



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای عالی برنامه‌ریزی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس

دوره کارشناسی ناپیوسته علمی - کاربردی
طراحی پوشاک



گروه علمی - کاربردی

مصوب چهارصدمین جلسه شورای عالی برنامه‌ریزی

مورخ: ۱۳۷۹/۷/۱۰

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه آموزشی دوره کارشناسی ناپیوسته علمی - کاربردی طراحی پوشاک



گروه: علمی - کاربردی

رشته: طراحی پوشاک

کد رشته:

گروه: علمی - کاربردی

رشته: طراحی پوشاک

دوره: کارشناسی ناپیوسته

شورای عالی برنامه ریزی در چهارصدمین جلسه مورخ ۱۳۷۹/۷/۱۰ براساس طرح دوره کارشناسی ناپیوسته علمی - کاربردی طراحی پوشاک که توسط گروه علمی - کاربردی تهیه شده و به تأیید این گروه رسیده است، برنامه آموزشی این دوره را در سه فصل (مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس) به شرح پیوست تصویب کرده و مقرر می دارد:

ماده ۱) برنامه آموزشی کارشناسی ناپیوسته علمی - کاربردی طراحی پوشاک از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند، لازم الاجرا است.

الف: دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اداره می شوند.

ب: مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و براساس قوانین تأسیس می شوند و بنابراین تابع مصوبات شورای عالی برنامه ریزی می باشند.

ج: مؤسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل می شوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند.

ماده ۲) این برنامه از تاریخ ۱۳۷۹/۷/۱۰ برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می شوند لازم الاجرا است.

ماده ۳) مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس کارشناسی ناپیوسته علمی - کاربردی طراحی پوشاک در سه فصل مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس جهت اجرا به معاونت آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری ابلاغ می شود.

رأی صادره چهارصدمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۱۳۷۹/۷/۱۰ در خصوص
برنامه آموزشی کارشناسی ناپیوسته علمی - کاربردی طراحی پوشاک

(۱) برنامه آموزشی کارشناسی ناپیوسته علمی - کاربردی طراحی پوشاک
که از طرف گروه علمی - کاربردی پیشنهاد شده بود، با اکثریت آراء به
تصویب رسید.
(۲) این برنامه از تاریخ تصویب قابل اجرا است.

رأی صادره چهارصدمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۱۳۷۹/۷/۱۰ در مورد برنامه
آموزشی کارشناسی ناپیوسته علمی - کاربردی طراحی پوشاک صحیح است و به مورد اجرا
گذاشته شود.

دکتر مصطفی معین

وزیر علوم، تحقیقات و فناوری

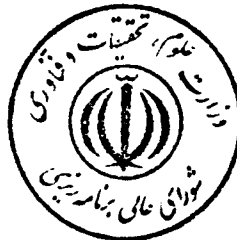
دکتر مهدی اخلاقی

رئیس گروه علمی - کاربردی

رونوشت: به معاونت محترم آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
خواهشمند است به واحدهای مجری ابلاغ فرمائید.

دکتر سید محمد کاظم نائینی

دبیر شورای عالی برنامه ریزی



مشخصات کلی دوره کارشناسی ناپیوسته طراحی پوشاک

مقدمه:

طراحی پوشاک به عنوان یک رشته علمی - کاربردی در جوامع مختلف مورد استفاده قرار میگیرد. نظر به اینکه دانشجویان کاردانی رشته‌های طراحی و دوخت - طراحی لباس زنانه - طراحی لباس کودکان مایل به ادامه تحصیل در مقطع کارشناسی بوده و سیاستهای وزارت علوم نیز مبنی بر ایجاد امکانات جهت ادامه تحصیل دانشجویان مستعد می‌باشد، لذا برنامه فوق برای تربیت طراح جهت پیشرفت اهداف جمهوری اسلامی ارائه می‌گردد.

امید است این رشته بتواند در تقویت استعدادها، نهفته و تربیت و آموزش طراحان لباس با نگرشی بر فرهنگ سنتهای اسلامی موفق باشد.

تعریف و هدف:

دوره کارشناسی ناپیوسته طراحی پوشاک یکی از دوره‌های آموزشهای علمی - کاربردی است که جهت تربیت افرادی با تواناییهای طراحی و برش و دوخت لباس برنامه ریزی گردیده است.

ضرورت اجرای دوره:

با توجه باینکه تربیت طراح پوشاک بر مبنای شناخت فرهنگ اسلامی - ایرانی به تقویت فرهنگ عمومی و هویت ایرانی کمک می‌نماید و از طرف دیگر، چون تاکنون از تربیت نیرو در این زمینه غفلت شده است و با توجه به مشکل اشتغال، تربیت نیروی کار آفرین و مبتکر و خلاق و طرف دیگر، خود اشتغالی و تأمین نیازهای داخلی و صدور لباس و کسب ارز، ضرورت ایجاد رشته را مطرح می‌سازد.

