



جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورای عالی برنامه ریزی

مشخصات کلی ، برنامه و سرفصل دروس
دوره کاردانی حفاظت و مرمت آثار تاریخی

کمیته تخصصی تجسمی

گروه هنر



مصوب یکم و چهارم و نهمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

مورخ ۱۳۶۷/۱۱/۱۶

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه آموزشی
دوره کاردانی حفاظت و مرمت آثار تاریخی

گروه: هنر

کمیته: تخصصی تجسمی

رشته: حفاظت و مرمت آثار تاریخی

دوره: کاردانی



شورای عالی برنامه ریزی در یکصد و چهل و نهمین جلسه مورخ ۱۳۶۷/۱۱/۱۶ بر اساس طرح دوره کاردانی حفاظت و مرمت آثار تاریخی توسط کمیته تخصصی تجسمی گروه هنر شورای عالی برنامه ریزی تهیه شده و به تأیید این گروه رسیده است برنامه آموزشی این دوره را در سه فصل (مشخصات کلی، برنامه، سرفصل دروس) شرح پیوست تصویب کرد و مقرر می‌دارد:

ماده ۱- برنامه آموزشی دوره کاردانی حفاظت و مرمت آثار تاریخی ریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند لازم الاجرا است.

الف: دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت فرهنگ و آموزش عالی اداره میشوند.

ب: مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی و بر اساس قوانین، تاسیس میشوند و بنا بر این تابع مصوبات شورای عالی برنامه ریزی میباشند.

ج: مؤسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل میشوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند.

ماده ۲- از تاریخ ۱۳۶۷/۱۱/۱۶ کلیه دوره‌های آموزشی و برنامه‌های مشابه موسسات آموزشی در زمینه کاردانی حفاظت و مرمت آثار تاریخی در همه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی مذکور در ماده ۱ منسوخ میشوند و دانشگاهها و موسسات آموزش عالی یادشده مطابق مقررات میتوانند این دوره‌ها را با پروبرنا مه جدید را اجرا نمایند.

ماده ۳- مشخصات کلی و برنامه درسی و سرفصل دروس دوره کاردانی حفاظت و مرمت آثار تاریخی در سه فصل جهت اجرا به وزارت فرهنگ و آموزش عالی ابلاغ میشود.

رای صادره یکم و دو چهل و نهمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

مورخ ۱۳۶۷/۱۱/۱۶

در مورد برنامه آموزشی دوره کاردانی حفاظت و مرمت آثار تاریخی

- (۱) برنامه آموزشی دوره کاردانی حفاظت و مرمت آثار تاریخی که از طرف گروه هنر پیشنهاد شده بود با اکثریت آراء، بتصویب رسید.
- (۲) برنامه آموزشی دوره کاردانی حفاظت و مرمت آثار تاریخی از تاریخ تصویب قابل اجرا است.

رای صادره یکم و دو چهل و نهمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۶۷/۱۱/۱۶

در مورد برنامه آموزشی دوره کاردانی حفاظت و مرمت آثار تاریخی صحیح است بمرور اجرا گذاشته شود.

مورد تأیید است:

دکتر محمد فرهادی

وزیر فرهنگ و آموزش عالی

رئیس شورای عالی برنامه ریزی

رونوشت: به معاونت آموزشی وزارت فرهنگ و آموزش عالی جهت اجرا ابلاغ میشود.

سید محمد کاظم نائینی

دبیر شورای عالی برنامه ریزی



بسم الله الرحمن الرحيم

فصل اول

مشخصات کلی دوره کاردانی حفاظت و مرمت

آثار تاریخی

۱- تعریف و هدف :

دوره کاردانی "حفاظت و مرمت آثار تاریخی" یکی از دوره های آموزش عالی است که هدف آن تربیت افراد متعهد از نقطه نظر دانش و کارایی عملی در امر حفاظت و مرمت آثار تاریخی است. این کمک کارشناسان با همراهی کارشناسان ذیصلاح نسبت به مرمت، احیاء و نگهداری و به طور کلی حفاظت علمی، از آثار در جهت استقلال و رشد فرهنگی و اقتصادی کشور گام برمی دارند.

با توجه به اینکه دوره کارشناسی این رشته جزء رشته های مصوب در آموزش عالی کشور است، دوره کاردانی مکمل آن در تامين نیروی سطح کاردانی خواهد بود.

۲- طول دوره و شکل نظام :

طول متوسط دوره کاردانی حفاظت و مرمت آثار تاریخی دو و نیم سال شامل ۵۰ ترم

۱۷ هفته ای می باشد.

۳- نوع و تعداد واحدهای درسی :

تعداد کل واحدهای اجباری این رشته با احتساب معارف اسلامی و دروس عمومی

۷۸ واحد است :

الف : دروس عمومی ۱۱ واحد

ب : دروس پایه ۱۳ "

ج : دروس اصلی و تخصصی ۵۴ "

۴- نقش و توانایی :



فارغ التحصیلان دوره کاردانی "حفاظت و مرمت آثار تاریخی" با بهره گیری از تجربیات علمی و نیز آگاهی های علمی و تاریخی و هنری که در طول این دوره، کسب می نمایند در مراکز تحقیقاتی و آزمایشگاه ها و کارگاه های حفاظت و مرمت (کتابخانه ها ۰۰۰ موزه ها ۰۰۰ سازمانهای فرهنگی و ۰۰۰) در سراسر کشور مشغول خدمت شده و همراه با سایر محققان و کارشناسان وظیفه حفاظت و مرمت آثار تاریخی و میراث فرهنگی را بعهده می گیرند.

آثار و اشیا متعدد تاریخی و فرهنگی موجود در موزه های کشورها حاصل از کاوشها باستانشناسی که پاهای افزایش کمی کاوشها، هرروزه به تعداد آنها افزوده می گردد و نیز آثاری که بصورت هنرهای وابسته به معماری در این تاریخ وجود دارد و مواد و مصالحی که در ساخت و ساز این گونه بناها از آنها استفاده گردیده است، نیازمند پژوهشهای ویژه آزمایشگاهی برای مطالعات تاریخی و باستانشناسی و نیز برای اتخاذ و بکار بستن روشهای مناسب حفاظت و مرمت و نگهداری علمی و فنی است.

ضرورت پژوهش و حفظ و احیاء این گونه آثار و اشیا بصورت علمی و فنی از یکسو و لزوم بالا بردن کیفیت کار مطالعات، ایجاد دوره های آموزش عالی در سطح گوناگون از جمله کاردانی را ایجاب می نماید.

لازم به یاد آوری است که هم اکنون دوره " کارشناسی مرمت آثار تاریخی " در آموزش عالی کشور وجود دارد و دوره " کاردانی حفاظت و مرمت آثار تاریخی " حلقه کارشناسان و کمک کارشناسان را کامل خواهد نمود.



