

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
دانشگاه فنی و حرفه ای
معاونت آموزشی

مشخصات کلی برنامه ، جداول و سرفصل دروس
دوره کاردانی پیوسته فنی و حرفه ای
رشته گرافیک - گرافیک (بازنگری شده)

گروه:

مصوب: جلسه شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

مورخ:

فصل اول

مشخصات کلی برنامه درسی

۱- تعریف و هدف :

این برنامه بر اساس چهارچوب اصلی آموزشهای کاردانی در بخش خدمات گروه تکنولوژی شورای عالی برنامه ریزی و بر مبنای آموزش های علمی کاربردی طراحی و تدوین شده است .

کاردان هنری فردی است که با کسب مهارت عملی در رشته خود قادر است در اجرای اثر هنری با بوجود آورنده اثر (هنرمند) همکاری کند و یا در نگهداری ، مرمت و کاربری ابزار ، وسایل و دستگاههای مرتبط با رشته و آماده سازی مواد و ابزار کار هنری فعالیت نماید .

در این برنامه هدف تربیت کاردان هنری است که با استفاده از آموخته های تئوری و عملی مهارت لازم را کسب نموده و از عهده اجرای آنها بر آید و در صورت تمایل بتواند در دوره های کارشناسی ناپیوسته ادامه تحصیل دهد .

۲- اهمیت و ضرورت :

سرعت بالای انتقال پیام از راه تصویر به خصوص در دنیای امروز از اهمیت ویژه ای برخوردار است. در دنیایی که رسانه های تصویری بخش بزرگی از زندگی روزانه مردم را پر کرده اند و انقلاب ارتباطی، جهان را به دهکده ای کوچک تبدیل کرده است. نیاز به زبان بین المللی و سریع بیشتر حس می شود. زبانی که محتاج به آموزش نیست و با صراحت صحبت می کند و با چاشنی زیبایی، قدرت و جذابیت بیشتری یافته است. با توجه به این نکته که رشته گرافیک می تواند وسیله ای بسیار مناسب جهت ارتباطی سریع و صریح که پیام های مورد نظر را در سطحی گسترده منتشر نماید باشد، تعریف آن از ضروریات یک جامعه متمدن می باشد.

۳- نقش و توانایی فارغ التحصیلان (به ترتیب اولویت مهارت ها و توانمندی ها)

فارغ التحصیلان این رشته توانائی های زیر را کسب می کنند:

۱-طراحی آفیشن .

۲-طراحی جلد کتاب ، مجله ،نوار ، بروشور ، کاتالوگ.

۳-تصویرگری کتاب، مجله ، روزنامه ، کاتالوگ و غیره .

۴-صفحه آرایی : کتاب ، مجله ، روزنامه و

۵- طراحی : نشانه ، برچسب انواع محصولات بسته بندی، تقویم.

۶- طراحی : تمبر ، اسکناس ، سکه ، کارتهای امنیتی ، شناسایی و

۷- طراحی حروف و خط و انیمیشن و آگهی اعلانات و

۴- مشاغل قابل احراز:

فارغ التحصیلان این رشته علاوه بر مشاغل اصلی که برخی از آنها عنوان گردید می توانند در مشاغل زیر فعالیت کنند:

- مشاغل گرافیک محیطی

- مشاغل مربوط به نقاشی

- مشاغل مربوط به گراور و چاپ

۵- طول دوره و شکل نظام

طول این دوره ۲ تا ۳ سال است که دروس نظری و عملی آن به صورت واحد و مستقل از یکدیگر تعریف می شود بطوریکه هر واحد نظری معادل ۱۶ واحد درسی ، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت درسی ، هر واحد کارگاهی معادل ۴۸ ساعت درسی و هر واحد کارآموزی معادل ۱۲۰ ساعت درسی در طول نیم سال تحصیلی می باشد. آزمایشگاه ها و کارگاه های یک واحدی را می توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.

۶- ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو :

الف- دارا بودن مدرک دیپلم فنی و حرفه ای یا کاردانش مرتبط

ب- قبولی در آزمون

ج- داشتن شرایط عمومی

۷- جدول سهم درصد دروس نظری و عملی بر حسب ساعت (بدون احتساب ساعات کارآموزی)

نوع درس	تعداد واحد	تعداد ساعت	درصد (بر حسب ساعت)	درصد مجاز	ملاحظات
نظری	۴۲	۶۷۲	۳۶/۲۰	۳۵-۵۵	
عملی	۳۰	۱۱۸۴	۶۳/۸۰	۴۵-۶۵	
جمع	۷۲	۱۸۵۶	۱۰۰	۱۰۰	

فصل دوم
جداول دروس

عظیم
فائل
اسناد

جدول دروس عمومی دوره کاردانی پیوسته فنی و حرفه ای رشته گرافیک - گرافیک

ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	فارسی	۳	۴۸	-	۴۸		
۲	زبان خارجی	۳	۴۸	-	۴۸	زبان خارجه پیش دانشگاهی	
۳	یک درس از گروه درس "مبانی نظری اسلام"	۲	۳۲	-	۳۲		
۴	یک درس از گروه درس "اخلاق اسلامی"	۲	۳۲	-	۳۲		
۵	تربیت بدنی (۱)	۱	-	۳۲	۳۲		
۶	تنظیم خانواده و جمعیت	۱	۱۶	۰	۱۶		
	جمع	۱۲	۱۷۶	۳۲	۲۰۸		

جدول دروس پایه دوره کاردانی پیوسته فنی و حرفه ای رشته گرافیک - گرافیک

ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	ریاضی عمومی	۳	۴۸	-	۴۸	ریاضی ۴	
۲	طراحی پایه *	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
	جمع	۵	۶۴	۳۲	۹۶		

جدول دروس اصلی دوره کاردانی پیوسته فنی و حرفه ای رشته گرافیک - گرافیک

ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	هندسه نقوش سنتی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	پرسپکتیو	
۲	ترسیمات هندسی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	هندسه نقوش سنتی	
۳	شناخت هنر گرافیک (۱)	۲	۳۲	-	۳۲		
۴	شناخت هنر گرافیک (۲)	۲	۳۲	-	۳۲	شناخت گرافیک (۱)	
۵	ارتباطات و تبلیغات	۲	۳۲	-	۳۲		
۶	تجزیه و تحلیل آثار گرافیکی	۲	۳۲	-	۳۲	ترم سوم یا چهارم	
۷	چاپ ماشینی	۲	۳۲	-	۳۲	چاپ سیلک اسکرین	
۸	اصول سرپرستی	۲	۳۲	-	۳۲		
	جمع	۱۶	۲۲۴	۶۴	۲۸۸		

جدول دروس تخصصی دوره کاردانی پیوسته فنی و حرفه ای رشته گرافیک - گرافیک

ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	تکنولوژی و کارگاه گرافیک (۱)	۳	۱۶	۸۰	۹۶	کارگاه صفحه آرایی - تصویرسازی	
۲	کارگاه صفحه آرایی	۳	-	۹۶	۹۶		
۳	تصویر سازی	۲	۱۶	۶۴	۸۰	طراحی ۵	
۴	چاپ سیلک اسکرین	۲	۱۶	۶۴	۸۰		
۵	طراحی (۵)	۲	۱۶	۶۴	۸۰	طراحی پایه	تصویر سازی
۶	طراحی (۶)	۲	۱۶	۶۴	۸۰	طراحی (۵)	
۷	کاربرد خط در گرافیک	۲	۱۶	۶۴	۸۰		
۸	تکنولوژی و کارگاه گرافیک (۲)	۳	۱۶	۸۰	۹۶		تکنولوژی و کارگاه گرافیک (۱)
۹	طراحی تحلیلی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	طراحی (۶)	
۱۰	تکنولوژی و کارگاه بسته بندی	۳	۱۶	۸۰	۹۶	ترسیمات هندسی کارگاه صفحه آرایی	
۱۱	گرافیک محیطی	۲	-	۸۰	۸۰	ترم سوم یا چهارم	
۱۲	کامپیوتر گرافیک (۱)	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۱۳	کامپیوتر گرافیک (۲)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	کامپیوتر گرافیک ۱	
۱۴	کارآفرینی	۲	۱۶	۶۴	۸۰		
۱۵	تکنولوژی و کارگاه گرافیک ۳	۳	۱۶	۸۰	۹۶	تکنولوژی آوبسته بندی	
۱۶	پروژه نهایی	۲	-	۸۰	۸۰	ترم آخر	
۱۷	کارآموزی	۲	-	۲۴۰	۲۴۰		
	جمع	۴۳	۲۰۸	۱۲۹۶	۱۵۰۴		

جداول ترم بندی (پیشنهادی)

ترم اول ۱۷ واحد

پیش نیاز	ساعت هفته	ساعت			تعداد واحد	نام درس
		جمع	عملی	نظری		
	۳	۴۸	۳۲	۱۶	۲	طراحی پایه
	۲	۳۲	-	۳۲	۲	زبان پیش نیاز دانشگاهی
	۵	۸۰	۶۴	۱۶	۲	طراحی ۵
	۲	۳۲	۳۲	-	۱	تربیت بدنی
	۳	۴۸	۳۲	۱۶	۲	هندسه نقوش سنتی
	۵	۸۰	۶۴	۱۶	۲	تصویرسازی
	۲	۳۲	-	۳۲	۲	شناخت هنرگرافیک ۱
	۳	۴۸	۳۲	۱۶	۲	کامپیوترگرافیک ۱
	۳	۴۸	۳۲	۱۶	۲	چاپ سیلک اسکرین