نوع و تعداد واحدهای درسی



دروس عمومی	۹ واحد
دروس پایه	۱۲ واحد
دروس اصلی	۱۲ واحد
دروس تخصصی	۳۴ واحد
کارآموزی	۳ واحد
	۷۰ واحد

مشاغل فارغ التحصیلان

طراح لباس

مدلساز الگوی لباس

کارشناس تولید لباس

کارشناس آموزشگاههای خیاطی

نقش و توانایی :

دانشجویان در پایان دوره توانایی‌های لازم را کسب خواهند نمود

۱- ارائه طرحهای مناسب لباس جهت موقعیتهای و شرایط گوناگون

۲- تبدیل طرحهای ارائه شده به الگوهای قابل اجرا

۳- مدیریت بخش طراحی الگو در کارگاهها و کارخانجات پوشاک

۴- تغییر و اصلاح طرحها در جریان اجرا

۵- مدیریت آموزشگاههای طراحی و دوخت لباس

۶- کسب مهارت‌های لازم جهت کارآفرینی

- ضوابط و شرایط ورودیها :

۱- دارا بودن مدرک کاردانی طراحی و دوخت - طراحی پوشاک

۲- پذیرفته شدن در آزمون علمی و عملی

۳- داشتن شرایط عمومی



مشخصات ساعات و واحدهای دروس کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی پوشاک

تعداد واحد						نوع درس
تعداد ساعات			عملی	نظری	جمع	
عملی	نظری	جمع	عملی	نظری	جمع	
۳۴	۱۳۶	۱۷۰	۱	۸	۹	عمومی
۱۵۳	۱۵۳	۳۰۶	۳	۹	۱۲	پایه
۸۵	۱۷۰	۲۵۵	۲	۱۰	۱۲	اصلی
۸۳۳	۲۷۲	۱۱۰۶	۱۳۴	۲۰	۳۴	تخصصی
						جمع
۱۱۰۵	۷۳۱	۱۸۳۶	۲۲	۴۵	۶۷	کارآموزی
		۳۶۰			۳	
						جمع
	۱۷۷۳				۷۰	
درصد						
۴۲/۲۵						دروس نظری
۵۷/۷۴						دروس عملی
مجموع ساعات						
۱۷۰						دروس عمومی
۳۰۶						دروس پایه
۲۵۵						صلی
۱۱۰۶						تخصصی
۳۶۰						کارآموزی
۲۱۹۷						مجموع ساعات



ردیف	نام درس	تعداد واحد			ساعات		
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع
۱	تاریخ اسلام	۲	—	۲	۳۳	—	۳۳
۲	معارف اسلامی (۲)	۲	—	۲	۳۳	—	۳۳
۳	متون اسلامی (۲)	۲	—	۲	۳۳	—	۳۳
۴	انقلاب اسلامی و ریشه‌های آن	۲	—	۲	۳۳	—	۳۳
۵	تربیت بدنی (۲)	—	۱	۱	—	۳۳	۳۳
		۸	۱	۹	۱۳۳	۳۳	۱۷۰



ردیف	نام درس	تعداد واحد			ساعات		
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع
۱	نقوش سنتی	۱	۱	۲	۱۷	۵۱	۶۸
۲	عکاسی پایه	۱	۱	۲	۱۷	۵۱	۶۸
۳	شناخت و کاربرد رنگ در طراحی لباس	۱	۱	۲	۱۷	۵۱	۶۸
۴	تاریخ عمومی هنر	۲	—	۲	—	—	۴
۵	فرهنگ پوشش	۲	—	۲	—	—	۴
۶	ریاضی عمومی	۲	—	۲	—	—	۴
		۹	۳	۱۲	۳۵	۳۵	۳۰۶



ردیف	نام درس	تعداد واحد			ساعات		
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع
۱	تلفیق و کاربرد نقوش سنتی	۱	۱	۲	۱۷	۵۱	۷۸
۲	تاریخ لباس جهان	۲	—	۲	۳۴	—	۳۴
۳	تجزیه و تحلیل پوشاک در آثار هنری	۲	—	۲	۳۴	—	۳۴
۴	روش تحقیق	۱	۱	۲	۱۷	۳۴	۵۱
۵	آشنایی با نقوش پارچه در ایران	۲	—	۲	۳۴	—	۳۴
۶	رفوگری	۱	۱	۲	۱۷	۳۴	۵۱
		۹	۳	۱۲	۱۵۳	۱۱۹	۲۷۲

ردیف	جدول دروس تخصصی رشته: کارشناسی لایوسه طراحی پوشاک						
	ساعات			تعداد واحد			نام درس
	پیش نیاز و هم نیاز	جمع	نظری	جمع	عملی	نظری	
۱		۲۰۴	۱۵۳	۵۱	۷	۳۰	تحلیل و کاربری پوشاک سنتی
۲	تحلیل و کاربری پوشاک سنتی	۲۰۴	۱۵۳	۵۱	۷	۳۰	طراحی لباس مشاعل
۳	طراحی لباس مشاعل	۲۰۴	۱۵۳	۵۱	۷	۳۰	کاربرد مواد در طراحی لباس
۴	کاربرد مواد در طراحی لباس	۲۰۴	۱۵۳	۵۱	۷	۳۰	طراحی لباس محبته
۵	طراحی لباس محبته	۷۸	۴۳	۳۳	۳	۱	کاربرد رایانه در طراحی لباس
۶	کاربرد رایانه در طراحی لباس	۷۸	۵۱	۱۷	۲	۱	طراحی و خوشنویسی
۷	طراحی و خوشنویسی	۳۳	-	۳۳	۲	-	زبان تخصصی
۸	زبان تخصصی	۱۴۴	۱۴۴	-	۳	۳	پروژه
		۱۰۵۴	۷۳۱	۳۳۳	۴۳	۱۴	
	کارآموزی جمع	۳۳۰	۳۳۰			۳۰	
		۱۴۱۴	۱۰۹۱				



✓

«نقوش سنتی»

نوع واحد : نظری- عملی

تعداد واحد : ۲ واحد

ساعت در ترم : ۷۸ ساعت ۱۷ ساعت نظری - ۵۱ ساعت عملی

هدف : آشنایی با نقوش سنتی و اصیل ایرانی (اسلیمی‌ها - ختایی‌ها و گره‌های هندسی) و توانایی ترسیم آنها