فصل دوم

برنامه درسی : دوره کاردانی حفاظت و مرمت آثار تاریخی

الف : دروس عمومی - فرهنگ و معارف اسلامی و آگاهی های عمومی

طبق جدول الف

ب : دروس پایه

طبق جدول ب

ج : دروس اصلی و تخصصی

طبق جدول ج

د : جدول آرایش دروس پیشنهادی




عناوین کلی دروس عمومی
برای کلیه دوره های کاردا

شماره درس	نام درس	واحد	سامانیت		
			جمع	نظری	عملی
۱	معارف اسلامی (۱)	۲	۲۴	۲۴	-
۲	فارسی (۱)	۲	۲۴	۲۴	-
۳	زبان خارجی (۱) (عملی و نظری)	۲	۵۱	۱۷	۳۴
۴	تربیت بدنی (عملی)	۱	۲۴	-	۲۴
۵	معارف اسلامی (۲)	۲	۲۴	۲۴	-
۶	اخلاق و تربیت اسلامی	۲	۲۴	۲۴	-
جمع		۱۱	۲۲۱	۱۵۳	۶۸




رشته : کاردانی حفاظت و مرمت آثار تاریخی

ب : دروس پایه

شماره درس	نام درس	تعداد	ساعت		زمان ارائه درس یا پیش نیاز
			جمع	نظر عملی	
۰۱	فیزیک	۲	۵۱	۲۴	۱۷۳
۰۲	شیمی (۱)	۲	۶۸	۳۴	۳۱۳
۰۳	شیمی (۲)	۲	۶۸	۳۴	۳۱۳
۰۴	ترسیم فنی (۱)	۲	۱۵۲	-	۱۵۲
۰۵	تاریخ و مبانی نظری مرمت (۱)	۲	۳۴	۲۴	-
					
جمع			۱۳	۲۴	۱۹۳
					۲۵۵

رشته : کاردانی حفاظت و مرمت آثار تاریخی

ج : دروس اصلی و تخصصی

کد درس	نام درس	تعداد			بیشترین زمان ارائه در
		واحد	جمع	نظری	
۰۶	هنر و تمدن اسلامی (۱)	۲	۳۴	۳۴	—
۰۷	هنر و تمدن اسلامی (۲)	۲	۳۴	۳۴	۰۶
۰۸	تاریخ و فن شناسی آثار (۱)	۲	۳۴	۳۴	—
۰۹	تاریخ و فن شناسی آثار (۲)	۲	۳۴	۳۴	۰۸
۱۰	تاریخ و فن شناسی آثار (۳)	۲	۳۴	۳۴	۰۹ و ۰۸
۱۱	آشنائی با باستانشناسی و روشهای آن	۲	۳۴	۳۴	—
۱۲	آشنائی با هنرهای سنتی ایران	۲	۳۴	۳۴	—
۱۳	آشنائی با هنر و معماری پیش از اسلام ایران	۲	۳۴	۳۴	—
۱۴	آسیب شناسی آثار (۱)	۳	۵۱	۵۱	—
۱۵	آسیب شناسی آثار (۲)	۳	۵۱	۵۱	۱۴
۱۶	آسیب شناسی آثار (۳)	۲	۳۴	۳۴	۱۵ و ۱۴
۱۷	حفاظت و مرمت در محل کاوش باستان شناسی	۲	۵۱	۱۷	۱۱
۱۸	آزمایشگاه حفاظت و مرمت (۱)	۳	۶۸	۳۴	۰۳ و ۰۲ و ۰۱ همزمان با ۲۲
۱۹	آزمایشگاه حفاظت و مرمت (۲)	۳	۶۸	۳۴	۲۲ و ۱۸
					
جمع					

رشته : کاردانی حفاظت و مرمت آثار تاریخی

: دروس اصلی و تخصصی

شماره درس	نام درس	تعداد	ساعت		زمان ارائه درس یا پیش نیاز
			جمع	نظر عملی	
۲۰	آزمایشگاه حفاظت و مرمت (۳)	۳	۶۸	۳۴	۱۸ و ۱۹ و ۲۴
۲۱	آزمایشگاه حفاظت و مرمت (۴)	۴	۱۰۲	۳۴	۱۸ و ۱۹ و ۲۰ و همزمان با ۲۵
۲۲	کارگاه مرمت (۱)	۳	۱۰۳	۱۰۲	همزمان با ۱۸ و ۱۹
۲۳	کارگاه مرمت (۲)	۳	۱۰۳	۱۰۲	۲۲ و همزمان با ۱۹
۲۴	کارگاه مرمت (۳)	۳	۱۰۳	۱۰۲	۲۳ و ۲۴ و همزمان با ۲۰
۲۵	کارگاه مرمت (۴)	۴	۱۰۴	۱۰۳	۲۴ و ۲۵ و همزمان با ۲۱
۲۶	کارآموزی در کارگاه مرمت تزئینات وابسته به معماری	۲	۱۰۲	۱۰۲	۲۴ و ۲۵
جمع			۵۴		



فصل سوم
سرفصل دوم
دوره کاردانی
حفاظت و مرمت آثار تاریخی



فیزیک

تعداد واحد : ۲ واحد

کد درس ۰۱

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : ندارد

هدف :

ظت
- آشنائی دانشجویان با اصول مقدماتی علم فیزیک و کاربرد این علم در حفاظت

و مرمت آثار تاریخی و هنری

سرفصل دروس : (۵۱ ساعت)

نظری (۱۷ ساعت) و عملی (۳۴ ساعت)

مباحث :

اصول و قوانین مقدماتی فیزیک • خصوصیات فیزیکی و قوانین حاکم بر نور (نور مرئی ، پرتوهای ماوراء بنفش و مادون قرمز) ، صدا ، دما ، هوا ، الکتریسته ، ارتعاشات • آشنائی نظری و عملی با وسایل فیزیکی مورد استفاده در حفاظت و مرمت ، مانند : رطوبت سنج ها ، زلزله سنج ها ، دستگاه اولتراسونیک ، تجهیزات برقی آزمایشگاه ، کنتورهای اندازه گیری ، دستگاههای سنجش و دستگاههای فیزیکی آنالیز مواد ، روشهای علمی کنترل نور ، دما و رطوبت به کمک وسایل مربوطه ، آشنائی با میکروسکوپ و انواع میکروسکوپها •

توضیح :

روش مطلوب آموزش این درس تدریس نظری موارد فوق توسط استاد آشنائی دانشجویان با وسایل و دستگاههای فیزیکی مورد استفاده در علم حفاظت و مرمت در آزمایشگاه با راهنمایی کارشناس آزمایشگاه می باشد •



