجیتال و ترکیب آن با تکنیک های دستی	۷

ب- منابع درسی

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تصویرگری دیجیتال	لارنس زیگن	حسین شهبابی	یساوولی	۱۳۸۷
مقدمه ای بر مصورسازی کتاب کودکان	نادر ابراهیمی		آگاه	۱۳۶۷
بررسی کیفیت تصویر در کتابهای تصویری کودکان	مهران صدری			۱۳۶۴
کلیه کتب تکنیک مداد رنگ، پاستل و ...				
و کلیه منابع درس تصویر سازی ۱				

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگیهای مدرس (مدرک تحصیلی،مرتبه علمی،سوابق تخصصی و تجربی)

کارشناس ارشدتصویرسازی یاگرافیک باسابقه تدریس درزمینه تصویرسازی

-مساحت،تجهیزات ووسایل موردنیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره وگروههای آزمایشگاهی وکارگاهی ۱۲ نفره)

یکباب کلاس به مساحت ۴۰مترمربع - میزنور۱عدد- صندلی چرخدار۲۵عدد- میزکار۲۵ عدد- وسایل نمایش اسلاید وسی دی میزوصندلی مدرس ، وایتبرد

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و ...)

سخنرانی ارائه و نمایش کار - بررسی کردانشجویان

روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی،حل مساله،آزمون های کتبی- عملکردی،آزمون

شناسایی(عیب یابی،رفع عیب و...)، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار(انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی،مشاهده رفتار(مسئولیت پذیری،رعایت اخلاق حرفه ای و ...)پوشه مجموعه کار، ارایه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

نام درس : مبانی و فنون چاپ

عملی	نظری	
	۲	واحد
	۳۲	ساعت

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
	۲	تاریخچه چاپ ماشینی	۱
	۲	حروف چینی دستی	۲
	۴	اصطلاحات حروف چینی دستی	۳
	۴	حروف چینی ماشینی (سربی)	۴
	۴	حروف چینی با سیستم عکاسی (لاینوترون)	۵
	۴	انواع چاپ ماشینی (گود- برجسته- مسطح)	۶
	۴	مراحل چاپ (ترام- فیلم- زینک- چاپ)	۷
	۴	حروف چینی کامپیوتری	۸
	۴	صحافی ماشینی بازدید از چاپخانه های مختلف	۹

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تکنیک های (چاپ سنگی) لیتو گرافی هنری	عادل قلی زاده	-	شباهنگ	۱۳۸۸
هنر چاپ دستی (تکنیک های اچینگ)	پیتر کوکر	عذرا حاجی نصیری و مریم سجادی	مارلیک	۱۳۸۳
آشنایی با صنعت چاپ	اسمعیل دمیرچی	-	وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی	۱۳۸۳

ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی مرتبه علمی

سوابق تخصصی و تجربی)

فوق لیسانس چاپ ، گرافیک یا تصویرسازی با تجربه کافی در زمینه چاپ

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)

کارگاه به مساحت ۶۰ مترمربع - وایتبرد - صندلی چرخدار ۲۵ عدد - میز و صندلی استاد - غلطک لوازم شوینده ۰ برس اسفنج و... مواد شوینده - حلالهای رنگ - لوازم برش - لوازم کنده کاری - لوازم اسیدکاری - تشتک اسیدکاری و ظروف مختلف و مواد لازم تاریکخانه شابلن و توری چاپ اسکرین لاک حساس کاردک و به تشخیص مدرس

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاه پروژه ای، پژوهش گروهی

، مطالعه موردی و ...)

سخنرانی - ارائه و نمایش کار - کار عملی در کارگاه و بررسی کار دانشجویان