ترم دوم ۲۰ واحد

پیش نیاز/همنیاز	ساعت هفته	ساعت			تعداد واحد	نام درس
		جمع	عملی	نظری		
تصویرسازی/ کارگاه صفحه آرایی	۶	۹۶	۸۰	۱۶	۳	تکنولوژی و کارگاه گرافیک ۱
	۵	۸۰	۶۴	۱۶	۲	کاربرد خط در گرافیک
	۶	۹۶	۹۶	-	۳	کارگاه صفحه آرایی
	۲	۳۲	-	۳۲	۲	معارف اسلامی
	۳	۴۸	-	۴۸	۳	زبان خارجه عمومی
هندسه نقوش	۳	۴۸	۳۲	۱۶	۲	ترسیمات هندسی
کامپیوتر گرافیک ۱	۳	۴۸	۳۲	۱۶	۲	کامپیوتر گرافیک ۲
طراحی ۵	۵	۸۰	۶۴	۱۶	۲	طراحی ۶

ترم سوم

پیش نیاز/هم نیاز	ساعت هفته	ساعت			تعداد واحد	نام درس
		جمع	عملی	نظری		
	۲	۳۴	-	۳۲	۲	اخلاق و تربیت اسلامی
	۳	۴۸	-	۴۸	۳	ریاضی عمومی
ترسیمات هندسی	۶	۹۶	۸۰	۱۶	۳	کارگاه بسته بندی
	۳	۴۸	-	۴۸	۳	ادبیات فارسی
شناخت هنرگرافیک ۱	۲	۳۲	-	۳۲	۲	شناخت هنرگرافیک ۲
	۵	۸۰	۶۴	۱۶	۲	کار آفرینی
چاپ سیلک اسکرین	۲	۳۲	-	۳۲	۲	چاپ ماشینی
	۶	۹۶	۸۰	۱۶	۳	کارگاه و تکنولوژی ۲

ترم چهارم

پیش نیاز	ساعت هفته	ساعت			تعداد واحد	نام درس
		جمع	عملی	نظری		
	۲	۳۲	-	۳۲	۱	جمعیت و تنظیم خانواده
ترم آخر	۵	۸۰	۸۰	-	۲	پروژه نهایی
	۲	۳۲	-	۳۲	۲	ارتباطات و تبلیغات
	۲	۳۲	-	۳۲	۲	تجزیه و تحلیل آثار گرافیکی
طراحی ۶	۳	۴۸	۳۲	۱۶	۲	طراحی تحلیلی
تکنولوژی ۲- کاربرد خط	۶	۹۶	۸۰	۱۶	۳	تکنولوژی و کارگاه گرافیک ۳
	۲	۳۲	-	۳۲	۲	اصول سرپرستی
تابستان	-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارآموزی
	۵	۸۰	۸۰	-	۲	گرافیک محیطی

فصل سوم

سرفصل دروس

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت

نام درس : ترسیمات هندسی

پیش نیاز : هندسه نقوش سنتی

هم نیاز :

الف: سر فصل آموزشی و رؤوس مطالب

ردیف	سرفصل و ریزمحتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	لزوم شناخت حجم را بیان کند	۱	
۲	انواع تصاویر را نام ببرد	۱	
۳	تصاویر هندسی را تعریف کند	۰/۵	
۴	انواع تصاویر هندسی را نام ببرد	۰/۵	
۵	خط مواجهه - قائم و غیر مشخص را نام ببرد	۰/۵	
۶	انواع تصاویر هندسی را رسم کند		۴
۷	تصاویر منظری را تعریف کند	۰/۵	
۸	انواع تصاویر منظری را نام ببرد	۱	
۹	تصویر سه محوری را تعریف کند	۱	
۱۰	تصویر سه محوری را ترسیم کند		۴
۱۱	گسترده احجام را تعریف کند	۱	
۱۲	گسترده احجام را ترسیم کند	۱	
۱۳	شبه منشورها را تعریف کند	۱	
۱۴	احجام افلاطونی را تعریف کند	۱	
۱۵	انواع احجام افلاطونی را نام ببرد	۱	

ردیف	سرفصل و ریزمحتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱۶	چهار وجهی منتظم را توضیح دهد	۱	
۱۷	چهار وجهی منتظم را رسم کند		۴
۱۸	شش وجهی منتظم را توضیح دهد	۱	
۱۹	شش وجهی منتظم را رسم کند		۵
۲۰	هشت وجهی منتظم را توضیح دهد	۱	
۲۱	هشت وجهی منتظم را رسم کند		۵
۲۲	دوازده وجهی منتظم را توضیح دهد	۱	
۲۳	دوازده وجهی منتظم را رسم کند		۵
۲۴	بیست وجهی منتظم را توضیح دهد	۱	
۲۵	بیست وجهی منتظم را رسم کند		۵

ب- منبع درسی پیشنهادی

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
ترسیم فنی (آشنایی با اشکال و احجام)	سید مهدی علمدار	-	چاپ رواق مهر	تهران - ۱۳۸۰
هندسه نقوش	مرجان کشاورزی و..	-	نشر فرهنگ صبا	۱۳۸۵
تکنیکهای گرافیک ۱ و ۲ (برای معماران طراحان گرافیک و هنرمندان)	تام پرتز، سوقوتمان	منصور حسامی	انتشارات جهاد دانشگاهی هنر	چاپ اول - ۱۳۷۶

ج- استاندارد های آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی مرتبه علمی-سوابق تخصصی و تجربی)

دکتر یا کارشناس ارشد طراحی صنعتی یا معماری یا گرافیک

-مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)
یک باب کلاس به مساحت ۴۰ متر مربع - وایت برد - چهار پایه ۲۵ عدد - میز نقشه کشی ۸۰×۱۲۰ هر دو نفر ۱ عدد - مجهز به
دستگاه نمایش اسلاید - اورهد - میز و صندلی مدرس

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاه پروژه ای، پژوهش گروهی، مطالعه موردی
و ...)
سخنرانی به همراه کار عملی و بررسی آثار دانشجویان

-روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون
شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و ...)، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار، (انواع دست ساخته
ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...)، پوشه مجموعه ارائه
مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و ...)

نام درس : شناخت هنر گرافیک ۱

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

پیش نیاز :

هم نیاز :

الف: سر فصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری(ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
	۲	سفالینه های منقوش را در ایران را توضیح دهد	۱
	۲	دیوارنگاری و مصور سازی در مصر را توضیح دهد	۲
	۲	خصوصیات نقوش برجسته آشوری را بیان کند	۳
	۲	مشخصات هنر ظروف مصور در یونان را بیان کند	۴
	۳	خصوصیات نقوش برجسته در روم را تعریف کند	۵
	۳	دیوارنگارهای مسیحیان را شرح دهد .	۶
	۳	موزائیک های راونا را توضیح دهد	۷
	۳	تاریخچه پیدایش خط هیروگلیف در مصر را توضیح دهد	۸
	۳	تاریخچه پیدایش خط میخی در بین التهرین و ایران را شرح دهد .	۹
	۳	خوشنویسی در چین و ژاپن را تعریف کند	۱۰
	۳	خط الفبایی در یونان و روم را شرح دهد .	۱۱
	۳	خوشنویسی در قلمرو اسلام را توضیح دهد	۱۲

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تاریخ هنر	ارنست گامبریج	علی رامین		۱۳۸۰ تهران
تاریخ هنر	جانسون	پرویز مرزبان	سازمان انتشارات آموزش انقلاب اسلامی	تهران ۱۳۵۹
هنردرگذر زمان	هلن گاردنر	محمدتقی فرامرزی	انتشارات آگاه	تهران ۱۳۷۴
دایره المعارف هنر	روئین پاکباز	-	انتشارات آگاه	تهران ۱۳۷۸
هنر بعد از ۱۹۶۰	مایکل آرچر	کتایون یوسفی	حرفه و هنر مند	۱۳۸۸
تاریخ طراحی گرافیک	فیلیپ بی مکز	ناهید اعظم فراست و فتح ا...نوری	سمت	۱۳۸۴

ج- استاندارد های آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی مرتبه علمی-سوابق تخصصی و تجربی)
کارشناسی ارشد در یکی از رشته های هنری (ترجیحاً پژوهش هنر)

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)

یک باب کلاس به مساحت ۳۰ مترمربع - صندلی دسته دار ۲۵ عدد-مجهز به دستگاه پخش اسلایدیا اورهدیا اوپک میزو صندلی مدرس وایت برد

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی،مباحثه ای،تمرین و تکرار،آزمایشگاه پروژه ای، پژوهش گروهی ،مطالعه موردی و ...)

