

مشخصات کلی برنامه، جداول و سرفصل دروس
بازنگری دوره کاردانی پیوسته فنی و حرفه‌ای
رشته فرش دستباف (بازنگری شده)

گروه:

مصوب: جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزشی و درسی

مورخ:

فصل اول
مشخصات کلی برنامه درسی

مقدمه :

هنر صناعی فرش دستباف در زمره هنرهایی است که فنون و رموز آن در طی ادوار تاریخی سینه به سینه و زبان به زبان به نسل های آینده منتقل شده و علوم مکتوب نداشته است. حامیان و برنامه ریزان توسعه این هنر، بر این باورند که اینگونه هنرها را ضمن تأسی و احترام به شیوه ی استاد - شاگرد و آداب معنویشان می بایستی توسط متخصصان و اندیشمندان تدوین و شکل داده شود و به علاقمندان، هنرمندان و هنروران فرش انتقال یابد. این امر امروزه تحقق نخواهد یافت، مگر آن که در راستای علم اندوزی، آموزش و ترویج به شیوه های نوین آموزشی باشد.

تعریف و هدف :

کاردانی فنی و حرفه ه ای پیوسته فرش دستباف دوره ای است که در قالب نظام آموزش عالی طراحی شده و منجر به کسب دانش و عملی در ابعاد فنی و حرفه ای فرش دستباف در سطح بین کارگر ماهر و کارشناس به عنوان کاردان حرفه ای منظور می شود.

ضرورت و اهمیت :

هنر - صنعت فرش دستباف ایران قدمتی طولانی دارد و علیرغم افت و خیزهایی که داشته است به دلیل ویژگیها و مزیت های نسبی خاص خود همچون ارزش هنری، حجم تولید، ارزش افزوده نسبتاً بالا، فراوانی شاغلین در سطح شهر و روستا و نیز وابستگی ناچیز به واردات، برند تجاری " Persian Carpet " و جایگاه آن در صادرات غیر نفتی به صورت صنعتی مستقل در سطوح ملی و بین المللی مطرح و مورد توجه می باشد. از سوی دیگر هنر فرش ایران به عنوان یکی از اصیل ترین هنرهای ایرانی سالهای متمادی است که در جهان شهره خاص و عام است و در حال حاضر با توجه به گسترش و تنوع بازار و ترفند های رقابتی تولید و تجارت ما در حفظ و توسعه جایگاه تجاری خویش در بازارهای بین المللی، بیش از پیش نوآوری و ابتکار در طرح و نقش و شیوه های بهینه تولید و آماده سازی فرش با حفظ سنت ها و نیازهای روز، احساس می شود. به همین دلیل مسئله آموزش و تربیت نیروهای متخصص جهت ارتقای کیفیت و ایجاد تنوع در تولید باید مورد توجه جدی قرار بگیرد. دوره کاردانی پیوسته فرش دستباف می تواند در آموزش شاغلین این هنر صنعت فرش دستباف گام های مهمی بردارد.

۳- نقش و توانایی فارغ التحصیلان (به ترتیب اولویت مهارت‌ها و توانمندی‌ها)

۱. همکاری در برنامه ریزی عملیات فرش
۲. انجام نظارت و کنترل های کیفی فرش در مراحل تولید تکمیل و پرداخت و ارزیابی فرش
۳. همکاری در مرمت فرش
۴. برآورد نیروی انسانی ، مواد اولیه و فرایند رنگرزی ، انتخاب ابزار و نقشه برای برنامه ریزی یک واحد تولیدی
۵. کمک به طراحی و اجرای رنگ و نقطه در نقشه کشی فرش
۶. نصب و راه اندازی و تنظیم دستگاه های مختلف قالی بافی و عملیات چله کشی
۷. تهیه و تنظیم گزارشات فنی

۴- مشاغل قابل احراز

- سرپرستی کارگاه های فرش دستباف
- ناظر بر امور تولید فرش
- تکنسین صنعت فرش و کارگاه های جانبی
- کمک کارشناسی طراحی و نقشه کشی نقوش

۵- طول دوره و شکل نظام

طول این دوره ۲ تا ۳ سال است که دروس نظری و عملی آن به صورت واحد و مستقل از یکدیگر تعریف می‌شود به طوری که هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت درسی، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت درسی، هر واحد کارگاهی معادل ۴۸ ساعت درسی و هر واحد کارآموزی معادل ۶۴ ساعت درسی در طول نیم سال تحصیلی می‌باشد.

آزمایشگاه ها و کارگاه های یک واحدی را می‌توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت. طول هر ترم ۱۶ هفته معادل یک نیم سال تحصیلی می‌باشد.

۶- ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو

الف - دارا بودن مدرک دیپلم فنی و حرفه ای یا کاردانش مرتبط

ب - قبولی در آزمون

ج- داشتن شرایط عمومی

۷- جدول سهم درصد دروس نظری و عملی برحسب ساعت (بدون احتساب ساعات کارآموزی) به شرح جدول زیر می باشد:

نوع درس	تعداد واحد	تعداد ساعت	درصد (برحسب ساعت)	درصد مجاز	ملاحظات
نظری	۴۲	۶۷۲	۴۰	۳۵ - ۵۵	
عملی	۲۶	۱۰۳۶	۶۰	۴۵ - ۶۵	
جمع	۶۸	۱۷۰۸	۱۰۰	۱۰۰	

فصل دوم
جداول دروس

جدول دروس عمومی دوره کاردانی پیوسته فنی و حرفه ای رشته فرش دستباف

شماره درس	ردیف	نام درس	تعدادواحد	ساعت			هم نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۷۱۰۲	۱	فارسی	۳	۴۸	-	۴۸	
۷۱۰۳	۲	زبان خارجی	۳	۴۸	-	۴۸	
	۳	یک درس از گروه درس «مبانی نظری اسلام» *	۲	۳۲	-	۳۲	
	۴	یک درس از گروه درس «اخلاق اسلامی» **	۲	۳۲	-	۳۲	
۷۱۰۵	۵	تربیت بدنی(۱)	۱	-	۳۲	۳۲	
جمع			۱۱	۱۶۰	۳۲	۱۹۲	

جدول دروس پایه دوره کاردانی پیوسته فنی و حرفه ای رشته فرش دستباف

شماره درس	ردیف	نام درس	تعدادواحد	ساعت			هم نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۴۰۲۱	۱	شیمی و آزمایشگاه	۳	۳۲	۳۲	۶۴	الیاف شناسی
۴۰۲۲	۲	آشنایی با رایانه	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
۴۰۲۳	۳	اصول و مبانی طراحی پایه و سنتی	۲	-	۹۲	۹۲	-
جمع			۷	۴۸	۱۵۶	۲۰۴	