سر فصل دروس:

- شناخت و کاربرد ختایی در هنر اسلامی

- نحوه ترسیم و طراحی انواع ختایی شامل: طراحی گل‌های شاه‌عباسی و انواع گل‌های ۵ پر و چند پروغنچه و برگه و

- شناخت و کاربرد و نقش‌های اسلیمی و ترسیم و طراحی انواع اسلیمی‌ها شامل: اسلیمی سلاه- گل‌دلر- توپر- دهن اژدری- ماری و

آشنایی با نقطه-خط- رسم نیمساز زاویه- رسم عمود منصف- رسم سه ضلعی- چهار ضلعی- پنج ضلعی- ... در دایره و چگونگی گسترش طرح

و حمیل کشی آن

- ترسیم گره‌های هندسی شامل:

۱- موج ۲- موج گردان ۳- لوز و مربع

۴- هشت و چهار لنگه ۵- هشت و چهار لنگه قبل دایره

۶- لوزی ترنج دایره حاشیه ۷- لوز و پیلن یا هشت و پیلن

۸- شمسه و چهارسلی مربع دایره ۹- هشت سنگی

۱۰- هشت یزدی



کار عملی:

در پایان دانشجو طراحی مناسبی از ختایی‌ها و اسلیمی‌ها را ترسیم و رنگ آمیزی خواهد نمود و طرح مناسبی از گره‌ها را گسترش و رنگ آمیزی خواهد نمود.

* تدریس دروس فوق الزاماً با استفاده از وسایل کمک آموزشی- عکس- اسلاید- فیلم و صورت می‌پذیرد.

عکاسی.

تعداد واحد: ۲ واحد

نظری: ۱۷ ساعت

عملی: ۵۱ ساعت

هدف: آشنایی با دوربین و ملزومات آن و چگونگی عکسبرداری و ظهور و چاپ عکسهای سیاه و سفید

سرفصل دروس:

۱- آشنایی با تاریخچه عکاسی

۲- آشنایی با عکاسان بزرگ و تکنیکهای خاص هر عکاس

۳- آشنایی با دوربین و طرز کار آن

۴- آشنایی با فیلم (سیاه و سفید)

۵- آشنایی با نور سنج و طرز استفاده از آن

۶- آموزش عکسبرداری ساده

۷- آشنایی با تاریخانه و لوازم آن (سیاه و سفید)

۸- آشنایی با کهور و چاپ فیلم سیاه و سفید

۹- تمرینات عملی در موارد فوق

۱۰- در این رابطه بازدید از نمایشگاههای عکاسی بسیار مؤثر خواهد بود.



شناخت و کاربرد رنگ در طراحی لباس

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

ساعت: ۱۷ نظری - ۵۱ عملی

هدف: آشنایی و شناخت و کاربرد رنگ در طراحی لباس و پارچه

ریز برنامه و سرفصل دروس:

۱- شناخت دایره رنگ

۲- آشنایی با کاربرد رنگ در زندگی روزمره (هلبندان - تزیینات داخلی - لباس و ...)

۳- روانشناسی رنگها و تاثیر آن در افراد (قرمز- زرد - سبز - آبی - بنفش - قهوه‌ای - سیاه و سفید)

۴- بازتابهای رنگ (رنگهای گرم - سرد - زنده - مرده یا گلی - روشن و تیره)

۵- شناخت و کاربرد دورنگیهای هارمونیزه

۶- شناخت و کاربرد سه رنگیهای هارمونیزه

۷- شناخت و کاربرد چهار رنگیهای هارمونیزه

۸- ایجاد هماهنگی بوسیله رنگهای کمکی و خنثی در طراحی لباس

۹- الهام از طبیعت در طراحی لباس

۱۰- ترکیب رنگهای سرد و گرم و جوان و کودکان در طراحی لباس



تاریخ عمومی هنر

نوع واحد: نظری

پشتکار ندارد

تعداد واحد: ۲ واحد - ۲۴ ساعت

هدف: آشنایی با سیر تطور رشد و شکوفایی هنر در تمدن‌های کهن جهان در این درس دانشجویان را نحوه شکرگزار هنرها و سیر معانی و مفاهیم جهان شناختی و تفکرانی که سبب پیدایش هنرها و ارائه آن شده است آشنا خواهد شد.

شرح سرفصل:

شناخت دوره‌های مختلف تمدنها: پیش از تاریخ، دوران تاریخی دوره معاصر

- آشنایی با ویژگیهای تمدن ایرانی، یونانی، هندی، چینی، ژاپنی، بین النهرین، روم، مصری و سیر تفکر تمدن ملل

- آشنایی با اشکال تصویری، نشانه، نمادهای هنری

- آشنایی با معماری، پیکر تراشی، صنایع دستی، نقاشی هر یک از کشورهای معرفی شده با استفاده از عکس، اسلاید، فیلم و.....

- در معرفی هنرهای در دوره و نیز جهت آشنایی با هنر کشورها با توجه به معرفی هنرهای مطرح و غالب دوران اقدام خواهد شد.



«فرهنگ پوشش»

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیش نیاز: ندارد

ساعت: ۳۴ ساعت

هدف:

آشنایی با ریشه‌های فرهنگی پوشش در ادیان الهی و تمدنهای باستان و کشورهای اسلامی

سرفصل دروس:

- تعریف فرهنگ

- فرهنگ از دیدگاه مکاتب مختلف، بویژه اسلام

- ارتباط فرهنگ و جوامع

- علل پیدایش ارزشهای فرهنگی و عملکرد آنها در اجتماع

- مرور اجمالی بر نظریاتی که در زمینه مردم‌شناسی در مورد فرهنگ و شخصیت وجود دارد.