سخنرانی همراه بارئه تصویرازطریق سی دی - کتاب اسلاید

روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی ، حل مساله ، آزمون های کتبی- عملکردی ، آزمون

شناسایی (عیب یابی،رفع عیب و ...)، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده ، تولید نمونه کار،(انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی ، مشاهده رفتار(مسولیت پذیری،رعایت اخلاق حرفه ای و...)، پوشه مجموعه ارائه مقالات و طرح ها ، گزارش فعالیت های تحقیقاتی ، خودسنجی و

نام درس : طراحی تحلیلی

پیش نیاز : طراحی ۶

هم نیاز :

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت

الف: سر فصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری(ساعت)		سرفصل و ریز محتوا	ردیف
عملی	نظری		
	۱	آنالیز را توضیح دهد	۱
۵		آنالیز خطوط در طرح را انجام دهد	۲
۵		آنالیز تیرگی و روشنی را در طرح را انجام دهد	۳
	۱	استلیزه یا ساده کردن را شرح دهد	۴
۶		ساده کردن طرح و تصویر را انجام دهد	۵
	۱	تجزیه و تحلیل ترکیب بندب را شرح دهد	۶
۵		رنگ و طراحی را توضیح دهد	۷
	۱	رابطه تفکیک و موضوع را توضیح دهد	۸
۶		طراحی رنگی انجام دهد	۹
	۱	در رابطه با انسان و فضا و طبیعت در طراحی توضیح دهد	۱۰
	۲	حرکت در طراحی را توضیح دهد	۱۱
۵		حرکت در طراحی را انجام دهد	۱۲
	۱	طراحی سه بعدی را توضیح دهد	۱۳
۵		بعد را در طراحی نمایش دهد	۱۴
	۲	طراحی تجریدی را توضیح دهد	۱۵
۵		طراحی تجریدی انجام دهد	۱۶
	۳	در مورد آثار طراحان ایران توضیح دهد	۱۷
	۳	در مورد آثار طراحان جهان در قرن ۲۰ توضیح دهد	۱۸

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
طراحی تحلیلی	عادل قلی زاده	-	انتشارات فاطمی	۱۳۹۰
تجزیه و تحلیل آثار هنر های تجسمی	چارلز جنسن	بتی آواکیان	سمت	۱۳۸۴
زیبایی شناسی بصری	لوسیه میر	عربعلی شروه	شباهنگ	۱۳۷۸

ج- استاندارد های آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی مرتبه علمی-سوابق تخصصی و تجربی)

کارشناسی ارشد دیریکي از رشته های هنری (ترجیحاً پژوهش هنر)

-مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ مترمربع صندلی دسته دار ۲۵ عدد مجهز به دستگاه پخش اسلایدیا اورهدیا و اپک میز و صندلی مدرس وایتبرد و ویدئو پروژکشن و کامپیوتر

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاه پروژه ای، پژوهش گروهی مطالعه موردی و ...)

سخنرانی همراه بارئه تصویر از طریق سی دی، کتاب، اسلاید

-روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی- عملکردی، آزمون

شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و ...)، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار، (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...)، پوشه مجموعه ارائه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و ...)

نام درس : تکنولوژی و کارگاه بسته بندی
پیش نیاز : ترسیمات هندسی ، کارگاه صفحه آرایی
هم نیاز :

عملی	نظری	
۳	۱	واحد
۹۶	۱۶	ساعت

الف: سر فصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری(ساعت)	سرفصل و ریزمحتوا		ردیف
	نظری	عملی	
	۱		۱
	۱		۲
	۱		۳
	۱		۴
	۳		۵
۲۰			۶
	۱		۷
	۲		۸
	۱		۹
	۱		۱۰
	۱		۱۱
	۱		۱۲
	۱		۱۳
۲۰			۱۴
	۱		۱۵
۲۰			۱۶
۲۰			۱۷
۱۶			۱۸

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
نگاهی به طراحی بسته بندی	فرزان کرمانی نژاد	-	انتشارات کارین	۱۳۸۵
اصول طراحی سه بعدی	وسیوس ونگ	جلال شباهنگی	نشر چشمه	۱۳۷۱
آنچه طراحان گرافیک و ناظران چاپ می دانند	بهرام عفاوی	-	سی بال هنر	۱۳۸۳
استانداردهای گرافیک و چاپ	حمیدرضا بختیاری فرد	-	مؤلف	۱۳۸۵

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی مرتبه علمی-سوابق تخصصی و تجربی)
کارشناس ارشد هنر با سابقه کار در زمینه بسته بندی، کامپیوتر، چاپ

-مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)
سایت رایانه به مساحت ۴۰ مترمربع
هر دانشجو ۱ دستگاه کامپیوتر سایت مجهزه پرینتر و اسکنر، سی دی رایتر و نرم افزارهای مورد نیاز، وایت برد - میز و صندلی مدرس
صندلی ۲۵ عدد

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاه پروژه ای، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و ...)
سخنرانی - ارائه کار و بررسی کار دانشجویان و بازدید از کارخانه های موجود و چاپخانه های مرتبط با بسته بندی

-روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و ...)، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار، (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...)، پوشه مجموعه ارائه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و ...)

عملی	نظری	
۲	-	واحد
۸۰	-	ساعت

نام درس : گرافیک محیطی

پیش نیاز : تکنولوژی و کارگاه گرافیک ۲

هم نیاز : ترم سوم یا چهارم

الف: سر فصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری(ساعت)	سرفصل و ریزمحتوا		ردیف
	نظری	عملی	
۴		تاریخچه ، تعریف و کاربرد گرافیک محیطی را بیان کند	۱
۴		انواع محیط داخلی و خارجی را بشناسد	۲
۲		مواد و مصالح گوناگون را شناخته و به صورت مجازی به کار گیرد	۳
۲		انواع شیوه های اجرا را توصیف کندویکی از آنها را اجرا نماید	۴
۴		نحوه طراحی بر روی اشیاء ثابت و متحرک را شرح دهدویک نمونه ماکت آنرا بسازد.	۵
۶۴		برای یک موسسه یک بار در فضای باز و یک بار در فضای بسته، طراحی محیطی انجام دهد	۶

ب- منبع درسی پیشنهادی

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
گرافیک محیطی	مسعود ایلو خانی	-	انتشارات فاطمی	۱۳۸۹
و تصاویر آثار Cd	-	-	-	-
مبلمان شهری	شهرداری	-	فرهنگی و هنری	۱۳۹۰

ج- استاندارد های آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی مرتبه علمی-سوابق تخصصی و تجربی)
کارشناس ارشدگرافیک یا کارشناس ارشد مرتبط با دیزاین محیطی با تجربه عملی در این زمینه

-مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره)

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ مترمربع ، صندلی دسته دار ۲۵ عدد مجهزه دستگاه پخش اسلایدیاورهدیاوپک میزوصندلی مدرس
وایتبرد و ویدئو پروژکشن و کامپیوتر - ویا ارائه بخشی از جلسات کلاس در سایت کامپیوتر (به دلیل کار در فضای مجازی)

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی،مباحثه ای،تمرین و تکرار،آزمایشگاه پروژه ای، پژوهش گروهی ،مطالعه موردی
و ...)

سخنرانی همراه بارئه تصویرازطریق سی دی ، کتاب، اسلایدو ویدئو پروژکشن وبازدید از اماکن موجود

-روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی ، حل مساله ، آزمون های کتبی - عملکردی ، آزمون
شناسایی (عیب یابی،رفع عیب و ...)، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده ، تولید نمونه کار،(انواع دست ساخته
ها)، پرسش های عینی و انشایی ، مشاهده رفتار(مسولیت پذیری،رعایت اخلاق حرفه ای و...)، پوشه مجموعه ارائه
مقالات و طرح ها ، گزارش فعالیت های تحقیقاتی ، خودسنجی و

نام درس : تکنولوژی و کارگاه گرافیک ۳

پیش نیاز : تکنولوژی و کارگاه گرافیک ۲ و تکنولوژی و کارگاه بسته بندی

هم نیاز : تکنولوژی و کارگاه ۱

الف: سر فصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۸۰	۱۶	ساعت

زمان یادگیری(ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
	۱	انواع پوستر و تاریخچه و کاربرد آن را توضیح دهد	۱
	۱	ابعاد استاندارد پوستر را معرفی کند	۲
	۱	عوامل موثر در طراحی پوستر را نام ببرد	۳
	۱	موضوع پوستر را طراحی و تحلیل کند	۴
	۱	سمبلها را در رابطه با پوستر شناسایی و معرفی کند	۵
	۱	خلاقیت در بیان موضوع را شرح دهد	۶
۱۰		عناصر بصری صحیح را در طراحی پوستر به کار گیرد	۷
	۱	رنگ مناسب برای پوستر را شرح دهد	۸
	۱	در رابطه با شعار مناسب با موضوع توضیح دهد	۹
	۲	انتخاب خط مناسب برای پوستر را شرح دهد	۱۰
	۲	ترکیب بندی مناسب با موضوع پوستر را شرح دهد	۱۱
	۲	تکنیکهای مناسب با موضوع پوستر را بررسی کند	۱۲
	۲	امکانات مختلف چاپ پوستر را بررسی کند	۱۳
۳۵		یک پوستر فرهنگی اجتماعی را با در نظر گرفتن عوامل موثر در تهیه پوستر انجام داده و تا مرحله اورژینال ادامه دهد.	۱۴
۳۵		یک پوستر تجارتي ، تبلیغاتی را با در نظر گرفتن عوامل موثر در تهیه پوستر انجام داده و تا مرحله اورژینال ادامه دهد.	۱۵

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
یکصد پوستر فرانسوی	آلن لوکرنک	-	انتشارات داروگ نو	۱۳۸۶
اعلان دیواری	مرتضی ممیز	-		
گرافیک (یک قرن پوستر و طراحی تبلیغاتی)	آلن ویل	سونیا رضا پور	یساولی	۱۳۸۶
سی دی های آثار هنرمندان گرافیک	-	-	-	-

ج- استاندارد های آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی مرتبه علمی-سوابق تخصصی و تجربی)
کارشناس ارشد گرافیکی یا پژوهش هنر (بامدرک فوق لیسانس گرافیک)

-مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)
سایت کامپیوتر با نرم افزار فتو شاپ یا ایستراتیور و یا کورل و نرم افزار های مشابه ، اسکتر ، پرینتر رنگی ، هر دو دانشجو یک سیستم به روز شده ، صندلی ، میز و لوازم جانبی ...