جدول دروس اصلی دوره کاردانی پیوسته فنی و حرفه ای رشته فرش دستباف

شماره درس	ردیف	نام درس	تعدادواحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
	۱	ترسیم نقوش هندسی و شکسته	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۴۰۲۴	۲	طراحی فرش	۳	۱۶	۶۴	۸۰	اصول و مبانی طراحی نقوش شکسته و هندسی	-
۴۰۲۵	۳	رنگ شناسی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۸۳۵۸	۴	تاریخ هنر ایران	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۴۰۲۶	۵	آشنایی با هنرهای صناعی ایران	۲	۳۲	-	۳۲	تاریخ هنر ایران	-
۴۰۲۷	۶	الیاف شناسی	۳	۳۲	۳۲	۶۴	-	شیمی و آزمایشگاه
۴۰۲۸	۷	اصول مدیریت تولید	۲	۳۲	-	۳۲	-	آشنایی با اصول و مبانی تهیه طرح های تولیدی
۴۰۲۹	۸	بهداشت و ایمنی کار	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۴۰۳۰	۹	آشنایی با اصول و مبانی تهیه طرح های تولیدی	۲	۳۲	-	۳۲	-	اصول مدیریت تولید
۱۲۰۶	۱۰	کارآفرینی	۲	۱۶	۶۴	۸۰	-	اصول مدیریت تولید
		جمع	۲۲	۲۴۰	۲۶۰	۵۰۰		

جدول دروس تخصصی دوره کاردانی پیوسته فنی و حرفه ای رشته فرش دستباف

شماره درس	ردیف	نام درس	تعداد واحده	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۴۰۳۱	۱	بافت فرش دستباف (۱)	۳	۱۶	۹۲	۱۰۸	-	ریاضی پیش
۴۰۳۲	۲	بافت فرش دستباف (۲)	۳	۱۶	۹۲	۱۰۸	بافت فرش دستباف (۱)	-
۴۰۳۳	۳	رنگرزی شیمیایی	۳	۱۶	۹۲	۱۰۸	الیاف شناسی	-
۴۰۳۴	۴	رنگرزی طبیعی	۳	۱۶	۹۲	۱۰۸	رنگرزی شیمیایی	-
۴۰۳۵	۵	مرمت فرش	۳	۱۶	۹۲	۱۰۸	بافت فرش دستباف (۲)	-
۴۰۳۶	۶	شناخت سبک های فرش دستباف	۳	۴۸	-	۴۸	بافت فرش دستباف (۲)	-
۴۰۳۷	۷	کاربرد رایانه در بافت و طراحی	۳	۳۲	۳۲	۶۴	آشنایی با رایانه	-
۴۰۳۸	۸	کارگاه رنگ و نقطه	۲	-	۶۴	۶۴	طراحی فرش	-
۴۰۳۹	۹	ارزیابی کیفی فرش دستباف	۳	۳۲	۳۲	۶۴	بافت فرش دستباف (۲)	-
۴۰۴۰	۱۰	زبان تخصصی	۲	۳۲	-	۳۲	زبان عمومی	-
			۲۸	۲۲۴	۵۸۲	۸۱۲		

جدول دروس انتخابی دوره کاردانی پیوسته فنی و حرفه ای رشته فرش دستباف

هم‌نیاز	پیش‌نیاز	ساعت			تعدادواحد	نام درس	ردیف	شماره درس
		جمع	عملی	نظری				
		۶۴	۴۸	۱۶	۲	گلیم بافی	۱	جدید
		۶۴	۶۴	-	۲	عکاسی	۲	جدید
		۶۴	۳۲	۱۶	۲	نگارگری	۳	جدید
		۳۲	-	۳۲	۲	بازاریابی	۴	جدید
					۴	جمع		

* دروس تعریف شده در این جدول می باید از جنس دروس اصلی و تخصصی باشد.

جدول ترم بندی

ترم اول

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
	۳۲	—	۳۲	۲	زبان خارجی پیش
	۳۲	—	۳۲	۲	ریاضی پیش
	۹۲	۹۲	—	۲	اصول و مبانی طراح پایه و سنتی
	۶۴	۳۲	۳۲	۳	شیمی و آزمایشگاه
	۶۴	۳۲	۳۲	۳	الیاف شناسی
	۴۸	۳۲	۱۶	۲	رنگ شناسی
	۳۲	—	۳۲	۲	تاریخ هنر ایران
	۱۰۸	۹۲	۱۶	۳	بافت فرش دستباف (۱)
	۴۷۲	۲۸۰	۱۹۲	۱۹	جمع

ترم دوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
اصول و مبانی طراحی نقوش شکسته و هندسی	۶۴	۶۴	—	۲	طراحی فرش
بافت فرش (۱)	۱۰۸	۹۲	۱۶	۳	بافت فرش دستباف (۲)
الیاف شناسی	۱۰۸	۹۲	۱۶	۳	رنگرزی شیمیایی
تاریخ هنر ایران	۳۲	—	۳۲	۲	آشنایی با هنرهای صناعی
	۶۴	۶۴	—	۲	ترسیم نقوش هندسی و شکسته
زبان خارجی پیش	۴۸	—	۴۸	۳	زبان خارجی عمومی
	۳۲	—	۳۲	۲	اندیشه اسلامی
	۳۲	۳۲	—	۱	تربیت بدنی
	۴۸۸	۳۴۴	۱۴۴	۱۸	جمع

ترم سوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد د	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
رنگرزی شیمیایی	۱۰۸	۹۲	۱۶	۳	رنگرزی طبیعی
آشنایی با رایانه	۶۴	۳۲	۳۲	۳	کاربرد رایانه در بافت و طراحی
طراحی فرش	۶۴	۶۴	—	۲	کارگاه رنگ و نقطه
بافت فرش دستباف (۲)	۴۸	—	۴۸	۳	شناخت سبک های فرش دستباف
زبان خارجی عمومی	۳۲	—	۳۲	۲	زبان تخصصی
	۳۲	—	۳۲	۲	بهداشت محیط کار
	۴۸	—	۴۸	۳	زبان فارسی
	۱۶	—	۱۶	۱	تنظیم خانواده
	۴۱۲	۱۸۸	۲۲۴	۱۹	جمع

ترم چهارم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد د	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
بافت فرش دستباف (۲)	۱۰۸	۹۲	۱۶	۳	مرمت فرش
	۳۲	—	۳۲	۲	اصول مدیریت تولید
	۸۰	۶۴	۱۶	۲	کارآفرینی
	۳۲	—	۳۲	۲	آشنایی با اصول و مبانی تهیه طرح های تولیدی
بافت فرش دستباف (۲)	۶۴	۳۲	۳۲	۳	ارزیابی کیفی فرش دستباف
	۱۶	—	۱۶	—	قرآن
	۳۲	—	۳۲	۲	آیین زندگی
	۳۶۴	۱۸۸	۱۷۶	۱۴	جمع

دوره تابستانی دوم دوره کاردانی پیوسته فنی و حرفه ای رشته فرش دستباف

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف	شماره درس
	جمع	عملی	نظری				
گذراندن ۵۵ واحد	۱۲۸	۱۲۸	-	۲	کارآموزی	۱	۷۰۱
	۱۲۸	۱۲۸	-	۲	جمع		

فصل سوم
سرفصل دروس

نام درس: ریاضیات جبرانی
 تعداد واحد: ۲ واحد نظری ۳۲ ساعت
 پیش نیاز: -
 هم نیاز: -
 الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