- آشنایی با جلوه‌های پوشش در آثار هنری و تمدنی عصر باستان

- آشنایی با دیدگاه ادیان ابراهیمی در مورد پوشش

- پوشش در ملل و نژاد

- پوشش در تاریخ ایران و در کشورهای اسلامی

- تمثیل‌شناسی پوشش در ادبیات و فرهنگ عامه

- پوشش و برهنگی در دوره معاصر.



«ریاضی کاربردی»

نوع واحد : نظری

تعداد واحد : ۴ واحد

ساعت در ترم : ۳۴ ساعت

پیش نیاز: ریاضی عمومی (کاردانی)

هدف: تقویت حس ابتکار در دانشجویان در طرز تهیه کاربردی در رشته مباحث پوشاک

سر فصل دروس:

۱- ماتریس

۱-۲- جمع و تفریق ماتریس‌ها

۱-۳- کاربرد ماتریس‌ها

۲- دترمینانها

۱-۱- طرز محاسبه (ترمینال) 2×2 ، 3×3 .

۱-۲- جمع و تفریق و ترمینال‌های هم مرتبه

۳- حل دستگاهها

۱-۳- طرز حل دستگاه دو معادله و دو مجهول - سه معادله و سه مجهول

۲-۳- معادلاتی که قابل حل هستند

۴- بردارها

۱-۴- بردارها در صفحه و در فضا و معرفی در فضای n بعدی جبر بردارهای جمع - تفریق، ضرب داخل زاویه بین دو بردار - شرط عمود بودن

و موازی بودن

۲-۴- فضا برداری - ترکیب خطی - استقلال و وابستگی خطی بردارها

۳-۴- نگاشتهای خطی و ارتباط آن با ماتریس‌ها دورانی - تقارن - تجانس

۴-۴- دایره ویژه و بردارهای ویژه - معادله عنصر (مشخصه) یک ماتریس

۵- مشتقات و کاربرد آن

۱-۵- طرز محاسبه مشتق توابع نمای و لگاریتمی

۲-۵- طرز محاسبه مشتقات مراتب بالاتر از دو

۳-۵- مشتقات مرتبه n

۴-۵- محاسبه مشتقات توابع دو متغیر و بالا از آن

۵-۵- اکستر مم‌ها (برای محاسبه حداقل و حداکثر)

۶- انتگرال‌ها و کاربرد آنها

۱-۶- جزء به جزء

۲-۶- کسری‌ها

۳-۶- انتگرال‌های تابع مثلثاتی

۴-۶- طرز محاسبه طول و مساحت



«تاریخ لباس جهان»

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

هدف: آشنایی دانشجویان با سیر تحول لباس در اروپا و آسیا عوامل مؤثر در تغییر این روند

سر فصل دروس:

- آشنایی با تحولات لباس در دوره‌های مختلف تاریخ اروپا از صدر مسیحیت تا قرن بیستم
- آشنایی با پوشاک مردان و زنان در قرون اولیه مسیحیت (قرن دوم تا هفتم میلادی) بیزانس - رومانسک و گوتیک
- آشنایی با پوشاک مردم آسیا (ایران - چین و هند) در قرون اولیه مسیحیت
- آشنایی با پوشاک مردان و زنان و درباریان در دوره رومانسک
- آشنایی با پوشاک مردان و زنان و درباریان در دوره رنسانس و تأثیر تحولات هنری در پوشاک
- بررسی تأثیر این عوامل هنری بر حکومتها و دولتهای دیگر:
- آشنایی با پوشاک مردان و زنان و درباریان در دوره رواج پوشاک آلمانی - اسپانیایی (تا قرن شانزدهم میلادی)
- آشنایی با پوشاک مردمان در دوره لوئی پانزدهم (باروک-ورکوکو)
- آشنایی با پوشاک مردم مسلمان آسیا (اندونزی - چین - هند از قرن هیجدهم تا بیستم)
- آشنایی با پوشاک مردمان عادی و درباریان در دوره ناپلئون بناپارت (اوایل قرن نوزدهم)
- آشنایی با پوشاک مردمان و درباریان در اواسط و اواخر قرن نوزدهم
- آشنایی با تحولات پوشاک و سیر حرکت صنعت در این تغییرات در قرن بیستم

نام درس: تلفیق و کاربرد نقوش سنتی.

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: نقوش سنتی

ساعت: ۱۷ نظری - ۵۱ عملی

هدف: توانایی ترکیب نقوش هندسی (گره‌ها) با نقوش گیاهی (اسلیمی و ختایی) و بکارگیری این نقوش در تزئینات

سرفصل دروس:

- کاربرد و تلفیق نقوش در کاشیکاری

- کاربرد و تلفیق نقوش در قالی و گلیم

- کاربرد و تلفیق نقوش در تذهیب

- کاربرد و تلفیق نقوش در خوشنویسی

- کاربرد و تلفیق نقوش در طراحی پارچه (رومبلی - پرده‌ای - ملحفه - لباس - روسری و...)

- کاربرد و تلفیق نقوش در گچبری و آینه‌کاری و شیشه‌های رنگی

- کاربرد و تلفیق نقوش در آثار چوبی (منبت - خاتم - مشبک و...)