شیمی (۱)

کد درس ۰۲

تعداد واحد : ۳ واحد (۱+۲)

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : ندارد

هدف :

— آشنائی دانشجویان با اصول شیمی معدنی و کاربرد آن در علم مرمت

سرفصل دروس :

(۶۸ ساعت)

نظری (۳۴ ساعت) و عملی (۳۴ ساعت)

مباحث :

آشنائی با عناصر و جدول تناوبی عناصر ، خصوصیات اتم و مولکول ، انواع پیوند های شیمیائی ، الکترونگاتیویته ، پیوند های یونی ، پیوند های کووالانس ، پیوند های الکترووالانس پیلا ریته ، پیوند های فلزی ، کریستال مولکول خنثی ، مولکولهای قطبی ، نیروهای بین مولکولی ، پیوند هیدروژنی ، نیروی واندروالس ، طرز آرایش مولکولها در فازهای مختلف اجسام : مایعات ، جامدات ، گازها ، حلالیت ، عدم حلالیت ، محلولها و امولسیون ها ، شناسائی اسیدها ، بازها و نمکها و فعل و انفعالات این ترکیبات با فلزات و مواد دیگر ، طریقه ساختن محلولهای شیمیائی با غلظت های متفاوت ، اکسیداسیون واحیا ، شناسائی آمیون ها و کاتیون ها ، دسته بندی کاتیون ها ، آزمایشات مقدماتی تجزیه کیفی آمیون ها و کاتیون ها

توضیح :

روش مطلوب برای این درس تد ریس نظری موارد فوق توسط استاد مربوطه و انجام کارهای آزمایشگاهی توسط دانشجویان زیر نظر کارشناس آزمایشگاه می باشد

(این درس عیناً " از دروس مصوب رشته های گروه هنر گرفته شده است)



شیمی (۲)

کد درس ۰۲

تعداد واحد : ۳ واحد (۱+۲)

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : شیمی (۱)

هدف :

— آشنائی دانشجویان با اصول شیمی آلی و کاربرد آن در علم مرمت

سرفصل دروس :

(۶۸ ساعت)

نظری (۳۴ ساعت) و عملی (۳۴ ساعت)

مباحث :

آشنائی مقدماتی با شیمی آلی ، هیدروکربورها ، مواد مایع آلی ، هیدرو-
کربورهای نفتائیک ، هیدروکربورهای زنجیری ، اشباع شده ، اتیلنی ،
هیدروکربورهای حلقوی حلالهای هیدروکربورها ، نامگذاری مواد آلی ،
شناخت فیزیکی و شیمیائی مواد آلی ، هیدروکربورهای کلر ، الکلهای ستو،
اسیدهای آلی ، آمینها ، گلیکول هیدرولیز، چربنها ، رزین های طبیعی
رنگها ، مومها ، موم پارافین ، موم میکروکریستال ، قندها ، سلولز، صمغها
پروتئین ها ، چسبها ، رزینهای مصنوعی ، رزینهای ترموپلاستیک، پلیمر-
یزاسیون ، خصوصیات ترموپلاستیک ها ، پلی اتیلن ، پلی وینیل کلراید ،
پلی استیرن ، پلی وینیل الکل و استات ، پلی استرهای خطی ، رزینها
اکریلیک ، متیل متاکریلات ، بوتیل متاکریلات ، ایزوبوتیل متاکریلات ،
پارالوئید ، سیلیکون ها ، رزینهای ترموستیک ، حشره کشها .

توضیح :

روش مطلوب برای این درس تدریس نظری موارد فوق توسط استاد مربوطه
و انجام کارهای آزمایشگاهی توسط دانشجویان زیر نظر کارشناس آزمایشگاه
می باشد .

(این درس عیناً " از دروس مصوب رشته های گروه هنر گرفته شده است)



ترسیم فنی (۱)

تعداد واحد :	۳ واحد
نوع واحد :	عظی
پیشنیاز :	ندارد
هدف :	

کد درس ۰۴

— مقصود از انجام تمرینات مربوط به این بخش عبارت است از آشنائی دانشجویان با :

- ۱— چگونگی استفاده از ابزار و وسائل ترسیم فنی
- ۲— روشهای ترسیم و ارائه يك بنا بصورت تصاویر دوبعدی
- ۳— ترسیم اشکال سه بعدی از روی تصاویر دوبعدی
- ۴— چگونگی مرکب کردن طرح

سرفصل دروس : (۱۵۳ ساعت)

موضوع : تمرین های این بخش عبارتند از :

- ۱— ترسیم مدادی طرح هایی که ترکیبی از خطوط مستقیم ، مورب ، مدور و مارپیچ می باشند . بدین ترتیب استفاده از وسائل و ابزار ترسیم فنی همچون خط کش تی ، گونیا ، نقاله ، پیستوله و ... ضروری می گردد و طرح مدادی به توسط راهپد و یا گرافوس بر روی کاغذ کالک و یا کاغذ های مخصوص دیگر ترسیم می شود .
- ۲— ترسیم پلان ، مقطع ، نما ، پلان ، معکوس ، پلان با هم ... يك بناى ساده از روی نماى سه بعدی (پرسپکتیو اگزومتریك) آن و مرکب نمودن طرح .
- ۳— رولوه از يك بناى ساده .
- ۴— ترسیم پرسپکتیو مایل از دید های مختلف يك بنا بر اساس طرح هایی که پلان ، مقاطع و نما های آنرا نشان می دهند و مرکب نمودن طرح (در اینکار از رولوه انجام شده بند آكمك گرفته می شود) .
- ۵— تغییر مقیاس يك نقشه هر کار و ترسیم دقیق و نظیف آن بصورت مدادی (بر روی کاغذ کالک) و همچنین تهیه طرح مرکب جداگانه با دست آزاد و بدین استفاده از وسائل نقشه کشی .
- ۶— ترسیم نمودن پلان يك بنا بر اساس يك کروکی مبهم از آن پلان و ارائه



نقشه های مربوط به نماها و مقاطع بنا بر پایه سلیقه و نظر دانشجو.

روش :

در ارائه تمرینات سیر از ساده به پیچیده چنانکه در بخش "موضوع"

بهز آمده است باید مد نظر باشد .

(این درس ^{موسوب} "ارزشته های گروه هنر گرفته شده است)



تاریخ و مبانی نظری مرمت (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

کد درس ۰۰۵

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ندارد

هدف :

— منظور از ارائه این درس توجیه دانشجویان به فلسفه وجودی مرمت
بعنوان يك هنر و همچنین دامنه و گستره آن و ضرورت و رسالت آن به
عنوان يك حرکت فرهنگی است .