	نظری	عملی
واحد	۲	-
ساعت	۳۲	-

ردیف	سرفصل و ریز محتوا		زمان یادگیری (ساعت)
	نظری	عملی	
۱	فصل اول : اعداد و نمادها اعداد طبیعی ، اعداد صحیح ، اعداد گویا ، اعداد اعشاری ، اعداد گنگ ، نمادها	-	۱
۲	فصل دوم : مجموعه ها مجموعه ، زیرمجموعه ، مجموعه مرجع ، متمم و تهی ، تساوی دو مجموعه ، اجتماع و اشتراک دو مجموعه	-	۳
۳	فصل سوم : توان ها و ریشه گیری تعریف توان ، ضرب توان ها ، توان یک توان ، توان منفی ، تجزیه اعداد طبیعی ، نماد علمی ، قواعد رادیکال ، گویا کردن مخرج کسر	-	۸
۴	فصل چهارم : چند جمله ایها و اتحادها اعداد قرینه ، اعداد معکوس ، یک جمله ایها ، درجه یک جمله ای ، جمع و تفریق یک جمله ایها ، ضرب یک جمله ای ها ، تقسیم یک جمله ای ها ، چند جمله ای ها و جمع و تفریق آنها ، ضرب چند جمله ایها ، اتحاد مرجع دو جمله ای ، اتحاد مزدوج ، اتحاد جمله مشترک ، آشنایی با اتحاد مربع سه جمله ای ، آشنایی با مکعب مجموع و تفاضل دو جمله ای ، فاکتورگیری ، تجزیه بر اساس فاکتورگیری	-	۱۰
۵	فصل پنجم : معادلات درجه اول و معادله خط معادله درجه اول ، معادله خط ، شیب خط ، رسم خط ، خطوط موازی و عمود ، فاصله بین دو نقطه ، مختصات وسط یک پاره خط	-	۸
۶	فصل ششم : آشنایی با نسبت های مثلثاتی سینوس زاویه ، کسینوس زاویه ، تانژانت زاویه ، کتانژانت زاویه	-	۲
	جمع،	-	۳۲

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
ریاضی مقدماتی	محمدعلی کرایه چیان		آهنگ قلم	۱۳۹۱
ریاضات مقدماتی	مسعود حسن پور		سرافراز	۱۳۹۱
ریاضات پیش دانشگاهی	مسعود نیکوکار		نشر فرناز	۱۳۷۹
کتاب اول تا سوم دبیرستان رشته ریاضی فیزیک				

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
فوق لیسانس ریاضی یا یکی از رشته های مهندسی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره)

کلاس درس

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
سخنرانی - تمرین و تکرار

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...)، پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

آزمون کتبی

نام درس: آشنایی با رایانه

پیش نیاز:-

هم نیاز:-

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
۲	۱	<p>دانستنی های سخت افزاری (معرفی و آشنایی کلی با قطعات داخلی و وسایل جانبی رایانه)</p> <p>شناخت مادر برد، سی دی درایو و دی وی دی درایو، سی دی رایتر و دی وی دی رایتر، مانیتور، کیس، صفحه کلید، ماوس، پورتها و کانکتورها، انواع حافظه و حافظه های جانبی، انواع دیسک، بلندگو، اسکنر و پرینتر</p>	۱
۲	۲	<p>آشنایی با مبانی و مهارت های پایه در سیستم عامل ویندوز</p> <p>معرفی سیستم عامل ویندوز و انواع ویندوز، روشن کردن سیستم، آشنایی با بخشهای مختلف ویندوز، دسک تاپ و تاسک بار، منوی شروع، آیکنهای دسک تاپ، معرفی انواع فایل و فولدر، ساختن فولدر، نام گذاری و تغییر نام فولدر، جستجو در ویندوز، ریست کردن و خاموش کردن سیستم.</p>	۲
۳	۲	<p>حذف کردن، بازیابی اطلاعات از سطل بازیابی، فرمت کردن، کپی و پیست کردن، استفاده از نت پد و فارسی نویسی در ویندوز، پسورد گذاری روی فایل، رایت با برنامه ویندوز، اسکن کردن فایلها و برنامه با ویروس یاب، فشرده کردن فایل، ریجکت کردن، استفاده از فلش و حافظه های جانبی و بستن آنها.</p>	۳
۲	۱	<p>آشنایی با اینترنت</p> <p>معرفی اینترنت، اتصال به اینترنت، مرورگرهای اینترنتی، جستجو در اینترنت، ایمیل</p>	۴
۴	۱	<p>دانستنی های نرم افزاری</p>	۵

		آشنایی با نرم افزار Office و نحوه کار با نرم افزار Word و شناخت منوها و دستورات برنامه Word	
۳	۲	آشنایی با کاربرد نرم افزار Photoshop در رنگ و نقطه فرش، شناخت نقش رایانه و انواع نرم افزارهای رایانه‌ای در رنگ و نقطه فرش، معرفی ویژگی‌ها و قابلیت‌های نرم افزار فوتوشاپ و نسخه‌های آن، باز کردن فوتوشاپ و شناخت بخش‌های اصلی آن، طریقه باز کردن طرح در فوتوشاپ. آشنایی با ابزار ورود اطلاعات، نحوه اسکن طرح و شناخت شاخصه‌های اسکن.	۶
۴	۲	مراحل آماده سازی طرح جهت رنگ و نقطه شامل؛ چسباندن و سرهم کردن طرح، صاف کردن و فلت کردن طرح‌های پرسپکتیو دار، کوچک یا بزرگ کردن، چرخاندن، ذخیره کردن و فرمتهای مربوطه.	۷
۳	۱	بریدن طرح (بریدن بخشهای اضافی و ۱/۱، ۲/۴ و انتخاب واگیره طرح، شناخت مفهوم لایه و لایه بندی طرح، مشاهده لایه‌ها و تعیین ابعاد و رجسمار.	۸
۴	۱	نقطه کردن یا Edit کردن طرح، اصلاح اشتباهات Undo کردن، تکرار واگیره‌ها و موتیف‌ها و چرخاندن آنها.	۹
۳	۱	نحوه رنگ آمیزی کردن و تغییر یک رنگ در کل کار، کاهش رنگ و دانستن تعداد رنگهای موجود در کار.	۱۰
۲	۲	کارهای تکمیلی شامل؛ کامل کردن طرح، شطرنجی کردن یا Grid بندی کردن، پرینت گرفتن یا پلات گرفتن.	۱۱
۳۲	۱۶	جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
چهار فصل کامپیوتر	حبیب‌فروزنده دهکردی ومهدی محمدی زنجانی	...	گل‌های بهشت و نقش سیمرغ	۱۳۸۶
سیستم عامل مقدماتی	فرناز ریاحی و شهناز امین		اندیشه سبز	۱۳۹۰
آموزش فتوشاپ CS5	شیزین براتیون		دیباگران تهران	۱۳۹۰

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب‌درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
کارشناس ارشد هنر، فارغ التحصیل رشته فرش و صنایع دستی در دوره کارشناسی، طراح فرش و یا داشتن آشنایی کامل با ویژگی‌های نقشه‌کشی فرش و شناخت فرش به همراه تسلط به رایانه و نرم‌افزارهای مرتبط.