- کاربرد و تلفیق نقوش در آثار سفالی

در پایان دانشجو قادر خواهد بود با توجه به زمینه کار (قالی - کاشی - گچبری و...) فرم مناسبی را طراحی و رنگ آمیزی و اجرا نماید.
* اجرای یک پروژه با نگر استلا راهنما توسط دانشجو در پایان ترم

تعداد واحد: ۴

دروس تحقیق

نوع واحد نظری - عملی

پیش نیاز: ندارد

ساعات: ۵۵ ساعت

هدف: شناخت مبانی و روشهای صحیح تحقیق

سر فصل:

- آشنایی با نظام اطلاع رسانی - کتابخانه - کامپیوتر - اینترنت - کتب شناسی ها

- آشنایی با مفاهیم و اصول تحقیق

- بررسی ویژگیهای محقق

- انواع تحقیق و کاربرد آنها (کتابخانه‌ای - میدانی - تجربی - ...)

- موضوع تحقیق و ویژگیهای آن

- اصول نمونه‌گیری - روشهای آماری - استفاده از کامپیوتر در تحقیق

- منابع تحقیق و ارزشیابی

- طرح تحقیق و شیوه نگارش آن

- روشهای گردآوری اطلاعات (منابع مکتوب (کتاب - نشریات - مجلات) و منابع غیر مکتوب (پرسشنامه - مصاحبه - گزارش نویسی))

- بررسی و تدوین مطالب گردآوری شده

- ملاکها و شاخصه‌های نقد یک کار تحقیقی چیست؟ (ارزشیابی تحقیقات

مدرسین این درس بعد از تدریس هر عنوان جدید، دانشجویان را جهت تمرین متناسب با مطالب آموزشی راهنمایی میکنند. مشارکت دانشجویان در انجام تمرینهای متناسب با محتوای درس، جهت فهم بهتر دانشجویان و آمادگی آنان برای انجام پروژه‌های تحقیقاتی اعم از پایان نامه و غیره (ترجیحاً موضوعات مورد بررسی در پیرامون مباحث رشته تحصیلی دانشجویان انتخاب گردد).
استفاده از فضای کتابخانه در دانشگاه یا سایر کتابخانه‌های تخصصی که دارای نظام باز اطلاع رسانی هستند در این رابطه میتواند بسیار مفید باشد.

آشنایی با نقوش پارچه در ایران.

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد نظری

ساعت: ۳۴ ساعت نظری

هدف: آشنایی با نقوش و بافته‌های پیش از اسلام و دوره‌های بعد از اسلام و تحول و دگرگونی در آن

سر فصل درسی:

- آشنایی با معانی تمثیلی نقوش پارچه‌های سنتی و تاریخی از اسلام تا کنون

- آشنایی با بافته‌های قبل از اسلام - طرح‌ها و رنگ‌های رایج در روی پارچه

- آشنایی با نقوش دست بافته‌های مختلف ایران - در حال حاضر

- چگونگی استفاده از پارچه‌ها و نقوش خاص در روی لباس

کار عملی دانشجوی:

- تک‌نگاری یا ارائه یک طرح جدید جهت پارچه با الهام از یکی از پارچه‌های سنتی و تاریخی

- ارائه یک طرح جدید و ابداعی جهت تزئینات روی لباس

نام درس: تجزیه و تحلیل پوشاک در آثار هنری

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

ساعت: ۳۴ ساعت

هدف:

شناخت آثار هنری از نظر ساخت و ارائه - سبک و شیوه و محتوی و پیام آنها در دوره‌های مختلف و بررسی پوشاک در این آثار.

سرفصل درس

۱- آشنایی با ویژگیهای آثار هنری: ترکیب بندی - تعادل - رنگ - فرم - سبک هنری در معماری و نقاشی در دوره‌های تاریخی و بررسی فرمهای لباس در آثار نقاشی و حجاری.

۲- تجزیه و تحلیل عوامل تاثیر گذار در آثار هنری مانند: فرهنگ - دین - جامعه - سیاست

۳- شناخت عوامل تاثیر گذار - چگونگی تاثیر پذیری آثار و هنرمند از این عوامل تغییرات در سبک - محتوا و پیام آثار

تبصره:

این درس لزوماً با نمایش اسلاید و عکس و فیلم همراه بوده و تغییرات در آثار و سبک‌های هنری با نمایش آنها صورت می‌پذیرد. این آثار بیشتر تکیه بر معماری و نقاشی و مجسمه سازی در دوره‌های هنر دارد.

نام درس: رفوگری

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

ساعت: ۱۷ ساعت نظری و ۳۴ ساعت عملی

هدف:

فراگیر پس از گذراندن این درس قادر خواهد بود پارگی‌ها و پوسیدگی‌های انواع پارچه را رفو نماید.

سرفصل درس

- شناخت پارچه از لحاظ

بافت پارچه

نقش بافت

رنگ

- شناخت پارچه از لحاظ نوع نخ مورد استفاده

نوع نخ

ضخامت

رنگ

ثبات رنگ

- بررسی محل مورد نیاز رفو از لحاظ نیاز انتخاب پارچه یا شروع دوخت

- انتخاب سوزن

- شرایط مورد نیاز جهت دوخت

- انتخاب نوع دوخت مناسب یا تبعیت از بافت اصلی پارچه

- میزان کشش نخ

- شروع کار رفو بصورت عملی

تبصره: اجرای یک کار عملی ضروری می‌باشد.

تحلیل و کاربری پوشاک سنتی،

تعداد واحد: ۶ واحد

نوع واحد: نظری - عملی پیش نیاز: شناخت و کاربرد رنگ

ساعت: ۵۱ ساعت نظری - ۱۵۳ ساعت عملی

هدف: آشنایی با لباسهای سنتی و تاریخی و چگونگی استفاده از این پوشاک در تهیه و طرح الگو و دوخت لباسهای مختلف.