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و ...)

سخنرانی، ارائه تصویر نمونه کار، بررسی کار دانشجویان

نام درس : پروژه نهایی

پیش نیاز : ترم آخر ارائه گردد

هم نیاز :

عملی	نظری	
۲	-	واحد
۸۰	-	ساعت

الف: سر فصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	سرفصل و ریزمحتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	موضوع پروژه نهایی را انتخاب کند و مقدمات کار را فراهم سازد.		۲
۲	دسته بندی و تعیین الویت های موضوع را انجام دهد		۲
۳	تحقیق تئوری و عملی پیرامون موضوع را انجام دهد		۲
۴	نحوه تهیه رساله را شرح دهد و چارت تخصصی رساله خود را بکشد.		۱
۵	نحوه تدوین رساله را شرح دهد		۱
۶	مطالب تهیه شده را جمع بندی کند و اولویت های رساله را شناسایی کند.		۲
۷	موضوع را به خوبی پرورش داده و نهایتاً نتیجه امر را به صورت یافته های جدید منعکس کند		۵
۸	کارهای عملی پروژه انتخاب شده را انجام دهد		۶۰
۹	کار نهایی را با شکل مناسب ارائه کند		۵

ب- منبع درسی

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
متناسب با موضوع	با راهنمایی مدرس مربوطه	-	-	-

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی مرتبه علمی-سوابق تخصصی و تجربی)

کارشناس ارشد یا دکتر در رشته های گرافیک ، هنر های تجسمی و... در جهت راهنمایی موضوع دانشجویان با سابقه کار در آن زمینه

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)

یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع صندلی چرخدار ۲۵ عدد-مجهز به میز نور ۱ عدد- میز کار ۱۲۰×۸۰×۲۵ عدد - مجهز به ارائه اسلایدی، دی، میز و صندلی مدرس، وایتبرد ، کامپیوتر یک عدد ، ویدئو پروژکشن

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاه پروژه ای، پژوهش گروهی ، مطالعه موردی

و ...)

سخنرانی، ارائه تصویر نمونه کار، بررسی کار دانشجویان

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی ، حل مساله ، آزمون های کتبی- عملکردی ، آزمون

شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و ...)، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده ، تولید نمونه کار، (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی ، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...)، پوشه مجموعه ارائه مقالات و طرح ها ، گزارش فعالیت های تحقیقاتی ، خودسنجی و

نام درس: کارآموزی ۲

پیش نیاز:

هم نیاز:

عملی	نظری	
۲	-	واحد
۲۴۰	-	ساعت

الف: سر فصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
۲۰	-	خصوصیات محیطهای کارگاهی	۱
۸۰	-	انواع روشهای کار گرافیکی را انجام دهد	۲
۵۰	-	ابزار و تجهیزات حرفه ای را استفاده کند	۳
۵۰	-	مراحل مختلف کار را انجام دهد	۴
۲۰	-	تئوریهای آموخته شده را در محیطهای کارگاهی به کار ببندد	۵
۱۰	-	مراحل تقسیمات کار گرافیکی	۶
۱۰	-	اطلاعات جنبی در مورد نیاز در کارهای گرافیکی	۷

ب- منبع درسی

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
-	-	-	-	-

ج- استاندارد های آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی مرتبه علمی-سوابق تخصصی و تجربی)
کارشناس ارشد گرافیک و رشته های هنری مرتبط با موضوع کارآموزی

-مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاه پروژه ای، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و ...)

-روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی ، حل مساله ، آزمون های کتبی- عملکردی ، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و ...)، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده ، تولید نمونه کار، (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی ، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...)، پوشه مجموعه ارائه مقالات و طرح ها ، گزارش فعالیت های تحقیقاتی ، خودسنجی و ...)

نام درس: اصول سرپرستی

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

پیش نیاز:

هم نیاز:

الف: سر فصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	سرفصل و ریزمحتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	کارهای مختلف گرافیکی را در کارگاههای مربوطه برنامه ریزی کند	۸	-
۲	کارهای مختلف گرافیکی را در افراد ایجاد انگیزه و رهبری کند	۸	-
۳	کارها و فعالیت های انجام شده را با استانداردهای تعیین شده مقایسه کند	۸	-
۴	اطلاعات را دریافت کرده و بر اساس آن تصمیم گیری کند	۸	-

ب- منبع درسی

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
اصول سرپرستی	علی برزآبادی / الهام حسن پور	-	مرکز آموزش تحقیقات صنعتی ایران	
تئوریهای مدیریت	کمال پرهیزکار	-	انتشارات اشراقی	۱۳۶۸
اصول و مبانی سازمان مدیریت	ابوالفضل صادق پور	-	فرهنگ و اندیشه	۱۳۸۵

ج- استاندارد های آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی مرتبه علمی-سوابق تخصصی و تجربی)

فوق لیسانس گرافیک دیگر رشته های هنری ویا رشتههای علوم ارتباطات آشنا به گرافیک و هنر

-مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)

یک باب کلاس به مساحت ۴۰ متر مربع - وایت برد - صندلی کلاس - مجهز به دستگاه نمایش اسلاید - اورهد - میز و صندلی مدرس

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاه پروژه ای، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و ...)

سخنرانی به همراه کار عملی و بررسی آثار دانشجویان

-روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و ...)، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار، (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...)، پوشه مجموعه ارائه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و ...)

نام درس: تصویرسازی

پیش نیاز: ----

هم نیاز: -----

الف: سر فصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

ردیف	سرفصل و ریزمحتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	تصویرسازی را تعریف کند.	۰/۵	
۲	تاریخچه تصویرسازی را تعریف کند.	۱	
۳	کاربرد تصویر سازی در گرافیک را بیان کند.	۱	
۴	طرز کار با مدادرنگی را توضیح دهد.	۰/۵	
۵	یک تمرین با مداد رنگی انجام دهد.		۲
۶	طرز کار با آبرنگ و گواش را توضیح دهد.	۰/۵	
۷	تمرین با آبرنگ و گواش را انجام دهد.		۲
۸	طرز کار با مداد شمعی را توضیح دهد.	۰/۵	
۹	تمرین با مداد شمعی را انجام دهد.		۲
۱۰	طرز کار با وسایل رنگ افشان را توضیح دهد	۱	
۱۱	با وسایل رنگ افشان تمرین انجام دهد.		۲
۱۲	طرز کار با روش کلاژ را توضیح دهد.	۱	
۱۳	کار با روش کلاژ را توضیح دهد.	۱	
۱۴	کار با روش کلاژ را انجام دهد.		۲
۱۵	تمرین با تکنیک های آموخته گذشته نظیر چاپ دستی و عکاسی انجام دهد.		۲

	۱	مصور کردن یک واژه را توضیح دهد.	۱۶
۴		مصور کردن یک واژه را انجام دهد.	۱۷
	۱	مصور کردن دو واژه را توضیح دهد.	۱۸
۴		مصور کردن دو واژه را انجام دهد.	۱۹
	۱	کارت پستال را توضیح دهد.	۲۰
۴		با یکی از تکنیک های مصورسازی یک کارت پستال اجرا کند .	۲۱
	۱	ویژگی های تصویر سازی برای کتاب کودک را توضیح دهد.	۲۲
۸		تصویرسازی برای کتاب کودک در ۵ فریم را انجام دهد.	۲۳
	۱	ویژگیهای تصویرسازی برای مجله کودک را بیان کند.	۲۴
۸		برای مجله کودکان (داستان) تصویر بسازد.	۲۵
	۱	ویژگیهای تصویرسازی برای شعر کودک را بیان کند.	۲۶
۶		برای مجله کودکان (شعر) تصویر بسازد.	۲۷
	۱	ویژگیهای تصویرسازی برای صفحه داستان بزرگسالان در مجله را توضیح دهد	۲۸
۶		برای داستان بزرگسالان تصویر بسازد	۲۹
	۱	ویژگی های تصویر سازی برای صفحه علمی را شرح دهد.	۳۰
۶		برای صفحه علمی مجله (بزرگسالان) تصویر بسازد.	۳۱
	۱	ویژگی های یک کتاب داستان را بیان کند(تصاویر مربوط به روی جلد و صفحات داخل).	۳۲
۶		تصاویر یک کتاب قصه کودک شامل جلد کتاب و هشت فریم داخل کتاب را انجام دهد.	۳۳

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۶۷	انتشارات آگاه تهران		نادر ابراهیمی	مقدمه ای بر مصورسازی کتاب کودکان
۱۳۶۴	-	-	مهران صدری	بررسی کیفیت تصویر در کتابهای تصویری کودکان
۱۳۸۶	مدرسه	-	جمال الدین اکرمی	تصویرگری کتاب کودک در ایران
Illustrators 43-42-44 The Society of Illustrators 43 rd Annual of American Illustration.				
The Illustratio America. 1880-2000 by wonlt Reed The Society of Illusrors , NEW YORK				

-مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (بر اساس کلاس ۳۰ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره) یکباب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع -میز نور اعدد- صندلی چرخدار ۲۵ عدد-میز کار ۲۵ عدد-وسایل نمایش اسلایدوسی دی میز و صندلی مدرس - وایت برد

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی مرتبه علمی-سوابق تخصصی و تجربی) فوق لیسانس گرافیک یا تصویرسازی با تجربه کافی در زمینه چاپ و تصویرسازی

،مطالعه -روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی،مباحثه ای،تمرین و تکرار،آزمایشگاه پروژه ای، پژوهش گروهی موردی و ...) سخنرانی -ارائه نمایش کار-بررسی کار دانشجویان

-روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی ، حل مساله ، آزمون های کتبی - عملکردی ، آزمون شناسایی (عیب یابی،رفع عیب و ...)، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده ، تولید نمونه کار،(انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی ، مشاهده رفتار(مسئولیت پذیری،رعایت اخلاق حرفه ای و...)، پوشه مجموعه ارائه مقالات و طرح ها ، گزارش فعالیت های تحقیقاتی ، خودسنجی و)

(پرسش های شفاهی،حل مساله،آزمونهای کتبی -عملکردی،آزمون شناسایی(عیب یابی،رفع عیب و...)،انجام کار در محیط های شبیه سازی شده،تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)،پرسش های عینی و انشایی،مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری،رعایت اخلاق حرفه ای و ...)پوشه مجموعه کار،ارایه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیتهای تحقیقاتی،خودسنجی و...)