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره)

حداقل یک سیستم رایانه برای ۲ نفر.
دستگاه ویدئو پروژکشن.
آخرین نسخه نرم‌افزار آفیس و فوتوشاپ.
اتصال سایت رایانه به اینترنت پرسرعت.

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)

بیان مطالب نظری به همراه بیان عملی، تمرین و تکرار.
ارائه درس: ارائه پروژه عملی در گروه‌های ۲ نفری.

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسشهای شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی-عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...)، پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

انجام کار عملی در طول ترم و تمرین و تکرار، ارزیابی مسوولیت‌پذیری، میزان فعالیت، رفتار و ...، آزمون کتبی و

نام درس: شیمی و آزمایشگاه

پیش‌نیاز:-

هم‌نیاز: الیاف شناسی

عملی	نظری	
۱	۲	واحد
۳۲	۳۲	ساعت

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
-	۲	فصل اول : اتم و ساختار آن - معرفی اجمالی مدل های اتمی - مدل اتمی بور	۱
-	۲	لایه ظرفیت (والانس) - آشنایی با جدول تناوبی (فلزات و نافلزات - هالوژنها - گازهای نجیب - عناصر واسطه)	۲
-	۲	آرایش هشت تایی - یون (کاتیون و آنیون) - ترکیبات یونی و نام گذاری آنها	۳
-	۲	انواع پیوندهای بین اتمی (یونی - کووالانسی - داتیو) - ساختار لوئیس - تعریف الکترونگاتیوی	۴
-	۲	پیوند قطبی و ناقطبی - مولکول قطبی و ناقطبی - انواع نیروهای بین مولکولی (هیدروژنی - لاندون - دوقطبی-دوقطبی)	۵
-	۲	اسید و باز معدنی و نمک ها - شناساگرهای اسید و باز - pH - واکنش اسید و باز - واکنش اکسایش و کاهش	۶
-	۲	فصل دوم : شیمی آلی - معرفی اتم کربن و ویژگی های آن - هیدروکربن های سیر شده و سیر نشده-	۷
-	۲	آلکان ها (ویژگی ها و نام گذاری ترکیبات راست زنجیر و تک شاخه)	۸
-	۲	ویژگی ها و نامگذاری آلکن ها و آلکین های راست زنجیر	۹
-	۴	معرفی گروه های عاملی (الکل ها - امین ها- کربو کسلیک اسیدها - اسیدهای آمینه- تفاوت های اسیدهای آلی و معدنی	۱۰

۱۱	هیدرو کربن های حلقوی سیر شده سیر نشده (آروماتیک های یک حلقه ای و چند حلقه ای) - روش نامگذاری آنها و مشتقات	۲	-
۱۲	معرفی واکنش های مختلف (استخلافی - افزایشی - هالوژناسین - نیتراسیون)	۲	-
۱۳	ترکیبات حلقوی رنگزای مورد استفاده در رنگرزی	۲	-
۱۴	سختی آب و نرم کردن آن - اسیدهای چرب - ساختار صابون و پاک کننده ها.	۲	-
۱۵	آزمایشگاه : ایمنی در آزمایشگاه	-	۲
۱۶	معرفی محیط، مواد ، تجهیزات آزمایشگاهی و کاربرد آنها	-	۲
۱۷	تعیین نقطه جوش و عوامل موثر بر آن (فشار هوا - حل شونده های غیرفعال)	-	۲
۱۸	تقطیر ساده و جز به جز	-	۲
۱۹	محلول سازی (درصد چربی و حجمی)	-	۲
۲۰	شناسایی عناصر با شعله	-	۲
۲۱	شناسایی کیفی کاتیون ها	-	۲
۲۲	واکنش خنثی شدن اسید و باز- کاربرد pH متر	-	۲
۲۳	استخراج از مایعات	-	۲
۲۴	ساخت صابون و شوینده های مایع	-	۲
جمع		۳۲	۳۲

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
شیمی عمومی	چراز مورتیمر	علی پور جوادی - منصور عابدینی	نشر دانشگاهی	
شیمی عمومی با نگرش	مجتبی باقرزاده-		نشر معانی	

			محسن تفضیلی	مولکولی
۱۳۸۳	فاطمی		منصور عابدینی	ساختار اتم ها و مولکول ها
	فاطمی		علی سیدی	شیمی آلی
۱۳۸۵	اندیشه سرا		بهزاد پاکروح	نام گذاری ترکیب های آلی

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
دکتری یا ارشد شیمی با سابقه کار در آزمایشگاه و تدریس

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره)

کلاس تئوری و آزمایشگاه شیمی با کیت کامل مواد و وسایل بر اساس آزمایش های عنوان شده در سرفصل های دروس عملی

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
سخنرانی - تمرین و تکرار - آزمایشگاه

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...))، پوشه مجموعه کار، رایحه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)
پرسش های شفاهی - آزمون های کتبی - عملکردی

نام درس : مبانی و اصول طراحی پایه و سنتی

پیش نیاز : -

هم نیاز : -

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

	نظری	عملی
واحد	-	۲
ساعت	-	۹۶

ردیف	سرفصل و ریزمحتوا		زمان یادگیری (ساعت)
	نظری	عملی	
فصل اول	کلیات ۱-۱ تعریف طراحی و تاریخچه طراحی ۱-۲ آشنایی با ابزار و وسایل مورد استفاده در طراحی		۲
فصل دوم	۲-۱: طراحی طبیعت بی جان ۲-۱-۱ آشنایی با مفهوم طبیعت بی جان ۲-۱-۲ آشنایی با حالات مختلف خط ۲-۱-۳ روش طراحی از احجام هندسی ۲-۱-۴ روش ایجاد سایه روشن (حجم ، نور)		۱۲
	۲-۲ طراحی طبیعت جان دار ۲-۲-۱ آشنایی با مفهوم طبیعت جان دار ۲-۲-۲ اصول و روش طراحی از انواع گل ها ، درختان ۲-۲-۳ اصول و روش طراحی از پرندگان و حیوانات ۲-۲-۴ اصول ترکیب بندی در طراحی		۲۴

۵۸	-	<p>طراحی نقوش سنتی</p> <p>۳-۱ تفاوت ماهیت طراحی پایه و سنتی در اجرا</p> <p>۳-۲ آشنایی با مفهوم و کاربرد اسلیمی و ختایی در طراحی سنتی</p> <p>۳-۳ ترسیم گردش حلزونی</p> <p>۳-۴ شناخت اصول و روش طراحی انواع گل و برگ های ختایی (برگ های کوچک و کنگره ای ، غنچه ، گل گرد ، پروانه ای ، شاه عباسی ، برگ موئی و پیچک ها)</p> <p>۳-۵ روش و ترکیب بندی نقوش ختائی</p> <p>۳-۶ اصول و روش طراحی انواع اسلیمی (ساده ، توپر ، دهان اژدری ، ماری ، برگی و چنگ ها)</p> <p>۳-۷ ترکیب بندی نقوش اسلیمی و ختائی با یکدیگر</p> <p>۳-۸ روش انتقال نقوش</p> <p>۳-۹ اصول طراحی انواع گل فرنگ و بته جقه</p>	فصل سوم
۹۶	-	جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۹۰	یساولی	عربعلی شروه	برت دادسون	کلید های طراحی
۱۳۸۹	سروش	-	محسن وزیری مقدم	شیوه طراحی ۱
۱۳۸۰	نوروز هنر	-	حسن جبلی	آموزش طراحی قالی
۱۳۸۳	نقش هستی	-	-ابوالفضل وکیلی - مرضیه اسماعیلی جاغرق	کارگاه طراحی نقشه قالی (۱)، (۲)
۱۳۷۹	یساولی	-	جعفر پاکدست	شیوه طراحی فرش
۱۳۸۴	شرکت چاپ و نشر کتاب های درسی	-	ابوالفضل طاووسی	کارگاه نگارگری