سرفصل دروس : (۳۴ ساعت)

آشنائی دانشجویان با اصطلاحات خاص مرمت از قبیل حفاظت و نگهداری
و تعمیر — مرمت احیا ، روانبخشی و همچنین بحث و گفتگو در مورد ارزش هنر
و تاریخی و فلسفه و ضرورت وجود مرمت و تاکید بر ارزشهای خودی و گریز از ،
ارزشهای وارداتی و رسیدن به استقلال فرهنگی مورد نظر خواهد بود .
همچنین ذکر تاریخچه پیدایش حرکت‌هایی که در این رشته در گذشته در
ایران و در جهان بوجود آمده و دیدگاهها و مکاتبی که شناخته شده و
آشنائی با شخصیت‌هایی که در این زمینه شناخته شده اند و نهایتاً " اینکه
اصول و جایگاه مرمت در جامعه‌ی بعد از انقلاب اسلامی چه خواهد بود
مورد بحث است .

توضیح :

روش مطلوب برای این درس ارائه آن بصورت سمینار و مشارکت دانشجویان
در بحث ها و راهنمایی استاد مربوطه است .
(این درس عیناً " از دروس مصوب رشته های گروه هنر گرفته شده است)



هنر و تمدن اسلامی (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف :

• کد درس ۰۶

— آشنانمودن و مطالعه تحقیق دانشجهان بر روی آثار هنری و تمدنی —
" دوران اسلامی " در " جهان اسلام " به شیوه ای است که مجموعه " هنرها ، علوم و معارف صنایع و فنون در هر عصر و دوره ای در سرزمینهای ، گوناگون اسلامی به بحث و بررسی گذاشته شده ، نکات واحد و مشترک و روح حاکم بر کلیه این آثار که از اسلام سرچشمه دارد گفتگو پیمان گردد .

سرفصل دروس : (۳۴ ساعت)

ظهور دین مبین اسلام و نشر آن در اقصا نقاط عالم تاثیر جهت ساز و تعیین کننده ای بر روی فرهنگ و تمدن و نمود های عینی سرزمینهای گوناگون با پیشینه های تاریخی و فرهنگی مختلف گذارده ، آنها را در " روح حاکم " دیدگاه و حتی گاه در ظرائف و روشهای به " وحدت " خوانده است . آنچه شاعر مسلمان عرب زبان یا مسلمان فارس و ترک زبان ... در اشعاره تعالیم عالیه اسلامی بر زبان رانده و آنچه هنرمند و عالم مسلمان در ، ایران و هند در حجاز ، وایجا و آنجا با تنفس در فضای آکنده از مظهر فرهنگ و تمدن اسلامی به یادگار گذارده خواه کتاب باشد و خواه بنا و آثار هنری و صناعت شعری از طبع ادیب و عرفانی حاکم از تجلی روح مشترک اعتقاد ، اسلامی است . این روح مشترک و پیوند ما از جمله خصلتهای ویژگیهای است که ، " جهان اسلام " را در کلیت و در صورت فرهنگ و تمدن اسلامی تصویر و تصویر مدهد .

به یقین " فرهنگ و تمدن اسلامی " در جمیع ابعاد خود از معارف و هنر هاتا صنایع و فنون ، از ریشه ها پایه های اصلی تمدنی بشر و پیشتاز علوم و فنون جدید است که منبایست در جهت قطع وابستگی های طمی و هنری و حصول اطمینان قلبی از توانائی ها ، همواره مورد شناخت ، مراجعه و بهره برداری مسلمان و کشورهای اسلامی بوده ، ریشه های همواره جوشان آن در بنیادهای آتی مورد استفاده واقع گردد .



از این طریق شناخت دوره های هنری و مکاتب نیز همسرگردیده در جهت تدوین و تنظیم آن گام برداشته شود .

توضیح و روش کار :

این درس در پیوند با معارف اسلامی و تدریس اساتید مربوط به خود و نیز از طریق جلسات سمینار اساتدان - مهیمان - بازدید از آثار موجود در موزه ها بازدید از آلبومیه دوران اسلامی ، کار و مطالعه و بازدید نسخ خطی و قدیمی در کتابخانه های داخلی کشور و حتی الامکان مسافرت گروه دانشجویان به کشورهای سرزمینهای اسلامی در جهت تامین اهداف این درس عرضه خواهد گردید .

در پایان درس ، دانشجویان هر یک مجموعه آموخته ها و نیز تحقیق و بررسی خود را که با راهنمایی استاد مربوطه انجام داده اند ، بصورت جزوه ای ، حتی الامکان حاوی عکسها و طرحهای لازم ارائه خواهند نمود .
نمره درس از مجموع نمره جزوه یاد شده و امتحان شفاهی حاصل خواهد گردید .

شایسته است مجموعه تحقیقات و سمینارها بصورت نشریات و کتب قابل عرضه تدوین و چاپ و نشر گردد .

(این درس عیناً " از دروس مصوب رشته های گروه هنر گرفته شده است)



هنر و تمدن اسلامی (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

کد درس ۰۷

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : هنر و تمدن اسلامی (۱)

تعریف و هدف : (۳۴ ساعت)

— در ادامه درس " هنر و تمدن اسلامی (۱) " با اهداف یاد شده این درس توجه اصلی خود را به " هنر و تمدن اسلامی در ایران " معطوف داشته نمودهای آنرا در زمانهای مختلف به عنوان بخشی از " تن واحد " تمدن اسلامی " و در پیوند با " جهان اسلام " مورد مطالعه ، تحقیق و تدریس قرار میدهد .

با این مقدمه هدف درس :

آشنا نمودن و مطالعه و تحقیق دانشجویان بر روی آثار هنری و تمدنی ، " دوران اسلامی " در " ایران " به شیوه ای است که مجموعه هنرها ، صنایع و فنون ، علوم و معارف در هر عصر زمانی به بحث و ارائه گذارده شده ، نکات واحد و مشترک و روح حاکم بر کلیه این آثار که از اسلام سرچشمه دارد بیان گردد .

(این درس معنا " از درس مصوب رشته های گروه هنر گرفته شده است)



تاریخ و فن شناسی آثار (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

کد درس ۰۸

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ندارد

هدف :

— آشنائی دانشجویان با مهندسی سفال سازی و فلزکاری ، سنگ تراشی (مجاری) و تکنیک های مختلف که در ادوار گوناگون تاریخ برای خلق این آثار بکار می رفته است .