نام درس: تکنولوژی و کارگاه گرافیک (۲)

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۸۰	۱۶	ساعت

پیش نیاز :-

هم نیاز : تکنولوژی و کارگاه گرافیک (۱)

الف: سر فصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)	سرفصل و ریزمحتوا		ردیف
	نظری	عملی	
	۱		۱
	۱		۲
	۱		۳
	۱		۴
	۱		۵
	۱		۶
۲۰			۷
	۱		۸
	۱		۹
	۱		۱۰
	۱		۱۱
	۱		۱۲
	۱		۱۳
۲۰			۱۴
	۲		۱۵

۱	در مورد انتخاب تکنیک در جلد نوار توضیح دهد.	۱۶
۲	طراحی حروف در جلد نوار را بیان کند.	۱۷
۲۰	یک جلد نوار و برچسب برای گروه سنی کودکان اجرا کند.	۱۸
۲۰	یک جلد نوار و برچسب برای گروه سنی بزرگسالان اجرا کند.	۱۹

ب- منبع درسی

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
طرح های سربرگ و لوگ	-	سونیا رضا پور	یساولی	۱۳۸۴
کتاب دوسالانه و بینیاال های گرافیک	-	-	موزه هنر های معاصر و صبا و ...	
طراحان گرافیک معاصر ایران	شماره های متفاوت	-	یساولی	از ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۶

ج- استاندارد های آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

<p>ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی مرتبه علمی-سوابق تخصصی و تجربی) کارشناس ارشدیا دکتردر رشته گرافیک</p>
--

<p>مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره) سایت کامپیوتر برای هر دانشجو یک سیستم مجهز به لوازم جانبی و نرم افزار ، اسکنر ، میز و صندلی مدرس ، وایت برد و ویدئو پروژکشن ، سیستم شبکه جهت آموزش</p>
--

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاه پروژه ای، پژوهش گروهی
مطالعه موردی و ...)

سخنرانی، ارائه تصویر نمونه کار، بررسی کار دانشجوین و آموزش از طریق شبکه

-روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی ، حل مساله ، آزمون های کتبی - عملکردی ، آزمون شناسایی (عیب
یابی، رفع عیب و ...)، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده ، تولید نمونه کار، (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی ،
مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...)، پوشه مجموعه ارائه مقالات و طرح ها ، گزارش فعالیت های تحقیقاتی ،
خودسنجی و

نام درس: چاپ سیلک اسکرین

پیش نیاز :

هم نیاز: تصویرسازی

الف : سر فصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
	۰/۵	چاپ سیلک را تعریف کند.	۱
	۰/۵	تاریخچه چاپ سیلک توضیح دهد.	۲
	۱	طرز ساختن کلاف را شرح دهد.	۳
	۱	انواع توری ها را شرح دهد.	۴
	۱	انواع کاردک ها را نام ببرد.	۵
	۱	خشک کن را توضیح دهد.	۶
	۱	طرز کشیدن توری روی کلاف را شرح دهد.	۷
۱۰		توری را روی کلاف بکشد.	۸
	۱	فیلم دیاپوزتیو را شرح دهد.	۹
۴		فیلم دیاپوزتیورا بکشد	۱۰
	۱	طرز کشیدن شابلون به روش غیر مستقیم را شرح دهد	۱۱
	۰/۵	حساس کردن شابلون را شرح دهد.	۱۲
	۰/۵	مرحله ظهور را شرح دهد.	۱۳
	۱	تمیز کردن شابلون را شرح دهد	۱۴
	۰/۵	کنترل ضایعات را توضیح دهد.	۱۵

۰/۵	وسایل لازم جهت حساس کردن را نام ببرد	۱۶
۰/۵	وسایل لازم را برای نور دادن را شرح دهد.	۱۷
۰/۵	وسایل لازم را برای ظهور دادن را شرح دهد.	۱۸
۰/۵	انواع مرکب ها را توضیح دهد.	۱۹
۰/۵	انواع حلال ها را توضیح دهد.	۲۰
۰/۵	مراحل مختلف چاپ مسطح را توضیح دهد .	۲۱
۰/۵	نکاتی را که باید در هنگام چاپ رعایت شود توضیح دهد.	۲۲
۰/۵	طرز نگهداری شابلون و دیپوزیتو را شرح دهد.	۲۳
۰/۵	چاپ سیلک بر روی صفحات استوانه ای ، مخروطی و کروی را شرح دهید.	۲۴
۰/۵	ویژگی های چاپ سیلک را شرح دهد.	۲۵
۰/۵	ویژگیهای چاپ سیلک را شرح دهد.	۲۶
۵	چاپ سیلک با مداد شمعی یا لاک را انجام دهد.	۲۷
۵	چاپ سیلک با انواع پروفیلیم را انجام دهد.	۲۸
۲۰	چاپ سیلک یک رنگ را انجام دهد.	۲۹
۲۰	چاپ سیلک چندرنگ را انجام دهد	۳۰

ب- منبع درسی

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
آموزش هنر حکاکی	ل. ک. یوگاچینکاب. مبوگاچکین	نازلیا اصغرزاده	انتشارات دنیای نو	-
آشنایی باتکنیکهای چاپ سیلک اسکرین	بیجلای زنگوهن	محسن کرامتی	انتشارات بهار	تهران
تکنیک های (چاپ سنگی) لیتو گرافی		عادل قلی زاده	شاهنگ	۱۳۸۸

ج- استاندارد های آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی مرتبه علمی-سوابق تخصصی و تجربی)

کارشناس ارشد هنری باتجربه در زمینه کارگاه چاپ

-مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)

کارگاه به مساحت ۶۰ مترمربع -وایتبرد-صندلی چرخدار ۲۵ عدد-میزو صندلی استاد-غلطک لوازم شوینده -برس- اسفنج و... مواد شوینده-
حلالهای رنگ - لوازم برش - لوازم کنده کاری لوازم اسیدکاری تشتک اسیدکاری وظروف مختلف و موادلازم ت اریکخانه شابلن وتوری
چاپ اسکرین لاک حساس کاردک وبر اساس نظارت مدرس مربوطه

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی،مباحثه ای،تمرین و تکرار،آزمایشگاه پروژه ای، پژوهش گروهی ،مطالعه موردی

و ...)

تمرین وانجام کاردر کارگاه - ارائه نمونه کاربه دانشجویان وبررسی آثار دانشجویان

-روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی ، حل مساله ، آزمون های کتبی- عملکردی ، آزمون

شناسایی (عیب یابی،رفع عیب و ...)، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده ، تولید نمونه کار،(انواع دست ساخته
ها)، پرسش های عینی و انشایی ، مشاهده رفتار(مسولیت پذیری،رعایت اخلاق حرفه ای و...)، پوشه مجموعه ار، ارائه
مقالات و طرح ها ،گزارش فعالیت های تحقیقاتی ، خودسنجی و

نام درس: طراحی (۵)

پیش نیاز: طراحی پایه

هم نیاز: تصویر سازی

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

الف: سر فصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
	۳	ساخت وساز دقیق در طراحی از انسان را توضیح دهد	۱
۷		طراحی از مدل زنده با ساخت و ساز بوسیله مداد انجام دهد.	۲
	۳	طراحی بدن در عمق فضا را توضیح دهد.	۳
۷		طراحی بدن در عمق فضا را انجام دهد.	۴
	۳	طراحی از انسان در محیط داخلی و خارجی را توضیح دهد.	۵
۱۰		از انسان در فضاهای گوناگون طراحی کند.	۶
	۳	طراحی تخیلی را توضیح دهد.	۷
	۲	چگونگی تبدیل ذهنیات به عینیات را توضیح دهد.	۸
	۲	تقویت تصور و تجسم را توضیح دهد.	۹
۱۰		از حالات و حرکات انسان به طور تخیلی به صورت اسکیس طراحی کند	۱۰
۱۰		در رابطه با یک موضوع مشخص (انسان) به صورت کامل طراحی تخیلی انجام دهد.	۱۱
۱۰		در هم شکستن واقعیت علنی برای رسیدن به واقعیت ذهنی از اندام انسان را تمرین کند.	۱۲
۱۰		طراحی پیراستن اندام انسان جهت رسیدن به نمادها را انجام دهد.	۱۳

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
شیوه طراحی، جلد ۱ و جلد ۲	محسن و زیری مقدم	-	انتشارات سروش	چاپ ششم ۱۳۷۵
کلید های طراحی	برن هوگارد	عربعلی شروه	انتشارات یساولی	چاپ چهارم ۱۳۷۸
هنر و شیوه طراحی	روبرژیوار	قاسم روبین	تهران	تهران

ج- استاندارد های آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی مرتبه علمی-سوابق تخصصی و تجربی)
 کارشناسی ارشد در رشته های گرافیک و نقاشی یا در یکی از رشته های هنرهای تجسمی که سابقه تدریس در زمینه طراحی داشته باشد.