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

<p>- ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)</p> <p>- دکترای هنر ، فارغ التحصیل ارشد و یا کارشناسی صنایع دستی و یا فرش با داشتن یک سال تجربه ی کاری</p> <p>- کارشناسی ارشد هنر ، فارغ التحصیل کارشناسی رشته صنایع دستی و یا فرش با داشتن سه سال تجربه ی کاری</p> <p>- کارشناس صنایع دستی و یا فرش ، با داشتن پنج سال تجربه ی کاری</p>
--

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره)
- فضای مورد نیاز برای هر دانشجو ۳ متر مربع
- ابعاد میز برای هر دانشجو ۷۰×۱۰۰ سانتی متر (ارتفاع میز متناسب با دید کافی و وضعیت بدنی هر فرد)
- صندلی متناسب با ارتفاع میز (ترجیحاً چرخ دار و قابل تنظیم)
- نور مناسب طبیعی و در صورت نیاز مصنوعی (تلفیق نور زرد و سفید)

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
- ابتدا بیان تئوری و سپس کار عملی، تمرین و تکرار، پروژه ای

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی- عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...)، پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)
- مشاهده ی رفتار : مسئولیت پذیری (بررسی میزان فعالیت در طول ترم)، رعایت اخلاق حرفه ای
- پوشه مجموعه کار
- ارائه پروژه عملی

نام درس : ترسیم نقوش هندسی و شکسته

پیش نیاز :-

هم نیاز:-

	نظری	عملی
واحد	-	۲
ساعت	-	۹۶

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	سرفصل و ریزمحتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
فصل اول	<p>آشنایی با ترسیمات هندسی</p> <p>۱-۱ انواع خطوط و صفحات</p> <p>۱-۲ تقسیم پاره خط و ترسیم عمود منصف</p> <p>۱-۳ تقسیم زوایا و تقسیم دایره</p> <p>۱-۴ انواع مثلث</p> <p>۱-۵ ترسیم چندضلعی های منتظم</p>	-	۹
فصل دوم	<p>نظام های ساده هندسی</p> <p>۲-۱ انتقال ، انعکاس ، دوران</p> <p>۲-۲ پوشش سطح با اشکال هندسی</p> <p>۲-۳ آشنایی با اجزاء تشکیل دهنده نقش های هندسی</p>	-	۹
فصل سوم	<p>ترسیم قوس های ایرانی</p> <p>۳-۱ قوس هایی مانند : قوس نیم دایره ، قوس خط ابرو</p>	-	۶

۲۴	-	نقوش هندسی ۴-۱ شبکه ها و زمینه های شکل گیری نقوش هندسی (مربع ، لوزی ، مثلث) ۴-۲ ترسیم گره براساس زیر نقش های مشخص ۴-۳ ترسیم گره در قاب های مشخص	فصل چهارم
۴۸	-	نقوش شکسته (گلیم ، گبه) ۵-۱ نقوش انتزاعی ، نقوش تجربیدی ۵-۲ حاشیه سازی ۵-۳ متن سازی ۵-۴ طراحی و رنگ آمیزی نقوش مورد استفاده در انواع گلیم های مختلف (گردی ، شاهسون ، فارس ، ترکمن ، بختیاری ، افشاری ، بلوچ و غیره) ۵-۵ شناخت تأثیر تکنیک های مختلف بافت گلیم در مدرج کردن کاغذ طراحی	فصل پنجم
۹۶	-	جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۶۱	موزه رضا عباسی	-	محمود ماهرالنقش	کاشیکاری ایران (۵ جلدی)
۱۳۸۱	سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه ها (سمت)	-	محمود ماهرالنقش	کاشی و کاربرد آن
۱۳۶۹	سروش	سید علی رضا جذبی	ابوالوفاء محمدبن محمد البوزجانی	هندسه ی ایرانی
۱۳۸۰	سروش	-	زهرا جزایری	شناخت گلیم
۱۳۷۹	یساولی	کرامت اله افسر	السترهال نیکلاس بارناد	گلیم های ایرانی
۱۳۷۱	فرهنگان	-	علی حصوری	نقش های قالی ترکمن و اقوام همسایه

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

<p>- ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی) - دکترای هنر، فارغ التحصیل ارشد و یا کارشناسی صنایع دستی و یا فرش با داشتن یک سال تجربه ی کاری - کارشناس ارشد هنر، فارغ التحصیل کارشناسی رشته صنایع دستی و یا فرش با داشتن سه سال تجربه ی کاری - کارشناس صنایع دستی و یا فرش، با داشتن پنج سال تجربه ی کاری</p>
--

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره)
- فضای مورد نیاز برای هر دانشجو ۳ متر مربع
- ابعاد میز برای هر دانشجو ۷۰×۱۰۰ سانتی متر (ارتفاع میز متناسب با دید کافی و وضعیت بدنی هر فرد)
- صندلی متناسب با ارتفاع میز (ترجیحاً چرخ دار و قابل تنظیم)
- نور مناسب طبیعی و در صورت نیاز مصنوعی (تلفیق نور زرد و سفید)

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
- ابتدا بیان تئوری و سپس کار عملی، تمرین و تکرار، پروژه ای

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...)، پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)
- مشاهده ی رفتار : مسئولیت پذیری (بررسی میزان فعالیت در طول ترم)، رعایت اخلاق حرفه ای
- پوشه مجموعه کار
- ارائه پروژه عملی

نام درس : طراحی فرش

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

پیش نیاز : مبانی و اصول طراحی پایه و سنتی

هم نیاز : ترسیم نقوش هندسی و شکسته

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریز محتوا	ردیف
عملی	نظری		
۴	۴	کلیات ۱-۱ آشنایی با ذرع و گره ذرعی و رج شمار ۱-۲ آشنایی با ابعاد متداول در فرش ۱-۳ معرفی انواع کاغذ نقشه فرش ۱-۴ آشنایی با ساختار طرح فرش ($\frac{1}{2}$ ، $\frac{1}{4}$ ، سراسری ، واگیره) ۱-۵ شناسایی اصول تعیین تعداد ریشه های (خانه های) مورد نیاز برای طراحی ۱-۶ شناسایی اصول تقسیم بندی طرح به حاشیه و متن ۱-۷ آشنایی با اجزای مختلف حاشیه ۱-۸ شناسایی اصول محاسبه واگیره حاشیه	۱