سرفصل دروس : (۳۴ ساعت)

مباحث :

تاریخچه استفاده انسان از سفال ، تکنیک های مختلف ساخت سفال از مرحله انتخاب خاک تا پختن در کوره های مختلف چرخ سفالگری و تاریخ بکارگیری و انواع آن ، انواع لعاب و نقوش و ابزار ایجاد نقوش در ادوار مختلف تاریخ ، همچنین تاریخ استفاده از سنگ و انواع سنگهای معدنی ، معادن و چگونگی استخراج و حمل و نقل ، و چگونگی ساخت و تراش آن ، موضوع فلز احاطه خواهد بود بر تاریخ کشف فلز ، چگونگی استفاده از آن ، تحولات مختلف و آلیاژها ، کوره های ذوب فلزات ، نحوه رواج فلز از هزاره هفتم پیش از میلاد ، روش برخورد با معدن کاری و وسایل مربوطه ، بوته ها و چگونگی استفاده از آنها .

توضیح :

روش مطلوب برای تدریس مواد فوق ، تدریس نظری با استفاده از وسایل سمعی و بصری می باشد .

(این درس عیناً " از دروس مصوب رشته های گروه هنر گرفته شده است .)



تاریخ و فن شناسی آثار (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

کد درس ۰۹

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : تاریخ و فن شناسی آثار (۱)

هدف :

— آشنائی دانشجویان با هنرکاشی کاری ، نقاشی ، آئینه کاری ، شیشه و فلون مختلفی که در ادوار مختلف تاریخی برای ایجاد چنین آثاری به کار گرفته می‌شده است .

سرفصل دروس : (۳۴ ساعت)

مباحث :

در این درس از تاریخچه کاشی کاری در بنا و تطور تاریخی آن در دوره های مختلف و روشهای گوناگونی که چنین آثاری بوجود آمده صحبت میشود ، همچنین است در مورد شیشه و آئینه و روشهای گوناگون که این آثار هنری با توجه به آنها تولید شده ، در مورد نقاشی صحبت میشود از تاریخ پیدایش نقاشی ، بسترهای مختلفی که نقاشی بر روی آن ترسیم میشود ، انواع مختلف این بسترها ، چگونگی نقاشی و تکنیک های گوناگونی که با توجه به آنها هنرمندان نقاشی های موجود را ایجاد نموده اند بررسی رنگ و ارتباط آن با فضائی که رنگ بر روی آن ایجاد شده است .

توضیح :

روش مطلوب برای تدریس این مواد ، آموزش نظری استاد مربوطه با استفاده از وسایل سمعی و بصری است .
(این درس عیناً " از دروس مصوب رشته های گروه هنر گرفته شده است)



تاریخ و فن شناسی آثار (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

کد درس ۱۰

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : تاریخ و فن شناسی آثار (۱) و (۲)

هدف :

آشنائی دانشجویان با چوب و هنرهای وابسته ، کتابت و کاغذ ، پوست و استخوان و عاج و منسوجات و نقش هنرک از این فنون در ایجاد آثار هنری .

سرفصل دروس : (۲۴ ساعت)

مباحث :

تاریخچه استفاده از چوب و انواع تزئینات مختلف که از این ماده بوجود آورده اند . تاریخچه استفاده از پارچه ، انواع پارچه ، الیاف ، انواع بافت و گره ها ، تکنیکهای قدیمی و رنگرزی ، اشیاء ، پارچه ای و کاربرد آنها آشنائی با پوست و چرم ، آماده سازی آنها برای کتابت و انواع پوستهای هنر شیرازه بندی و صحافی همچنین بکارگرفتن استخوان و عاج ، تاریخچه استفاده از آنها و چگونگی تطبیق آنها با دیگر مواد برای خلق آثار هنری و - کاربرد ی .

توضیح :

روش مطلوب جهت این درس تدریس نظری مواد فوق با استفاده از وسایل سمعی و بصری است .

(این درس عمدتاً "آورد روس" مصوب رشته های گروه هنر گرفته شده است)



آشنائی با باستانشناسی و روشهای آن

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف :

کد درس ۱۱

آشنائی دانشجویان با " باستانشناسی " روش و شیوه های کار پژوهش
باستانشناسی

سرفصل دروس: (۳۴ ساعت)

موضوع :

۱- تاریخچه باستانشناسی در ایران

۲- حوزه علم باستانشناسی - باستانشناسی چیست و چه میکند

۳- آشنائی با اصطلاحات باستانشناسی مثل لوح ، تابلت ، سیلندر ، تراشه
گمانه و غیره

۴- آشنائی با شیوه های بکاررفته برای دوره بندی تاریخ باستانشناسی
ایران و نقد و بررسی آنها

۵- روش مطالعات علمی و عقلی و معانی نظری در باستانشناسی

الف : بررسی و شناسائی

ب : بررسی و گمانه زنی

ج : کاوش



آشنائی با هنرهای سنتی ایران

تعداد واحد : ۲ واحد

کد درس ۱۲

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف :

— آشنا نمودن دانشجویان با " هنرهای سنتی " موجود ایران و استادکاران

و هنرمندان آنها در سراسر کشور و تقویت روح جستجو و تحقیق در آنهاست.

سرفصل دروس : (۳۴ ساعت)

— مریک از هنرهای سنتی باارائه کیفیت کار ، شیوه های ساخت ، ابزار

و مصالح کار ، کاربرد ، مراکز اصلی ساخت اصطلاحات خاص و آمارهایی از

وضع موجود آنها معرفی خواهد شد .

معرفی هر هنر سنتی با ارائه درس از طریق صحبت استادان مربوطه و اساتید

هنرهای سنتی (استاد میهمان) با ارائه نمونه های کار ، عکس ، اسلاید

فیلم و ... بازدید نزدیک از کارگاه ها خواهد بود .

در این درس می بایست هنرهای سنتی سراسر کشور مورد توجه و آموزش بود .

دانشجویان از مجموعه آنها اطلاعات گسترده ای پیدا نمایند . در این درس

رابطه مریک از هنرهای سنتی با موقعیت محلی و زمانی خود و نیز رابطه هر

یک با سایر هنرهای سنتی مورد توجه و آموزش قرار می گیرد .

پس از اتمام درس بصورت نظری ، گروه های دانشجویان پراکنده رشته های

مختلف این هنرها را در سراسر کشور مطالعه و بررسی نقشه ایران (با مقیاسها

کوناگون) منعکس نموده این نقشه در سالهای مختلف به تدریج تکمیل

خواهد گردید .

امتحان این درس بصورت سؤال و جواب شفاهی استاد و شاگرد (پرسش از

روی اسلاید ۰۰۰) به علاوه نمره میزان فعالیت دانشجویان در تهیه نقشه

هنرهای سنتی کشور خواهد بود .