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (بر اساس کلاس ۳۰ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)
 کارگاه طراحی به مساحت ۴۰ مترمربع - چهارپایه طراحی ۲۵ عدد - شرایط کلاس مجهز به ارائه اسلاید یا استفاده از سیستمهای اورهد و اوپک، میزنور ۱ عدد - میزکار به ابعاد ۸۰×۱۲۰ هر دو نفر یک عدد

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاه پروژه ای، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و ...)
 آموزش عملی - سخنرانی همراه با نشان دادن اسلاید، کتاب، سی دی

روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و ...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار، (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...))، پوشه مجموعه ارائه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و ...)

نام درس: طراحی (۶)

پیش نیاز: طراحی (۵)

هم نیاز:-

الف: سر فصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
	۴	طراحی از حیوانات را توضیح دهد.	۱
	۴	آناتومی حیوانات را توضیح دهد.	۲
۷		از روی اسکلت حیوانات تمرینات آناتومی را انجام دهد.	۳
۷		از روی حیوانات خشک شده طراحی کند (با خطوط محیطی).	۴
۵		از روی مجسمه حیوانات طراحی کند (با خطوط محیطی) ..	۵
۵		طراحی از حیوانات با سایه روشن را انجام دهد.	۶
۱۰		از حالات و حرکات مختلف حیوانات بصورت تند طراحی کند.	۷
	۴	ساخت و ساز از حیوانات را توضیح دهد.	۸
۱۰		از حیوانات مختلف با استفاده از روشهای (مداد، آب رنگ با مداد گلی، پاستل) ساخت و ساز انجام دهد.	۹
۱۰		از حالات و حرکات انسان به طور تخیلی به صورت اسکیس طراحی کند	۱۰
	۴	طراحی مستند از حیوانات را توضیح دهد.	۱۱
۱۰		طراحی مستند از حیوانات را انجام دهد.	۱۲

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
طراحی بیان خویشتن	گوگ و تیزر، گردهارد		انتشارات برگ	چاپ اول - ۱۳۶۵
طراحی از حیوانات			بهار	۱۳۷۸
سی دی های آثار طراحان بزرگ دنیا	-	-	-	-

ج- استاندارد های آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی مرتبه علمی-سوابق تخصصی و تجربی)
 کارشناسی ارشد در رشته های گرافیک و نقاشی یا در یکی از رشته های هنرهای تجسمی که سابقه تدریس در زمینه طراحی داشته باشد.

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)
 کارگاه طراحی به مساحت ۴۰ مترمربع - چهارپایه طراحی ۲۵ عدد - شرایط کلاس مجهز به ارائه اسلاید یا استفاده از سیستمهای اورهد و اوپک، میزنور ۱ عدد - میزکار به ابعاد ۸۰×۱۲۰ هر دو نفر یک عدد

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاه پروژه ای، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و ...)
 آموزش عملی - سخنرانی همراه با نشان دادن اسلاید، کتاب، سی دی

روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و ...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار، (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...))، پوشه مجموعه ارائه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و ...)

نام درس: کاربرد خط در گرافیک

پیش نیاز :-

هم نیاز :-

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

الف: سر فصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	سر فصل و ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	ویژگی های خطوط سنتی را بیان کنید.	۲	
۲	خوشنویسی یک یا دو واژه با انواع خطوط را انجام دهد.		۵
۳	یکی از حروف نسخ لتراست را تجزیه و تحلیل کند.	۲	
۴	به وسیله حروف و کلمات بیان موضوعی را اجرا کند.		۵
۵	ساده کرده در طراحی یک حرف را توضیح دهد.	۲	
۶	تغییر و دگرگونی در طراحی حرف را توضیح دهد.	۲	
۷	ایجاد هماهنگی بین حروف را توضیح دهد.	۲	
۸	چند نمونه از طراحی حروف را اجرا کند.		۷
۹	نحوه اتصالات حروف را شرح دهد.	۲	
۱۰	فضای مثبت و منفی بیان کلمات را شرح دهد.	۲	
۱۱	ایجاد توازن هماهنگی در طراحی حروف را شرح دهد.	۲	
۱۲	برای یک مجله تیترا عنوان طراحی کند.		۷
۱۳	با استفاده از خطوط سنتی آرم را طراحی کند.		۱۰
۱۴	اصول و قواعد حروف لاتین را توصیف کند.		۱۰
۱۵	با استفاده از حروف لاتین یک کلمه را طراحی کند.		۱۰
۱۶	عنوان یک کتاب را به فارسی و لاتین اجرا کند.		۱۰

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
آغاز با نستعلیق	محمد رامین صیاد	-	تهران- مؤلف	۱۳۷۰
اطلس خط	حبیب الله فضائی	-	نشریه انجمن آثار ملی اصفهان	۱۳۵۰
تاریخ خط	آلبرتین گاور	عباس فجر، کوروش صفری	تهران	۱۳۶۷-
پیدایش و سیر تحول - هنر خط	جواد یساولی	-	یساولی - تهران	۱۳۶۳

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی مرتبه علمی-سوابق تخصصی و تجربی)
کارشناس ارشدگرافیک پژوهش هنر (باسابقه تدریس درزمینه خوشنویسی و گرافیک)

-مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره وگروه های آزمایشگاهی وکارگاهی ۱۲ نفره)
کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع - میزطراحی هردونفر ۱ عدد- وایتبرد- صندلی چرخدار ۲۵ عدد- مجهزه امکانات پخش اسلاید -
میزوصندلی مدرس

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی،مباحثه ای،تمرین و تکرار،آزمایشگاه پروژه ای، پژوهش گروهی
،مطالعه موردی و ...)
کلاس تئوری پخش اسلاید ازنمونه های تدریس شده ، کارعملی براساس آموزشهای عملی در کلاس و نمونه های معتبر در این زمی

-روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی ، حل مساله ، آزمون های کتبی- عملکردی ، آزمون
شناسایی (عیب یابی،رفع عیب و ...)، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده ، تولید نمونه کار،(انواع دست ساخته
ها)، پرسش های عینی و انشایی ، مشاهده رفتار(مسئولیت پذیری،رعایت اخلاق حرفه ای و...)، پوشه مجموعه ارائه
مقالات و طرح ها ،گزارش فعالیت های تحقیقاتی ، خودسنجی و

نام درس : هندسه نقوش سنتی

پیش نیاز : پرسپکتیو

هم نیاز :-

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت

الف: سر فصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	سرفصل و ریزمحتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	نقش یا موتیف را تعریف کند.	۱	
۲	در مورد تاریخچه و پیدایش نقوش توضیح دهد.	۱	
۳	نقوش قبل از اسلام را شرح دهد.	۱	
۴	نقوش پس از اسلام را شرح دهد.	۱	
۵	در مورد نقوش فیگوراتور شرح دهد.	۱	
۶	در مورد نقوش اورنامنتیک توضیح دهد.	۱	
۷	نقوش نباتی را شرح دهد.	۱	
۸	نقوش هندسی را شرح دهد.	۱	
۹	نقوش استلیزه فیگوراتیو را شرح دهد.	۱	
۱۰	نقوش اورنامنتیک را شرح دهد	۱	
۱۱	انواع نقوش هندسی را شرح دهد.	۱	
۱۲	اصول کلی در ترسیم نقوش هندسی را شرح دهد.	۱	
۱۳	تمرین: نقوش هندسی را شرح دهد.	۱	
۱۴	انواع نقوش گیاهی را شرح دهد.	۱	
۱۵	اصول کلی در ترسیم نقوش گیاهی را شرح دهد.	۰/۵	

۷		نقوش گیاهی را ترسیم کند.	۱۶
	۰/۵	انواع نقوش فیگوراتیو بصورت انتزاعی را شرح دهد.	۱۷
۷		نقوش فیگوراتیو را ترسیم کند.	۱۸
	۱	کاربرد نقوش در گرافیک را شرح دهد.	۱۹
۶		آستر بدرقه با نقوش سنتی را برای کتاب انجام دهد.	۲۰
۶		آرم را با استفاده از نقوش سنتی اجرا کند.	۲۱
۶		طراحی پارچه را با استفاده از نقوش سنتی اجرا کند.	۲۲

ب- منبع درسی

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۸۵	خرد پژوهان	-	مرجان کشاورزی مهرداد احمدی شیخانی	هندسه نقوش
۱۳۶۹ تهران	انتشارات سروش	سید علیرضا جذبی	- ابوالوفا محمد بن محمد البوزجانی	هندسه ایرانی (کاربرد هندسه در عمل)
-	قرن پنجم	-	ابو اسحاق بن عبدالله کوبنانی	اعمال هندسه
		پرویز شهریاری	باکوب ایسیدوریچ پرلمال	سرگرمیهای هندسه
		-	پرویز شهریاری	هندسه در گذشته و حال
۱۳۶۳	انتشارات سروش	مسعود رجب نیا	عظام السعید و عایشه پارمان	نقشهای هندسی در هنر اسلامی
تهران ۱۳۶۳	انتشارات سروش	زبان و بیان، مسعود رجب نیا	تیتوس بورکهارت	هنر اسلامی
۱۳۶۵	انتشارات مرکز نشر دانشگاهی	-	حسین زمرشیدی	گره چینی در معماری اسلامی و هنرهای دستی

ج- استاندارد های آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی مرتبه علمی-سوابق تخصصی و تجربی)

فارغ التحصیل کارشناس صنایع دستی (یا کارشناس ارشد در رشته های هنرهای تجسمی-گرافیک پژوهش هنر)

-مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ مترمربع -میز کاربرای هر دونفر ۱ عدد ابعاد ۸۰×۱۲۰ -صندلی چرخدار ۲۵ عدد- شرایط کلاس مجهز به ارائه اسلاید.