۱۵	۴	<p>طراحی نقشه فرش</p> <p>۲-۱-۱ شناسایی محاسبه و طراحی انواع ترنج (گرد ، بیضی)</p> <p>۲-۱-۲ شناسایی محاسبه و طراحی انواع لچک (پیوسته ، گردان یا سراسری و غیره)</p> <p>۲-۱-۳ طراحی ترنج و لچک و سرترنج</p> <p>۲-۱-۴ طراحی حاشیه (با استفاده از عناصر اسلیمی ، ختایی ، اسلیمی ختایی ، کاربرد عناصر غیر ختایی و اسلیمی در حاشیه)</p> <p>۲-۱-۵ طراحی واگیره حاشیه و گوشه سازی حاشیه</p> <p>۲-۱-۶ شناسایی انواع فرم های جداکننده</p>	۲
۴۵	۸	<p>۲-۲-۱ طراحی نقشه های مختلف مانند (افشان ، لچک و ترنج ، محرایی ، محرمات ، بندی { خشتی ، قاب قابی } واگیره ای ، طرح نو)</p> <p>۲-۲-۲ طراحی انواع گلدان در بخش های مختلف فرش</p> <p>۲-۲-۳ ترسیم عناصر حیوانی مانند (شکارگاه و گرفت و گیر)</p> <p>۲-۲-۴ آشنایی با شیوه های مختلف طراحی نقشه فرش در مناطق مختلف ایران</p>	
۶۴	۱۶	جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۸۷	علمی و فرهنگی	گروه مترجمین	-آرتور پوپ -فیلیس اکرمین	سیری در هنر ایران (جلد دوازدهم)
۱۳۸۳	نقش هستی	-	-ابوالفضل وکیلی - مرضیه اسماعیلی جاغرق	کارگاه طراحی نقشه قالی (۱)، (۲)
۱۳۷۱	سروش	-	شیرین صور اسرافیل	طراحان بزرگ فرش ایران
۱۳۸۱	یساولی	-	تورج ژوله	پژوهشی در فرش ایران
۱۳۷۵	یساولی	-	جواد یساولی	مقدمه ای بر شناخت قالی ایران
۱۳۶۸	یساولی	مهین دخت صبا	سیسیل ادواردز	قالی ایران

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
- دکترای هنر ، فارغ التحصیل ارشد و یا کارشناسی صنایع دستی و یا فرش با داشتن یک سال تجربه ی کاری
- کارشناس ارشد هنر ، فارغ التحصیل کارشناسی رشته صنایع دستی و یا فرش با داشتن سه سال تجربه ی کاری
- کارشناس صنایع دستی و یا فرش ، با داشتن پنج سال تجربه ی کاری

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره)
- فضای مورد نیاز برای هر دانشجو ۳ متر مربع
- ابعاد میز برای هر دانشجو ۱۰۰×۷۰ سانتی متر (ارتفاع میز متناسب با دید کافی و وضعیت بدنی هر فرد)
- صندلی متناسب با ارتفاع میز (ترجیحاً چرخ دار و قابل تنظیم)
- نور مناسب طبیعی و در صورت نیاز مصنوعی (تلفیق نور زرد و سفید)

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)

- ابتدا بیان تئوری و سپس کار عملی، تمرین و تکرار، پروژه ای

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...)، پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

- مشاهده ی رفتار : مسئولیت پذیری (بررسی میزان فعالیت در طول ترم)، رعایت اخلاق حرفه ای
- امتحان کتبی ، ارائه پروژه عملی

نام درس: رنگ شناسی

پیش نیاز:-

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
	۱	فصل اول : کلیات مفهوم رنگ، آشنایی با مواد اولیه (رنگ ، ابزار و وسایل)	۱
	۲	رنگ در محیط و طبیعت، فیزیک نور	۲
	۳	اصطلاحات مربوط به رنگ (رنگمایه، رنگهای اصلی و فرعی، ارزش رنگی، درخشندگی یا روشنایی ، شدت یا خلوص رنگ، رنگهای سرد و گرم)	۳
	۵	تضادهای رنگی (تضاد رنگهای اصلی، تضاد تاریک و روشن، تضاد سرد و گرم، تضاد رنگهای مکمل، تضاد همزمان، تضاد اشباع، تضاد وسعت سطوح)	۴

۵	۵	هارمونی رنگها، تاثیرات روانی متقابل رنگها، کاربرد نور در آثار هنری، رابطه رنگ و فرم، پرسپکتیو رنگی
۲	۶	فصل دوم: کاربرد رنگها و ترکیبهای مختلف آنها
۴	۷	رنگ های موجود در چرخه رنگ
۶	۸	گامهای رنگی در ترکیب با سیاه و سفید و دیگر رنگها
۱۰	۹	رنگ ها در ترکیب بندیهای مختلف بر اساس هفت تضاد (تضاد اصلی، تضاد تاریک و روشن، تضاد سرد و گرم، تضاد رنگ های مکمل، تضاد همزمان، تضاد اشباح و تضاد وسعت سطوح)
۴	۱۰	رنگهای موجود در فصول طبیعت
۶	۱۱	همنشینی رنگهای سنتی
۳۲	۱۶	جمع

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مبانی رنگ شناسی	دکتر حبیب الله آیت اللهی		سمت	۱۳۸۰
مبانی هنرهای تجسمی	غلامحسین نامی		توس	۱۳۷۸
هنر رنگ	یوهانس ایتن	عربعلی شروه	یساولی	۱۳۷۸
خلاقیت در رنگ	فابر بیرن	جلال شباهنگی	فرهنگان	۱۳۷۳
راهنمای ترکیب رنگ	وبو فاستر	مژگان محمدیان	موج	۱۳۸۷

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)

دکتری و یا ارشد صنایع دستی و یا ارتباط تصویری و یا نقاشی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره) حداقل ۳ متر مربع برای هر دانشجو با فضایی با پنجره‌ها و نورگیرهای مناسب و دارای روشنایی مناسب و طبیعی، تجهیزات: میزهای مستطیل شکل تخت (۷۰×۱۰۰)، چهارپایه‌های مناسب و میز نور

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ... سخنرانی، تمرین و تکرار، کارگاه، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش‌های شفاهی، حل مساله، آزمون‌های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته‌ها)، پرسش‌های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...))، پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها، گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

ارائه پوشه مجموعه کار، ارائه کار عملی و خلاقیت در اجرای پروژه‌های کلاسی

نام درس: تاریخ هنر

پیش‌نیاز:-

هم‌نیاز:-

هدف درس: آشنایی با تاریخ هنر در سه دوره پیش از تاریخ، دوران باستان و دوران

اسلامی تا دوران معاصر ایران
الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

زمان یادگیری (ساعت)	سرفصل و ریزمحتوا		ردیف
	نظری	عملی	
۶	-	فصل اول: کلیات، معرفی لغوی و اصطلاحی واژه‌ها (هنر، فرهنگ، تمدن و تاریخ)	۱
-	-	معرفی آراء و نظرات مورخین در خصوص دور یا سیر تاریخی	۲
-	-	تاریخ و نسبت آن با اسطوره و عوامل و اعتلای تمدن‌ها	۳
-	-	معرفی کلی سه مقطع پیش از تاریخ، دوران تاریخی، دوران اسلامی	۴
۴	-	فصل دوم: هنر پیش از تاریخ در فلات (نجد) ایران	۵