(این درس تنها " ارزشته های مصوب گروه هنر گرفته شده است)



آشنائی با هنر و معماری پیش از اسلام ایران

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف :

کد درس ۱۳

— آشنائی دانشجویان با هنر و معماری ایران قبل از اسلام و آثار معروف هر

دوره *

سرفصل دروس: (۳۴ ساعت)

آشنائی با قدیمی ترین آثار و نشانه های زندگی انسان در ایران ، اشاره

به تپه ها و محوطه های عمده باستانی ایران تا دوره ماد و معرفی آثار

و اشیاء معماری عمده * این محوطه ها *

آشنائی با هنر و معماری در دوره های ایلام ، ماد ، هخامنشی ، سلوکی و

پارتی و ساسانی و هنرهای وابسته به معماری در دوره های تاریخی یاد

شده با ارائه نمونه های بارز در هر زمان دوره ها آموزش این درس با برگزاری

بصورت سخنار و ارائه مطلب توسط کارشناسان ذیربط توأم خواهد بود *



آسیب شناسی آشپز (۱)

تعداد واحد : ۳ واحد

کد درس ۱۴

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ندارد

هدف :

— آشنائی دانشجویان با عوامل مختلفی که باعث ایجاد تخریب ضایعه

برآثار فلزی سفال و سنگ میشود و همچنین شناسائی این گونه ضایعات

مرفصل دروس: (۵۱ ساعت)

مباحث :

چگونگی تأثیر عوامل محیطی مانند رطوبت ، نمکهای محلول و غیر محلول ،
و غیره برآثار فلزی و سنگ و سفال و تضعیف یافت داخلی آنها ، بیماری ،
بروز اکسیداسیون آثار فلزی لایه های مختلف اکسیداسیون ، چگونگی
شناسائی شیمیائی و فیزیکی ضایعات ، طبقه بندی ضایعات ، سنگ و
سفال و عوامل محیطی ، طبقه بندی ضایعات •

توضیح :

روش مطلوب برای این درس تدریس نظری موارد فوق توسط استاد مربوطه
می باشد •

(این درس عیناً " از دروس مصوب رشته های گروه هنر گرفته شده است)



آسیب شناسی آثار (۶)

تعداد واحد : ۳ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : آسیب شناسی آثار (۱)

هدف :

— آشنائی دانشجویان با عوامل مختلفی که باعث ایجاد تخریب ضایعه بر نقاشی ها و کارشیکاریها و اشیاء شیشه ای میشود ، همچنین چگونگی شناسایی اینگونه ضایعات .

سرفصل دروس : (۵۱ ساعت)

مباحث :

چگونگی تاثیر عوامل محیطی مانند : نور ، رطوبت ، عوامل بیولوژیکی و غیره بر نقاشی ها و تضعیف بافت داخلی آنها — چگونگی شناسائی شیمیائی و فیزیکی ضایعات ، طبقه بندی ضایعات ، بررسی ضایعات کاشی ها و اشیاء شیشه ای

توضیح :

روش مطلوب برای این درس تدريس نظری موارد فوق توسط استاد مربوطه می باشد .

(این درس عملاً از دروس مصوب رشته های گروه هنر گرفته شده است)



آسیب شناسی آثار (۳)

تعداد واحد : ۲ واحد

کد درس ۱۶

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : آسیب شناسی آثار (۱) و (۲)

هدف :

— آشنائی دانشجویان با عوامل مخلفی که باعث ایجاد تخریب و ضایعه
بر آثار پارچه ای و کاغذی و چرم و استخوان و چوب میشوند و همچنین آشنائی
با روشهای شناسائی این گونه ضایعات .

سرفصل دروس : (۳۴ ساعت)

مباحث :

چگونگی تاثیر عوامل محیطی مانند نور، رطوبت، عوامل بیولوژیکی و غیره
بر آثار پارچه ای، کاغذی، چرم، استخوان و چوب و تضعیف یافت داخلی
آنها، چگونگی شناسائی شیمیائی و فیزیکی ضایعات، طبقه بندی ضایعات .

توضیح :

روش مطلوب برای این درس تدریس نظری موارد فوق توسط استاد مربوطه
می باشد .

(این درس غیبا " از دروس مصوب رشته های گروه هنر گرفته شده است)



حفاظت و مرمت در محل کاوش باستانشناسی

تعداد واحد : ۲ واحد (۱+۱)

کد درس ۱۷

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : آشنائی با باستانشناسی و روش های آن

هدف :

شهای
- آشنائی دانشجویان با اصول حفاظت ، مرمت و نگهداری آثار در محل کاوش

باستانشناسی

سرفصل دروس : (۵۱ ساعت)

نظری (۱۷ ساعت) و عملی (۳۴ ساعت)

مباحث :

علل فروریزی و فرسودگی آثار در زیر خاک (مواد آلی و غیر آلی) ، نقش محیط و عوامل آن در فروریزی آثار ، چگونگی عکس العمل آثار ، در برابر محیط جدید بعد از کاوش ، علل تخریب بعضی از آثار ، در برابر محیط تازه ، روشهای مطالعه محیط زیر خاک پیش از کاوش و فراهم نمودن محیط مساعد برای سازش دادن آثار بعد از حفاری ، روشهای مختلف درمانهای اولیه و اضطراری در مورد آثار حساس در برابر مکانیزمهای فروریزی ، آسیب شناسی آثار در محل و طبقه بندی ضایعات ، نمونه برداری از مواد برای آزمایشات بعدی ، روشهای تثبیت مقدماتی فرآورده های فرسایشی آثار در محل ، روشهای حفاظت و مرمت اضطراری در محل کاوش .

توضیح :

روش مطلوب جهت آموزش این درس تدریس نظری موارد فوق توسط استاد و شرکت دانشجویان در یک کاوش باستانشناسی و آشنائی نزدیک با اصول فوق الذکر در محل می باشد .



آزمایشگاه حفاظت و مرمت (۱)

تعداد واحد : ۳ واحد (۱+۲)
نوع واحد : نظری عملی
پیشنیاز : شیمی (۱) و (۲) و فیزیک و هم زمان با کارگاه مرمت (۱)
هدف :

کد درس ۱۸

آشنائی دانشجویان با کاربرد روشهای شیمیائی و فیزیکی برای شناسائی

آثار فلزی

سرفصل دروس: (۶۸ ساعت)

نظری (۴ ساعت) ، عملی (۶۴ ساعت)

مباحث :

آشنائی با روشهای مختلف شیمیائی و فیزیکی برای شناسائی مس ، قلع ، آهن ، سرب ، نقره و ... شناسائی آلیاژ ها مانند برنز و مفرغ ، شناسائی لایه های اکسید شده سطح آثار فلزی ، طرق تجزیه و آنالیز شیمیائی آثار فلزی ، شناخت عکسبرداری از لایه های مختلف اکسید شده و اکسید نشده بوسیله میکروسکوپ و روشهای حفاظت از فلز و ... مورد نظر میباشد

توضیح :

روش مطلوب برای این درس تدریس نظری موارد فوق توسط استاد مربوطه و انجام عملیات لازم در آزمایشگاه با راهنمایی های استاد مربوطه است .
(این درس عیناً " از دروس صوب رشته های گروه هنر گرفته شده است)



آزمایشگاه حفاظت و مرمت (۲)

تعداد واحد : ۳ واحد (۱*۲)

کد درس ۱۹

نوع واحد : نظری عملی

پیشنیاز : آزمایشگاه حفاظت و مرمت (۱) وهم زمان با کارگاه مرمت (۲)

هدف :

— آشنائی دانشجویان با کاربردهای روشهای شیمیائی و فیزیکی در شناسائی

لایه های مختلف نقاشیهای دیواری و تابلوهای نقاشی .