سرفصل دروس:

- ۱- آشنایی با پارچه و لباسهای تاریخی قبل از قهور اسلام (پوشاک ملاها - هخامنشیان - پارتها - ساسانیان)
- ۲- آشنایی عملی با پوشاک فوق و چگونگی استفاده از این لباسها در طراحی لباس.
- ۳- آشنایی عملی با پوشاک بعد از قهور اسلام و تغییر و تحولات آن.
- ۴- آشنایی عملی با لباسهای سنتی ایران (پوشاک مردم در هوایف و ایلهای مختلف)
- ۵- رنگها و فرمهای خاص این پوشاک و چگونگی استفاده از آن در شرایط جامعه کنونی

در بخش الگو و دوخت:

- ۱- اساس دامن تنگ - راسته -
- ۲- اساس دامنهای فون. پیلی دار و الگوهای طرحهای ارائه شده.
- ۳- اساس بالاتنه پنس دلم - برشهای پرنسسی بر روی بالاتنه .
- ۴- تبدیل و انتقال پنسها
- ۵- اساس آستینهای پفی - چین دار - اساس آستین تنگ پنس دلم و آستینهای فانتزی .
- ۶- اساس پیراهن پشت بسته - اساس پیراهن جلو پنس دار.
- ۷- اساس بالاتنه و آستین شومیزه
- ۸- اساس یقه فرنجی و آخوندی و یقههای شومیز پایه خود و پایه جلد
- ۹- اساس یقههای شومیزه پایه خود و پایه جلد.
- ۱۰- اساس یقههای بساب و خرگوشی

ارائه پروژه عملی که شامل: طرح قابل اجرا در جامعه اسلامی

دوخت دودست لباس کامل با برشها و فرمهای ابتکاری

در ضمن الگوهای تدریس شده نسبت به طرحهای ارائه شده قابل تعدیل می باشد

**

تبصره: متد مورد استفاده ترجیحاً مولر خواهد بود.

کاربرد مواد در طراحی لباس،

تعداد واحد: ۷ واحد

نوع واحد نظری- عملی

ساعت: ۵۱ ساعت نظری - ۱۵۳ ساعت عملی

هدف: آشنایی با عملی و کسب مهارت در بکارگیری مواد و جنسیت‌های مختلف پارچه و نمیره در طراحی و ساخت الگوهای مناسب و دوخت لباسهای متنوع

سر فصل دروس:

- ۱- آشنایی با مواد غیر از پارچه و چگونگی استفاده از آن در روی لباس موادی چون: چرم- جیر- مواد پلاستیکی- انواع قیطانها و نوار تزئینی
- ۲- استفاده از مواد تزئینی در طراحی لباس (لباسهای مهمانی و شام- لباسهای عصر- لباسهای فانتزی)
- ۳- ابداع و ابتکار در طرح‌های لباس

(بخش عملی کارگاه دوخت)

- ۱- استفاده از آستینهای کیمونو(اساس انواع آستینهای کیمونو- مرنگک در- برش در)
- ۲- اساس آستین رگلان
- ۳- برشهای افقی و عمودی در بالا تنه- انواع برشهای منحنی و مایل در بالاتنه
- ۴- تدریس اساس الگوها جهت اندام ویژه (سینه برجسته- باسن برجسته)
- ۵- مدلسازی حداقل ۴ نمونه دامن و بالا تنه با استفاده از طرحهای ارائه شده توسط دانشجو.
- ۶- تدریس انواع یقه‌های انگلیسی و آرشال پن
- ۷- یقه‌های دراپه و کلوش جهت استفاده در طراحی لباس اساس کلاه و انواع آن
- ۸- اساس الگوی شنل
- ۹- ارائه حداقل ۳۰ طرح قابل اجرا و دوخت در دست لباس کامل از طرحهای تصویب شده الزامی است.

«طراحی لباس مشاغل»

تعداد واحد: ۷ واحد

نوع واحد: ۷ واحد

ساعت: ۵۱ ساعت نظری - ۱۵۳ ساعت عملی

هدف: آشنایی عملی با طراحی لباس کار برای مشاغل گوناگون در جامعه اسلامی و طراحی و دوخت لباسهای مناسب و ابتکاری در رابطه با شرایط و ضوابط این مشاغل.

سر فصل دروس:

- آشنایی با نحوه کار در سازمانها و موسسات و مشاغل مختلف از طریق بازدید و پر نمودن پرسشنامه و مصاحبه حضوری
- انجام پروژه‌های کوتاه مدت در مورد طراحی لباس و دوخت مشاغل مختلف
- اثرات روانی رنگ بر روی مشاغل و تناسب و راحتی لباس با هماهنگی با شغل مورد نظر
- زیبایی و سلامتی و برلزندگی با حفظ شئون اسلامی
- بررسی پوشاک برای کارگران و کارکنان بخشهای تولیدی کارخانجات (مواد غذایی- بهداشتی- صنعتی)
- پوشاک گروه پزشکی
- مهمانداران هواپیما- راهنماهای موزه‌ها- گویندگان صداوسیما
- رفتگران- کشاورزان- ورزشکاران- دانشجویان- دانش آموزان و اساتید- کودکان و مربیان (مهدکودک)- راننده دولتی و بخش خصوصی
- همسران سفیران کشورهای اسلامی

بخش الگو و دوخت:

- ۱- اساس الگو سازی کت پنس در
 - ۲- اساس الگوی کت بدون پنس
 - ۳- اساس آستین دو تکه
 - ۴- اساس الگوی بارانی و پالتو
 - ۵- اساس الگوی شلوار کلاسیک
 - ۶- اساس یقه‌های آرشال و انگلیسی سر خود- یقه ملوانی- شال و آمریکایی
 - ۷- اساس یقه انگلیسی دو تکه و انواع آن
 - ۸- استاندارد جیب‌ها و محل قرار گرفتن آنها
 - ۹- استاندارد دکمه خور- سجاف و جا دکمه در انواع پوشاک
- دوخت حداقل ۲ دست لباس کامل با توجه به طرح دانشجویی و فرآیندی الگوهای خاص در طراحی لباس

طراحی لباس صحنه.