۶	ویژگی آثار و ابنیه ساکنین و اقوام آن دوره (نمونه های بدست آمده سنگ ها ، سفالینه ها و مهره ها و زیور آلات شیشه ای و فلزی)	-
۷	ویژگی آثار و ابنیه اقوام و تمدن های اولیه (تمدن های سیلک ، تپه گیان، شوش، عیلام، مارلیک، حسنلو، زیویه، جیرفت و شهر سوخته و اور واقوام بین النهرین و دیگر مکان های مشهور در فلات ایران	-
۸	فصل سوم : پیدایش خط و هنر دوران باستان	۱۰
۹	ویژگی هنر دوران مادها شامل (معماری، پیکره سازی، سفالگری، فلزکاری و نقش برجسته)	-
۱۰	هنر دوران هخامنشیان شامل (معماری، پیکره سازی، بافندگی، سفالگری، نقش برجسته ، فلزکاری و سکه)	-
۱۱	ویژگی هنر دوران اشکانی شامل (معماری، پیکره سازی ، نقش برجسته ، فلزکاری و سکه) شرح مختصری از مردان نمکی	-
۱۲	ویژگی هنر دوران ساسانیان شامل (معماری، نقش برجسته، نقاشی، موزاییک و فرسک، نساجی و فلزکاری و سکه)	-
۱۳	فصل چهارم : هنر دوران اسلامی	۱۲
۱۴	فرهنگ ، آداب و تعالیم اسلام ، شعار توحید و یگانگی	-
۱۵	معرفی مبانی و عناصر بصری هنر اسلامی (فضا، نظم، قوس و دور اسلامی، ریتم و تناسبات هندسی، سواد و بیاض، رنگ و نور، مضامین ، عنصر وحدت در کثرت)	-
۱۶	خط و خوشنویسی در دوران اولیه اسلام (کتابت، عنصر تزیینی در آثار و ابنیه آن دوران)	-
۱۷	هنر اسلامی از آغاز تا دوران سلجوقی شامل (خوشنویسی و تذهیب و تجلید ، معماری، فلزکاری، سفالگری، نساجی و قالیبافی)	-

ردیف	سرفصل و ریزمحتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱۸	هنر اسلامی در عهد مغولان [ایلخانیان و تیموریان] شامل (خوشنویسی و تذهیب و تجلید ، معماری، فلزکاری، سفالگری، نگارگری، نساجی و قالیبافی)	-	-
۱۹	هنر اسلامی در عهد صفویان شامل (معماری، خوشنویسی و تذهیب و تجلید ، قالیبافی، نگارگری، فلزکاری، سفالگری، نساجی و...)	-	-
۲۰	هنر اسلامی در عهد افشار ، زند و قاجاریان شامل (معماری، خوشنویسی و کتاب آرای ، قالیبافی، نگارگری، نساجی و...)	-	-
۲۱	هنر اسلامی در دوران معاصر شامل (معماری، خوشنویسی و کتاب آرای ، قالیبافی، نقاشی سنتی، نساجی و...)	-	-
جمع		۳۲	-

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
حکمت معنوی و ساحت هنر	مدد پور ، محمد	-	حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی تهران	۱۳۷۱
هنر اسلامی زبان و ادبیات	بوکهارت ، تیتوس	مسعود رجب نیا	سروش - چاپ اول	تهران ، ۱۳۶۵
شاهکارهای هنر ایران بنگاه	پوپ ، آرثر اپهام	پرویز نائل خاتلری	صفی علیشاه -	۱۳۳۸
تاریخ هنر	جانسن، ه. و.	پرویز مرزبان	انقلاب اسلامی	۱۳۵۹
هنر ایران	گدار، آندره	بهروز حبیبی	دانشگاه ملی ایران	تهران، ۱۳۵۸
هنر ایران	گیریشمن، رمان	عیسی بهنام	علمی فرهنگی	تهران ، ۱۳۴۶
هنر مقدس	بوکهارت، تیتوس	جلال ستاری	سروش	۱۳۶۹
هنر اسلامی	کونل، ارنست	هوشنگ طاهری	توس - چاپ دوم	۱۳۵۵
تاریخ هنر اسلامی	پرایس، کریستین	مسعود رجب نیا	ترجمه و نشر کتاب	۱۳۵۶
تاریخ صفوی	تاجبخش، احمد	نوید		شیراز، ۱۳۷۸
فرهنگ و تمدن سلامی	ولایتی ، علی	معارف		قم ، ۱۳۸۳
راهنمای صنایع اسلامی	دیماند، م،س	عبداله فریار	مرکز اسناد انقلاب اسلامی	تهران، ۱۳۶۱

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)

- لیسانس مجموعه هنر با سه سال تجربه هنری،

- فوق لیسانس مجموعه هنری

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره)

- امکانات و مواد و وسایل کمک آموزشی کلاس های نظری (ویدئو پروژکتور- اپک، تلویزیون- تخته

سفید و ...)

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
- نظری و سخنرانی مدرس مربوطه ،
- تهیه گزارش علمی دانشجو و ارائه برخی از گزارش ها به صورت کنفرانس
- بازدید دانشجویی از موزه تاریخی شهر یا مکان تاریخی بازمانده از قرون گذشته

- روش سنجش و ارزشیابی درس و توصیه برای مدرس:
- هریک از دانشجویان در طول ترم موظف اند، ، بر روی یکی از مهمترین هنرهای اعصار و ادوار گذشته (سه مقطع تاریخی) به شیوه کتابخانه ای گزارشی را گردآوری و ارائه نماید. ارزشیابی آن به منزله یک چهارم نمره نهایی آن درس خواهد بود. همچنین بازدید از مراکز مهم تولید در خلال ترم پیش بینی می شود.

نام درس : آشنایی با هنرهای صناعی

پیش نیاز: تاریخ هنر ایران

هم نیاز:-

هدف درس:: آشنایی با هنرهای صناعی ، انواع ، اجزاء ، ویژگی ها و تولید و مناطق تولیدی هریک از آنها

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	سرفصل و ریزمحتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	فصل اول : کلیات	۴	
۲	تعریف هنر و آفرینش های هنری ؛ تعریف و جایگاه هنرهای سنتی و هنرهای صناعی		