سرفصل دروس : (۶۸ ساعت)

نظری (۳۴ ساعت) ، عملی (۳۴ ساعت)

مباحث :

آشنائی با روشهای مختلف شیمیائی و فیزیکی شناسائی لایه های نقاشی ،
آشنائی با ترکیبات شیمیائی لایه ها ، خصوصیات شیمیائی و فیزیکی رنگها
پستها ، شناسائی منشاء رنگها پستها ، تغییرات کیفی رنگها پستها ، بوم
و تاثیر عوامل محیطی بر نقاشیها ، آشنائی با انواع بومها ، چهارچوبها و
لایه های مختلف بوم ، آشنائی با لایه های تدارکاتی نقاشی دیواری .

توضیح :

روش مطلوب برای این درس تدریس نظری موارد فوق توسط استاد مربوطه
و انجام آزمایشات لازم در آزمایشگاه تحت سرپرستی استاد مربوطه است .
(این درس عیناً " از دروس مصوب رشته های گروه هنر گرفته شده است)



آزمایشگاه حفاظت و مرمت (۲)

تعداد واحد : ۳ واحد (۱+۲)

کد درس ۲۰

نوع واحد : نظری عملی

پیشنیاز : آزمایشگاه های حفاظت و مرمت (۱) و (۲) و همزمان با کارگاه مرمت (۳)

هدف :

— آشنائی عملی دانشجویان با خصوصیات فیزیکی و شیمیائی چوب کاغذ ،

منسوجات •

سرفصل دروس : (۶۸ ساعت)

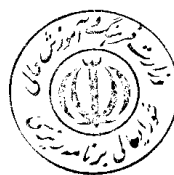
نظری (۴ ساعت) ، عملی (۴ ساعت)

مباحث :

آشنائی با مواد شیمیائی و ابزار فیزیکی مختلف جهت مطالعه بافت داخلی چوب کاغذ و منسوجات ، شناخت ضایعات حاصله بر این آثار و آشنائی با فیزیک و شیمی آثار آشنائی با روشهای مختلف استحکام بخشی بر چوب و کاغذ و منسوجات ، تعیین میزان اسیدیته کاغذ ، آشنائی با روشهای مختلف ، نمونه برداری و تهیه عکس و اسلاید میکروسکوپیک از آثار ، و آشنائی با روشهای حفاظت آنها مورد بررسی خواهد بود •

توضیح :

روش مطلوب برای این درس تدریس نظری موارد فوق توسط استاد مربوطه و انجام عملیات لازم در آزمایشگاه با راهنمایی استاد است •
(این درس عیناً " از دروس مصوب رشته های گروه هنر گرفته شده است)



آزمایشگاه حفاظت و مرمت (۴)

تعداد واحد : ۴ واحد (۲+۲)

کد درس ۲۱

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : آزمایشگاه های حفاظت و مرمت (۱) و (۲) و (۳) و همزمان با کارگاه مرمت (۴)

هدف :

— آشنائی دانشجویان با خصوصیات شیمیائی و فیزیکی سنگ ، سفال ، شیشه

مصالح ساختمانی و نیز چرم و استخوان •

سرفصل دروس : (۱۰۲ ساعت)

نظری (۲۴ ساعت) و عملی (۶۸ ساعت)

مباحث :

روشهای نمونه برداری از آثار سنگی ، سفالی ، شیشه ای ، مصالح ساختمانی و چرم و استخوان ، روشهای تهیه برشهای مختلف جهت مطالعات میکروسکوپی ، شناسائی شیمیائی کیفی مواد تشکیل دهنده خاک رس ، سنگ ، آجر ، خشت و غیره • شناسائی نمکهای محلول و غیر محلول ، روشهای نمونه برداری از شوره های موجود بر مصالح ساختمانی ، شناسائی این نمکها روش های شیمیائی مقابله با ضایعات حاصل از این گونه مواد بر مصالح ساختمانی • شناسائی آسیب های شیمیائی و فیزیکی بر این گونه آثار و چگونگی تهیه مدارک و طبقه بندی ضایعات ، آشنائی با علل فساد شیمیائی تدریجی آثار چرمی و استخوانی و مطالعه نقش دما و رطوبت بر فرورپاشی این آثار •

توضیح :

روش مطلوب برای آموزش این درس ، تدریس نظری مطالب فوق و تجربه عملی در آزمایشگاه می باشد •



کارگاه مرمت (۱)

تعداد واحد : ۳ واحد
نوع واحد : کارگاهی
پیشنیاز : همزمان با آسیب شناسی آثار (۱) و آزمایشگاه حفاظت و مرمت (۱)
هدف :

کد درس ۲۲

— آشنائی عملی دانشجویان با مرمت آثار فلزی

سرفصل دروس: (۱۵۳ ساعت)

مباحث :

چگونگی تهیه مدارک و شناسنامه از ضایعات ، شناخت ضایعات حاصله
انتخاب روش مطلوب مرمت ، آشنائی با روشهای مختلف برداشتن لایه ها
اکسید شده از دوطریق شیمیائی و فیزیکی ، تهیه مدارک کاشی و کامل
(طرح ، عکس ، اسلاید) از مراحل مختلف مرمت و گزارش کامل از عملیات
مرمتی انجام خواهد شد .

توضیح :

روش مطلوب برای این درس انجام عملی موارد فوق در کارگاه مرمت با راهنمایی
استاد مرمت می باشد .