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی،مباحثه ای،تمرین و تکرار،آزمایشگاه پروژه ای، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و ...)

سخنرانی - تمرین و تکرار و بررسی آثار دانشجویان

-روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی ، حل مساله ، آزمون های کتبی- عملکردی ، آزمون

شناسایی (عیب یابی،رفع عیب و ...)، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده ، تولید نمونه کار،(انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی ، مشاهده رفتار(مسئولیت پذیری،رعایت اخلاق حرفه ای و...)، پوشه مجموعه ارائه مقالات و طرح ها ،گزارش فعالیت های تحقیقاتی ، خودسنجی و

نام درس : شناخت هنر گرافیک (۲)

پیش نیاز : شناخت هنر گرافیک (۱)

هم نیاز :

عملی	نظری	
--	۲	واحد
----	۳۲	ساعت

الف: سر فصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	سر فصل و ریزمحتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	پیدایش هنر گرافیک نوین: در زمینه های اجتماعی، فرهنگی، هنری ابداعات جدید در گراو در سازی و چاپ	۵	
۲	هنر گرافیک و طراحان و نقاشان: ۱- گرایش به جلوه های مختلف زندگی اجتماعی ۲- نقاشان و کتاب آرایی در قرن نوزدهم و بیستم ۳- چاپ دستی هنری	۵	
۳	پیدایش چاپ و مصور سازی جدید در ایران ۱- نگاهی به منظره قرن سیزدهم هجری ۲- سابقه چاپ در ایران ۳- نخستین مصوران ۴- آرایش کتاب چاپی	۵	
۴	هنر پوستر: ۱- سابقه ۲- آگهی های نمایش ۳- سرآمدان پوسترهای مصور ۴- گرایش های متنوع در جهان ۵- نظری به هنر پوستر در ایران	۵	
۵	گرافیک نوین: یک هنر متنوع ۱- تبلیغات و اعلانات و انتشارات ۲- علائم تجاری و نمادها ۳- هنر عکاسی و گرافیک: فتوگرافیسیم ۴- گرافیک در خدمت معماری و محیط زندگی شهری ۵- هنر گرافیک در عرصه سینما و تلویزیون	۷	

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تاریخ هنر	ارنست گامبریچ	علی رامین		۱۳۸۰ تهران
تاریخ هنر	جانسون	پرویز مرزبان	سازمان انتشارات آموزش انقلاب اسلامی	چاپ اول تهران ۱۳۵۹
هنردرگذر زمان	هلن گاردنر	محمدتقی فرامرزی	انتشارات آگاه	تهران ۱۳۷۴
دایره المعارف هنر	روئین پاک باز	-	انتشارات آگاه	تهران ۱۳۷۸

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی مرتبه علمی-سوابق تخصصی و تجربی)
کارشناسی ارشد در یکی از رشته های هنری (ترجیحاً پژوهش هنر)

-مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)
یکباب کلاس به مساحت ۳۰ مترمربع - مجهز به صندلی دسته دار ۲۵ عدد-مجهز به تجهیزات پخش اسلایدها اورهد یا وپک -وایت برد-میزو صندلی مدرس

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاه پروژه ای، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و ...)

سخنرانی همراه با ارائه تصویر از طریق سی دی کتاب -اسلاید

-روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی ، حل مساله ، آزمون های کتبی- عملکردی ، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و ...)، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده ، تولید نمونه کار، (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی ، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...)، پوشه مجموعه ارائه مقالات و طرح ها ، گزارش فعالیت های تحقیقاتی ، خودسنجی و

نام درس : ارتباطات و تبلیغات

پیش نیاز :

هم نیاز :

عملی	نظری	
---	۲	واحد
---	۳۲	ساعت

الف: سر فصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	سرفصل و ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	مفهوم ارتباطات و تبلیغات	۲	
۲	تاریخچه و ارتباطات و تبلیغات	۳	
۳	انواع مدل‌های ارتباطی	۲	
۴	انواع ارتباطات (ارتباط کلامی و غیر کلامی)	۳	
۵	وسایل ارتباطات جمعی یا رسانه های گروهی (مطبوعات رادیو تلویزیون.....)	۳	
۶	اصول تبلیغات (شناخت محیط، فرهنگ و مخاطب ۹	۳	
۷	انواع تبلیغات (مستقیم و غیر مستقیم)	۳	
۸	وظایف رسانه های گروهی در تبلیغات	۲	
۹	هنر تبلیغات (گرافیک و.....)	۲	
۱۰	انواع تبلیغات (فرهنگی تجاری و.....)	۲	
۱۱	ریشه های مشترک فرهنگی تبلیغات در جهان	۲	
۱۲	روانشناسی در تبلیغات	۳	
۱۳	تکنولوژی تبلیغات	۲	

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
ارتباط کلامی	جرالد میلیر	علی ذکاوتی فراگزلو	سروش	دوم / ۱۳۸۰ / تهران
ارتباط شناسی	مهندس مهندسیان	-	انتشارات سروش	۱۳۶۹
جامعه شناسی ارتباط	باقر روحانی	-	انتشارات موسس اطلاعات	۱۳۶۷
رازهای تبلیغات	دیوید الیگویی	کوروش حمیدی - علی فروزفر	انتشارات مبلغان	۱۳۸۰
روانشناسی تبلیغات تجاری	ماکس ساترلند	سینا قربانلو	انتشارات مبلغان	۱۳۸۰

ج- استاندارد های آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی مرتبه علمی-سوابق تخصصی و تجربی)
فوق لیسانس گرافیک یا جامعه شناسی یا علوم ارتباطات آشنا با فضای گرافیک و تبلیغات

-مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)
یک باب کلاس به مساحت ۳۰ مترمربع - وایتبرد - صندلی دسته دار ۲۵ عدد - میز و صندلی مدرس

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاه پروژه ای، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و ...)
سخنرانی و پخش اسلاید و فیلم های مرتبط

-روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و ...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار، (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...))، پوشه مجموعه ارائه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و ...)

نام درس : تجزیه و تحلیل آثار گرافیکی

پیش نیاز : ترم چهارم

هم نیاز :

عملی	نظری	
	۲	واحد
	۳۲	ساعت

الف: سر فصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	سرفصل و ریزمحتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	کاربرد تجزیه و تحلیل در آثار هنری	۵	
۲	محتوی و گویائی در آثار گرافیکی	۵	
۳	عناصر تصویر در یک اثر هنری (کادر-اسکلت بندی- سایه روشن-رنگ-ریتم-کمپوزیسیون	۵	
۴	بررسی آثار گرافیکی معاصر در: (پوستر-تصویرسازی-آرم-طراحی حروف و.....)		
۵	نوآوری و خلاقیت	۷	
۶	زبان تصویری	۵	

ب- منبع درسی

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مبادی سوادبصری	دونیس آندیس	مسعود سپهر	انتشارات سروش	چاپ دوم ۱۳۷۱
زبان تصویر	جنورگی کیپس	فیروز مهاجر	انتشارات سروش	چاپ اول ۱۳۶۸
مبانی هنرهای تجسمی	محمدحسین حلیمی			تهران، چاپ اول ۱۳۷۲
مبانی هنرهای تجسمی	غلامحسین نامی		وزارت آموزش و پرورش	
طراحی و ارتباطات بصری	برونو موناری	پاینده شاهنده		
طرح و شکل	یوهانس ایتن	پیروز سیار	انتشارات سروش	تهران ۱۳۷۲

ج- استاندارد های آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی مرتبه علمی-سوابق تخصصی و تجربی)

کارشناس ارشدگرافیک کارشناس ارشدیکی از رشته های هنرهای تجسمی

-مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)

یک باب کلاس به مساحت ۳۰ مترمربع -صندلی دسته دار ۲۵ عدد-مجهز به تجهیزات ارائه اسلایدا استفاده از سیستمهای اورهدوآوپک
میزنور ۱ عدد- میزکار ۲ عدد-سواپت برد- میز و صندلی مدرس

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی،مباحثه ای،تمرین و تکرار،آزمایشگاه پروژه ای، پژوهش گروهی ،مطالعه موردی

و ...)

سخنرانی همراه با ارائه تصویراز طریق کتاب اسلاید- سی دی

-روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی ، حل مساله ، آزمون های کتبی- عملکردی ، آزمون

شناسایی (عیب یابی،رفع عیب و ...)، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده ، تولید نمونه کار،(انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی ، مشاهده رفتار(مسئولیت پذیری،رعایت اخلاق حرفه ای و...)، پوشه مجموعه ارائه مقالات و طرح ها ،گزارش فعالیت های تحقیقاتی ، خودسنجی و ...)