تعداد واحد: ۷ واحد

نوع واحد نظری- عملی

ساعت: ۱۵ ساعت نظری ۱۵ ساعت عملی

هدف: آشنایی عملی با طراحی لباس صحنه با استفاده از فلون سریع چاپ و تایلین روی پارچه با توجه به نقش لباس صحنه در بیان شخصیت‌های نمایش

سر فصل دروس:

۱- آشنایی اجملی با ساختمان نمایش (تئاتر و فیلم) و ویژگی‌های خاص صحنه نمایش مانند: فیلم- تلویزیون- تئاتر در ارتباط با لباس نمایش عروسکی

۲- آشنایی با نورپردازی در صحنه‌های مختلف (تئاتر و فیلم و تلویزیون)

۳- طراحی لباس با در نظر گرفتن رنگ‌های مناسب فرم‌های قابل اجرا و شخصیت‌های مورد نظر در یک نمایشنامه منتخب ایرانی و غیر ایرانی توجه به مباحث دروس تاریخ لباس ایران و جهان

۴- طراحی لباس نوع نمایش:

■ تاریخی: ادوار تاریخی پیش از اسلام و بعد از اسلام بویژه صفویه- قاجاریه

■ تاریخی: پوشاک اروپا (قرن هیجدهم- نوزدهم)

■ تاریخی: روم و یونان باستان

■ بومی: کشورهای اسکاندیناوی- آمریکای جنوبی)

۵- چگونگی استفاده از الگوهای این دوره‌ها و مناطق- تغییر و تبدیل الگو بر اساس فرجهای ارائه شده

کاربرد رایانه در طراحی لباس.

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

ساعت: ۳۴ ساعت نظری - ۳۴ ساعت عملی

هدف: آشنایی با کامپیوتر و سیستمهای گرافیکی جهت بکارگیری در طراحی پارچه و لباس

سرفصل دروس:

- آشنایی با سیستم عامل Dos و دستورات مربوطه .

- آشنایی با Windows 98 یا (7 Freehand) و جدیدترین نرم افزار مورد استفاده دانشجویان

- آشنایی با نرم افزار گرافیکی جهت طراحی و پیاده سازی الگو در روی برنامه

- آموزش نرم افزار گرافیکی مطابق سطح آموزشی و کاربرد در رشته طراحی لباس

پیاده سازی طرح دستی روی کامپیوتر و طراحی گرافیکی

اجرای حداقل ۳ نمونه و ارائه آن جهت طراحی لباس

«طراحی و خوشنویسی»

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد نظری- عملی

پیش‌نیاز: ندارد

۱۷ ساعت نظری- ۵۱ ساعت عملی

هدف کلی: آشنایی با سیر تحول خطوط و چگونگی استفاده از خطوط مختلف در طراحی لباس و تزئینات آن

سر فصل دروس:

۱- آشنایی با خطوط مختلف و نحوه شکل‌گیری و خصوصیات هر یک (سنتی- غیرسنتی)

۲- شناخت فضاسازی (کمپوزسیون) عناصر خطی در یک مجموعه

۳- شناخت و درک رنگ در یک خط (شکل- ترکیب- تضاد- ترسیم-...)

۴- آشنایی با روشها و تکنیک‌های گوناگون ایجاد خطوط گوناگون و موارد کاربرد آنها (کاربرد طراحی لباس - تزئینات و سوزندوزی)

۵- آشنایی با خوشنویسی فارسی و روش نگارش خط فارسی .

۶- آشنایی با ابزار خاص خوشنویسی و امکانات آن

۷- نمایش اسلاید و تحلیل کارها از نقطه نظر حروف (الف - ب - ج - د - و - ه)

۸- اجرای پروژه‌های مختلف برای موارد ذکر شده بالا. تا در پروژه‌های نهایی ترم دانشجویان به نوعی ترکیب و طرح خاص رسیده و از کاربردها

آن در رشته خود بهره جویند. بدیهی است برای کاربردی بودن این موارد توجه به اصول فنی و اجرایی نیز به عنوان یکی از موارد طرح در

در کلاس مطرح خواهد شد.

زبان تخصصی

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

ساعت: ۴۳ ساعت

پیش نیاز: زبان عمومی

هدف:

دانشجو بعد از گذراندن این واحد قادر خواهد بود که متون تخصصی در رشته طراحی پوشاک را درک و ترجمه نموده و پیش از پانصد واژه و اصطلاح را فراگیرد.

سرفصل دروس:

بخش اول: دستور زبان و ساختارهای زبان انگلیسی

- ساختار گرامری مثل: جملات مجهول - شرطی - موصوفی

- ساختمانهای مربوط به مشتقات که در متون تخصصی وجود دارد.

- تمرینات فشرده جهت یادآوری موارد فوق.

بخش دوم: متون متنوع موارد زیر را فراگیرد.

- تاریخ لباس و سیر تحول آن

- شناخت رنگها و تلفیق آنها جهت استفاده در لباس و پوشاندن معایب بدن.