(این درس عیناً " از دروس مصوب رشته های گروه هنر گرفته شده است)



کارگاه مرمت (۲)

تعداد واحد : ۳ واحد

کد درس ۴۳

نوع واحد : کارگاهی

پیشنیاز : کارگاه مرمت (۱) و همزمان با آزمایشگاه حفاظت و مرمت (۲)

هدف :

— آشنائی عملی دانشجویان با مرمت نقاشیهای دیواری و تابلوهای نقاشی •

سرفصل دروس : (۱۵۳ ساعت)

مباحث :

آشنائی با روشهای مختلف مرمت نقاشیهای دیواری و تابلوها ، چگونگی تهیه مدارک و شناسنامه از ضایعات موجود در اثر ، انتخاب اصلی ترین روش مرمت انجام عملیات بر پایه های مختلف نقاشیهای دیواری و تابلوهای نقاشی ، تهیه گزارش مرمتی مصور از مراحل مختلف عملیات مرمتی و ارائه گزارش نهائی •

توضیح :

روش مطلوب برای این درس انجام عملیات موارد فوق در کارگاه با راهنمایی استاد مربوطه است •

(این درس عیناً " از دروس مصوب رشته های گروه هنر گرفته شده است)



کارگاه مرمت (۳)

تعداد واحد : ۳ واحد

کد درس ۲۴

نوع واحد : کارگاهی

پیشنیاز : کارگاههای مرمت (۱) و (۲) و همزمان با آزمایشگاه حفاظت و مرمت (۳)

هدف :

— آشنائی عملی دانشجویان با مرمت چوب ، کاغذ و منسوجات •

سرفصل دروس : (۱۵۳ ساعت)

مباحث :

چگونگی تهیه مدارک مصور و شناسنامه لازم مرمتی قبل از انجام مرمت ، آشنائی با ابزار و ادوات مرمت چوب و کاغذ و منسوجات ، اتخاذ روش مرمتی مناسب ، تهیه مدارک در طول مدت مرمت ، ارائه گزارش کامل از عملیات مرمتی •

توضیح :

روش مطلوب برای این درس انجام عملیات مرمتی در کارگاه تحت نظر استاد مربوطه خواهد بود •

(این درس عیناً " از دروس مصوب رشته های گروه هنر گرفته شده است)



کارگاه مرمت (۴)

تعداد واحد : ۴ واحد
نوع واحد : کارگاهی
پیشنیاز : کارگاه های (۱) و (۲) و (۳) و همزمان با آزمایشگاه حفاظت و مرمت (۴)
هدف :

آشنائی دانشجویان با مرمت عملی آثار سفالی ، شیشه ای ، سنگی ، مصالح و مواد ساختمانی ، چرم و استخوان .

سرفصل دروس : (۴ ساعت)

مباحث :

چگونگی تهیه مدارک تصویری و شناسنامه مرمتی پیش از شروع عملیات مرمت ، روش های شستشو و تمیز کردن زدائی از آثار ، سفالی و سنگی و مصالح و مواد ساختمانی پیش استحکام بخشی و استحکام بخشی سطحی و عمقی ، وصالی و بازپرایی سی قطعات سفال ، شیشه ، سنگ و مصالح ساختمانی ، بازسازی و موزون سازی اثر ، تهیه مدارک تصویری در طول انجام عملیات مرمتی ، آشنائی با روشهای تمیز کردن سطح مصالح ساختمانی در بناهای تاریخی ، روش های ، شناسائی و طبقه بندی ضایعات آثار چرمی و استخوانی ، انجام روشهای مرمتی

توضیح :

روش مطلوب برای تدریس این درس ، انجام عملیات فوق در کارگاه توسط دانشجویان است. استاد مربوطه و ارائه گزارش کار در پایان ترم توسط دانشجویان می باشد .



کارآموزی در کارگاه مرمت تزئینات وابسته به معماری

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : کارآموزی

کد درس ۲۶

پیشنیاز : کارگاه های مرمت (۲) و (۴)

هدف :

— افزایش کارایی عملی دانشجویان در امر حفاظت و مرمت تزئینات وابسته به معماری از طریق مشارکت در کار عملی مرمت این گونه آثار در کارگاههای مربوط .

سرفصل دروس :

مباحث :

در این درس دانشجویان با هماهنگی دانشکده به یکی از مراکز یا کارگاههای مرمت تزئینات وابسته به معماری مراجعه و زیر نظر متخصصین و استادکاران آن مرکز یا کارگاه در یک کار مرمتی فعالانه شرکت می نمایند و بدین ترتیب عملاً با مسائل مربوط به حفاظت و مرمت این گونه آثار (نقاشی های دیواری آینه کاری ها ، گچ بری ها ، مقرنس ها ، یزدی بندی ها ، آثار چوبی و غیره آشنا می شوند .

توضیح :

دانشجویان پس از اتمام دوره کارآموزی علاوه بر ارائه گزارش کارگواهی اشتغال به کار و نیز نظریه استادکار مربوطه رابه استاد مسئول دانشکده ارائه می نمایند .



دوره کاردانی حفاظت و مرمت آثار تاریخی



تهیه شده در: سازمان میراث فرهنگی کشور

جدول آرایش دروس دوره کاردانی
حفاظت مرمت و آثار تاریخی

ردیف	عناوین دروس	جمع واحد	سال			صلاحیت
			سال ۱	سال ۲	سال ۳	
۱	معارف اسلامی (۱)	۲	×			
۲	فارسی (۱)	۲	×			
۳	زبان خارجه (۱)	۲	×			
۴	تربیت بدنی (۱)	۱	×			
۵	اخلاق و تربیت اسلامی	۲	×			
۶	ترسیم فنی (۱)	۳	×			
۷	تاریخ و مبانی نظری مرمت (۱)	۲	×			
۸	فیزیک	۲	×			
۹	شیمی (۱)	۳	×			
۱۰	شیمی (۲)	۳		×		
۱۱	معارف اسلامی (۲)	۲		×		
۱۲	آشنائی با باستانشناسی و روشهای آن	۲		×		
۱۳	آسیب شناسی (۱)	۳		×		
۱۴	آزمایشگاه حفاظت و مرمت (۱)	۳		×		
۱۵	کارگاه مرمت (۱)	۳		×		
۱۶	تاریخ و فن شناسی آثار (۱)	۲		×		
۱۷	هنر و تمدن اسلامی (۱)	۲		×		
۱۸	تاریخ و فن شناسی آثار (۲)	۲		×		
۱۹	آشنائی با هنر و معماری پیش از اسلام ایران	۲		×		
۲۰	آسیب شناسی (۲)	۳		×		
۲۱	آزمایشگاه حفاظت و مرمت (۲)	۳		×		
۲۲	کارگاه مرمت (۲)	۳		×		
۲۳	هنر و تمدن اسلامی (۲)	۲		×		
۲۴	تاریخ و فن شناسی آثار (۳)	۲		×		
۲۵	آشنائی با هنرهای سنتی ایران	۲		×		
۲۶	آسیب شناسی (۳)	۲		×		
۲۷	آزمایشگاه حفاظت و مرمت (۳)	۳		×		
	جمع				۱۵۱	