نام درس : چاپ ماشینی

پیش نیاز : چاپ سیلک اسکرین

هم نیاز :

عملی	نظری	
	۲	واحد
	۳۲	ساعت

الف: سر فصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	سرفصل و ریزمحتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	تاریخچه چاپ ماشینی	۲	
۲	حروف چینی دستی	۲	
۳	اصطلاحات حروف چینی دستی	۴	
۴	حروف چینی ماشینی (سربی)	۴	
۵	حروف چینی با سیستم عکاسی (لاینوترون)	۴	
۶	انواع چاپ ماشینی (گود- برجسته- مسطح)	۴	
۷	مراحل چاپ (ترام- فیلم- زینک- چاپ)	۴	
۸	حروف چینی کامپیوتری	۴	
۹	صحافی ماشینی بازدید از چاپخانه های مختلف	۴	

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تاریخ چاپ در ایران	شهلا بابازاده	-	کتابخانه طهوری	۱۳۷۸
استاندارد های گرافیک و چاپ	حمید رضا بختیاری فرد		مؤلف	۱۳۸۵
آنچه طراحان گرافیک و ناظران چاپ می دانند	بهرام عفرای	-	سی بال هنر	۱۳۸۹

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی مرتبه علمی-سوابق تخصصی و تجربی) دکتر یا کارشناس ارشد گرافیک، چاپ و یا رشته های هنر با تجربه کافی در زمینه چاپ

-مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)

یک باب کلاس به مساحت ۴۰ متر مربع - وایت برد - چهار پایه ۲۵ عدد صندلی کلاسی به تعداد دانشجو - مجهز به دستگاه نمایش اسلاید - اورهد - میز و صندلی مدرس

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاه پروژه ای، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و ...)

سخنرانی به همراه بازدید از مراکز چاپ و نشر

-روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی- عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و ...)، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار، (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...)، پوشه مجموعه ارائه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و ...)

نام درس : تکنولوژی و گارگاه گرافیک (۱)

پیش نیاز :

هم نیاز : تکنولوژی و کارگاه گرافیک ۲

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۱۲۸	۱۶	ساعت

الف: سر فصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)	سرفصل و ریزمحتوا		ردیف
	نظری	عملی	
	۲		۱
	۲		۳
	۲		۳
۳			۴
۳			۵
۶			۶
۶			۷
	۲		۸
۳۰			۹
	۲		۱۰
	۲		۱۱
	۲		۱۲
۳۰			۱۳
	۲		۱۴
۲۵			۱۵
۲۵			۱۶

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
نمادها و نشانه ها	آفرده هونگ هگر	علی صلح جو	انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی	
نشانه علائم فرهنگی و تجاری اروپا	- یاسار و کووایاما	محمد حسن اثباتی	جهاد دانشگاهی هنر	۱۳۸۰
نشانه های حقیقی	ابراهیمی حقیقی	-		۱۳۷۳
نشانه ها	مرتضی ممیز	-	شرکت افست	

ج- استاندارد های آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی مرتبه علمی-سوابق تخصصی و تجربی)
کارشناس ارشدیا دکتر در رشته های هنرهای تجسمی ترجیحاً گرافیک

-مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)
یکباب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع -صندلی چرخدار ۲۵ عدد-مجهز به میز نور ۱ عدد- میز کار ۱۲۰×۲۵ عدد - مجهز به ارائه اسلایدیاسی دی، میز و صندلی مدرس، وایتبرد ، کامپیوتر یک عدد ، ویدئو پروژکشن

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاه پروژه ای، پژوهش گروهی ، مطالعه موردی و ...)
سخنرانی، ارائه تصویر نمونه کار، بررسی کار دانشجویان

-روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی ، حل مساله ، آزمون های کتبی - عملکردی ، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و ...)، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده ، تولید نمونه کار، (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی ، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...)، پوشه مجموعه ارائه مقالات و طرح ها ، گزارش فعالیت های تحقیقاتی ، خودسنجی و ...)

نام درس : کارگاه صفحه آرایبی

عملی	نظری	
۳	-	واحد
۹۶	-	ساعت

پیش نیاز :

هم نیاز :

الف :سر فصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	سرفصل و ریزمحتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	آشنایی با صفحه آرایبی مجله و طراحی یونیفرم یک مجله		۸
۲	آشنایی با گرید مجله و طراحی گرید برای مجله		۸
۳	آشنایی با جلد مجله و طراحی برای جلد یک مجله		۱۰
۴	آشنایی با صفحات داخلی مجله و طراحی و اجرای صفحات داخلی مجله		۱۰
۵	آشنایی با فهرست مجله و اجرای صفحه ی فهرست برای مجله		۱۰
۶	آشنایی با دو صفحه مقابل مجله و اجرای آن		۱۰
۷	آشنایی با صفحات ویژه و اجرای آن ها		۱۰
۸	آشنایی با صفحه آگهی در مجله و اجرای آن		۱۰
۹	آشنایی با دو صفحه داستان و اجرای آن		۱۰
۱۰	آشنایی با صفحه گزارش و اجرای دو صفحه گزارش		۱۰

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
آموزش عملی صفحه آرایی	کامران افشار مهاجر	-	انتشارات رایناک	۱۳۸۲
گرافیک مطبوعاتی	کامران افشار مهاجر	-	انتشارات سمت	۱۳۷۰
راهنمای آماده سازی کتاب	میر شمس الدین ادیب سلطانی	-	سازمان انتشارات و آموزش	
کتاب شناسی کتابهای خطی	مهدی بیانی	-	انجمن آثار ملی	۱۳۵۱
لغات و اصطلاحات فن کتاب سازی	مایل هروی		بنیاد فرهنگ ایران	۱۳۵۳
لی اوت، طراحی صفحات چاپی	آلن هول برت	پریسا یاور زاده		
-BASIC DESIGN AND LAYOUT ALOUN SWANN FHAIDON PRESS 1987				
-The Big Book of Typographics				

ج- استاندارد های آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی مرتبه علمی-سوابق تخصصی و تجربی)
کارشناس ارشد یادگیری در رشته های هنرهای تجسمی ترجیحاً گرافیک یا نقاشی

-مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره)
یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع ، میز نور اعداد برای هر کارگاه گرافیک میز کاربری هر دو نفر اعداد به ابعاد ۸۰×۱۲۰، صندلی چرخدار ۲۵ عدد، شرایط کلاس مجهز به ارائه اسلایدها استفاده از سیستمهای اورهد و اوپک، میز صندلی مدرس وایت برد

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاه پروژه ای، پژوهش گروهی، مطالعه موردی و ...)
سخنرانی همراه بانسان دادن تصویر از طریق کتاب اسلاید- سی دی

-روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی ، حل مساله ، آزمون های کتبی- عملکردی ، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و ...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده ، تولید نمونه کار، (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی ، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...)، پوشه مجموعه ارائه مقالات و طرح ها ، گزارش فعالیت های تحقیقاتی ، خودسنجی و ...)

نام درس : شناخت هنر گرافیک(۱)

پیش نیاز :

هم نیاز :

عملی	نظری	
	۲	واحد
	۳۲	ساعت

الف: سر فصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری(ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
-	۸	۳- کتاب آرایبی مسیحیان: ۳-۱- قرون نخستین میلادی ۳-۲- شیوه های ایرلندی- انگلیسی ۳-۳- شیوه های رومی وار(رومانک) ۳-۴- شیوه گوتیک	۱
-	۸	۴- کتاب آرایبی مسلمانان: ۴-۱- مکتب جهانی عباسی ۴-۲- مکاتب ایرانی ۴-۳- مکتب عثمانی ۴-۴- مکتب مغولی هند ۴-۵- جلد سازی در جوامع اسلامی	۲
-	۸	۵- حق چاپ و کتاب چاپی ۵-۱- سابقه باسمه کاری ۵-۲- سابقه کتاب چاپی در چین ۵-۳- تکوین کتب چاپی در اروپا	۳
-	۸	۶- سهم هنرمندان اروپا در تحول حکاکی و چاپ دستی: ۶-۱- قرن شانزدهم، هنرمندان ایتالیایی و آلمانی ۶-۲- قرن هفدهم، هنرمندان هلندی و ایالات سفلی ۶-۳- قرن هجدهم، هنرمندان انگلیسی	۴

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تاریخ هنر	ارنست گامبریچ	علی رامین	تهران	۱۳۸۰
تاریخ هنر	جانسون	پرویز مرزبان	سازمان انتشارات آموزش انقلاب اسلامی	تهران ۱۳۵۹
هنردرگذر زمان	هلن گاردنر	محمدتقی فرامرزی	انتشارات آگاه	تهران ۱۳۷۴
دایره المعارف هنر	روئین پاکباز	-	انتشارات آگاه	تهران ۱۳۷۸
تاریخچه ای از طراحی گرافیک	ریچارد هولیس	سیما مشتاقی	وزارت فرهنگ و ارشاد	۱۳۸۳

ج- استاندارد های آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

-ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی مرتبه علمی-سوابق تخصصی و تجربی) کارشناسی ارشد دریکی از رشته های هنری (ترجیحاً پژوهش هنر)

-مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی ۱۲ نفره) راساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره)

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ مترمربع صندلی دسته دار ۲۵ عدد-مجهز به دستگاه پخش اسلایدیا اورهدیا اوپک میز و صندلی مدرس وایت برد

-روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی،مباحثه ای،تمرین و تکرار،آزمایشگاه پروژه ای، پژوهش گروهی ،مطالعه موردی و ...)

سخنرانی همراه با ارائه تصویرازطریق سی دی کتاب اسلاید

-روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی ، حل مساله ، آزمون های کتبی- عملکردی ، آزمون شناسایی (عیب یابی،رفع عیب و ...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده ، تولید نمونه کار،(انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی ، مشاهده رفتار(مسئولیت پذیری،رعایت اخلاق حرفه ای و...))، پوشه مجموعه ارائه مقالات و طرح ها ،گزارش فعالیت های تحقیقاتی ، خودسنجی و