- طراحی لباس

- چاپ پارچه

- شناخت پارچه

- الیاف طبیعی و مصنوعی

- انواع چرخهای خیاطی و سیر تحول آن

- روشهای تولید صنعتی (تولید انبوه)

- لباس کودک

- هنرهای دستی مانند چهل تکه دوزی

منبع: زبان تخصصی مخصوص دانشجویان رشته طراحی لباس و پارچه - طراحی پوشاک (کارشناسی).

کار آموزشی

تعداد واحد: ۳ واحد

ساعت: ۳۷۰ ساعت

هدف کلی: توانایی انجام خط تولید و نظارت بر آن از طریق کارآموزی در یک تولیدی پوشاک.

سرفصل دروس:

- ۱- شناخت ویژگیهای خط تولید و چگونگی ایجاد آن
- ۲- آشنایی با چگونگی قرارگیری و ترتیب ماشینهای دوخت در یک خط تولید. ایجاد یک خط تولید جدید طبق نیاز کارگاه یا کارخانه.
- ۳- چگونگی قرارگیری افراد در خط تولید و تعیین و کالیف آنها.
- ۴- چگونگی برش قسمت‌های مختلف الگو و شماره گذاری و ترتیب آنها.
- ۵- چیدن و جدا نمودن تکه‌ها و آماده سازی جهت دوخت.
- ۶- دوخت قسمت‌های مختلف لباس به ترتیب لازم.
- ۷- کنترل و پرس نمودن لباسهای آماده.
- ۸- بسته بندی و تحویل لباسهای آماده به مسئول فروش.
- ۹- برش و دوخت یک دست لباس زنانه یا بچه گانه بصورت سری دوزی.

«پروژه»

تعداد واحد : ۳ واحد

هدف : سنجش توانایی دانشجویان در ارائه کارهای عملی و تحقیقاتی و اجازه ورود به جامعه جهت حرفه و اشتغال

سر فصل دروس:

موضوع طرح و پروژه به انتخاب دانشجویان و قبول استاد راهنما خواهد بود و در این انتخاب توجه به موارد زیر توصیه می‌شود:

- انتخاب موضوع در ارتباط با رشته تحصیلی باشد

- نیازهای جامعه انقلاب اسلامی مدنظر باشد

- سمت‌گیری جامعه بسوی استقلال - آزادی و خودکفایی و پیاده نمودن ارزشهای ولای اسلام

- استفاده از گنجینه‌های سرشار هنرهای اسلامی

- در نظر گرفتن ویژگیهای اقلیمی و سرزمینی

زمان انتخاب موضوع و تعیین استاد راهنما به درخواست دانشجویان و تأیید آموزش دانشکده بعد از گذراندن کلیه دروس تخصصی صورت می‌پذیرد.

** ترم ۱ **

ردیف	نام درس	جمع واحد	نظری	عملی	ساعت در هفته
۱	نقوش سنتی	۲	۱	۱	۴ ساعت
۲	شناخت و کاربرد رنگ در طراحی لباس	۲	۱	۱	۴ ساعت
۳	مکاسی	۲	۱	۱	۴ ساعت
۴	تعلیل و کاربردی پوشاک سنتی	۶	۳	۳	۱۲ ساعت
۵	تاریخ عمومی هنر	۲	۲	-	۲ ساعت
۶	معارف اسلامی (۳)	۲	۲	-	۲ ساعت
۷	تزیینات بدنی (۳)	۱	-	۲	۲ ساعت
۸	زیباسازی کاربردی	۲	۲	-	۲ ساعت
		۱۹ واحد	۱۳	۸	۳۲

** ترم ۲ **

ردیف	نام درس	جمع واحد	نظری	عملی	ساعت در هفته
۱	طراحی لباس مشاغل	۶	۳	۳	۱۲ ساعت
۲	طراحی و خوشنویسی	۲	۱	۱	۴ ساعت
۳	آشنایی با نقوش پارچه در ایران	۲	۲	-	۲ ساعت
۴	تلفیق و کاربرد نقوش سنتی	۲	۱	۱	۴ ساعت
۵	فرهنگ پوشش	۲	۲	-	۲ ساعت
۶	تاریخ اسلام	۲	۲	-	۲ ساعت
۷	زبان تخصصی	۲	۲	-	۲ ساعت
		۱۸ واحد	۱۳	۵	۳۸ ساعت

** نرّم ۳ **

ردیف	نام درس	جمع واحد	نظری	عملی	ساعت در هفته
۱	کاربرد مواد در طراحی لباس	۶	۳	۳	۱۲ ساعت
۲	تاریخ لباس جهان	۲	۲	-	۲ ساعت
۳	کاربرد الیاف در طراحی لباس	۳	۲	۱	۴ ساعت
۴	رفوگری	۲	۱	۲	۳ ساعت
۵	روش تحقیق	۲	۱	۲	۳ ساعت
۶	انقلاب اسلام و ریشه‌های آن	۲	۲	-	۲ ساعت
		۱۷ واحد	۱۱	۹	۲۲

** نرّم ۴ **

ردیف	نام درس	جمع واحد	نظری	عملی	ساعت در هفته
۱	طراحی لباس صحنه	۶	۳	۳	۱۲ ساعت
۲	تجزیه و تحلیل پوشاک در کنار هنری	۲	۲	-	۲ ساعت
۳	پروژه	۳	-	-	
۴	کارآموزی	۳	-	-	
۵	متون اسلامی	۲	۲	-	۲ ساعت
		۱۶ واحد	۷	۳	۱۶