		در میان سایر هنرها؛	
		تاریخچه هنرهای صناعی (صنایع دستی) در ایران	۳
		ویژگی ها و عوامل شکل گیری هنرهای صناعی (هدف یا کارکرد، شیوه تولید، مواد و آماده سازی آن ، شکل ظاهری و نقشها و آرایه ها)	۴
		هنرهای صناعی و نسبت آن با نیازهای مادی(شرایط زیستی، معیشتی و کار و پیشه و...) و معنوی(باورها و آداب و رسوم ، ارتباطات قومی و فرهنگی)	۵
		فصل دوم: معرفی تولیدات هنرهای صناعی در ایران	۶
	۴	طراحی و نقوش سنتی	۷
		معرفی و انواع آن شامل: (طراحی سنتی، نگارگری، تذهیب و تشعیر، گل و مرغ سازی، خیالی سازی)	۸
		اجزاء و شیوه ی تولید (طرح، رنگ و مضمون)	۹
	۸	هنر دستبافهای سنتی	۱۰
		معرفی و انواع آن شامل: (بافته های داری ، بافته های دستگاهی)	۱۱
		معرفی بافته های داری(قالی و قالیچه، گلیم ، زیلو و...)	۱۲
		معرفی بافته های دستگاهی(جاجیم، شمد، دارایی ، ترمه ، زری ، مخمل و...)	۱۳
		اجزاء، ویژگی های شیوه ی تولید و مناطق تولید	۱۴
	۴	هنرهای چوبی	۱۵
		معرفی و انواع آن (خراطی و منبت، مشبک کاری و گره چینی، معرق کاری ، نازک کاری، خاتم سازی، تلفیقی، احجام چوبی)	۱۶
		اجزاء، ویژگی های شیوه ی تولید و مناطق تولید	۱۷
	۴	هنرهای سفالی	۱۸
		معرفی و انواع آن: شامل(سفالگری، چینی سازی، کاشی و سرامیک سازی)	۱۹
		اجزاء، ویژگی های شیوه ی تولید ، پخت و تزیین و مناطق تولید	۲۰
	۲	هنرهای فلزی	۲۱
		معرفی و انواع ساخت: شامل(کوبشی، ریختگی، ساز و بست)	۲۲
		کوبشی(خم کاری و دوانگری)	۲۳

		ریختگی مانند قالبی	۲۴
		ساز و بست (چاقو سازی و یراق آلات سازی، قفل سازی و ملیله سازی)	۲۵
		معرفی و انواع تزیین (مشبک کاری، حکاکی، قلمزنی، کوفتگری، زرگری)	۲۶
		اجزاء، ویژگی های شیوه ی تولید ، تزیین و مناطق تولید	۲۷
	۲	هنرهای شیشه ای	۲۸
		معرفی و انواع آن: شامل (فوتی، قالبی، ترکیبی)	۲۹
		انواع تزیین (همزمانی با تولید، پس از ساخت)	۳۰
		اجزاء، ویژگی های شیوه ی تولید ، تزیین و مناطق تولید	۳۱
	۴	سایر هنرهای صناعی ایران شامل : چاپ های سنتی، رودوزی های سنتی، نمد مالی، هنرهای سنگی و	۳۲
		معرفی، انواع و اجزاء ، شیوه های تولید و تزیین ، مناطق مهم تولید چاپ های سنتی	۳۳
		معرفی، انواع و اجزاء ، شیوه های تولید و تزیین ، مناطق مهم تولید رودوزی های سنتی	۳۴
		معرفی، انواع و اجزاء ، شیوه های تولید و تزیین ، مناطق مهم تولید هنر های سنگی	۳۵
		معرفی، انواع و اجزاء ، شیوه های تولید و تزیین ، مناطق مهم تولید نمد مالی	۳۶
	۳۲	جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۶۹	سروش	جلال ستّاری	بوکهارت، تیتوس	هنر مقدس
۱۳۵۵	توس - چاپ دوم	هوشنگ طاهری	کونل، ارنست	هنر اسلامی
۱۳۵۶	ترجمه و نشر کتاب	مسعود رجب نیا	پرایس، کریستین	تاریخ هنر اسلامی
تهران، ۱۳۶۱	مرکز اسناد انقلاب اسلامی	عبداله فریار	دیماندر، م، س	راهنمای صنایع اسلامی
۱۳۸۵	کتاب درسی آموزش و پرورش		دفتر برنامه ریزی و تألیف آموزش های فنی و حرفه ای	آشنایی با صنایع دستی ایران (۱)
۱۳۸۴	کتاب درسی آموزش و پرورش		دفتر برنامه ریزی و تألیف آموزش های فنی و حرفه ای	کارگاه نگارگری (رشته صنایع دستی)
۱۳۶۴	فرهنگسرا یساولی		ارنست کونل و دیگران	اسلمی و ختایی ، گل‌های شاه عباسی
۱۳۸۴	کتاب درسی آموزش و پرورش		کیان اصل، مریم	کارگاه صنایع دستی سفالگری

۱۳۸۴	کتاب درسی آموزش و پرورش		کیانمهر، قباد	کارگاه صنایع دستی چوب
۱۳۸۴	کتاب درسی آموزش و پرورش		خلیلی راد، زهره و دیگری	کارگاه صنایع دستی فلز

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)

- لیسانس صنایع دستی با سه سال تجربه
- فوق لیسانس صنایع دستی
- فوق لیسانس پژوهش هنر با گرایش صنایع دستی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره)
کلیه امکانات و تجهیزات کمک آموزشی کلاس نظری

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)

- سخنرانی مدرس و پخش فیلم و اسلاید
- ارائه گزارش دانشجویی دانشجویان
- بازدید از موزه هنرهای اسلامی یا کارگاه های هنرهای صناعی شهر

- روش سنجش و ارزشیابی درس و توصیه برای مدرس:

- هریک از دانشجویان در طول ترم موظف اند، بر اساس گرایش های شخصی یا وجود آن هنر در محل زندگی خویش ، گزارش تصویری و فنی از مراحل تولید ، تزیین و ویژگی های یک نوع از هنرهای صناعی را تهیه، گردآوری و ارائه نماید. ارزشیابی آن به منزله یک چهارم نمره نهایی آن درس خواهد بود. همچنین بازدید از مراکز مهم تولید در خلال ترم پیش بینی می شود.

عملی	نظری	
۱	۲	واحد
۳۲	۳۲	ساعت

نام درس: الیاف شناسی

پیش نیاز:-

هم نیاز: شیمی و آزمایشگاه

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)	سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
---------------------	------------------	------

عملی	نظری		
۶	۵	خصوصیات الیاف: تعریف لیف ، ویژگی های مورد نیاز الیاف در فرش دستباف ، انواع الیاف ، ساختمان داخلی الیاف ، معرفی الیاف مورد مصرف در بافت فرش ، شناسایی الیاف مصنوعی (پلی استر ، پلی پروپیلین ، اکریلیک ، ویسکوز ، استات ، پلی امید ، پلی وینیل کلرایدو.....)	۱
۱۲	۱۱	پشم : پشم و ساختمان داخلی آن (اسید های آن ، قطر تجعد ، مشخصات مقطع عرضی و طولی) خصوصیات پشم ایرانی ، روش استحصال و شست شوی آن ، بسته بندی پشم ، خواص فیزیکی پشم (اثر رطوبت ، جذب رنگ ، ارتجاعیت ، استحکام ، میزان تجعد ، میزان انعکاس نور ، نمدی شدن و اثر الکتروسیته ساکن) خواص شیمیایی پشم (اثر اسیدها ، بازها،احیاء کننده ها ،نور خورشید ،حرارت ،کلرینه شدن)اثر عوامل بیولوژیکی بر پشم (قارچ ،سوسک،باکتری و بیید و.....)،شناسایی الیاف پشم ،نمره نخ و تاب نخ پشمی ،پشم دباغی شده .	۲
۸	۷	ابریشم : تاریخچه و انواع ابریشم ،ساختمان داخلی ابریشم (خواص فیزیکی ، استحکام ابریشم ، قطر ابریشم ، ساختمان شیمیایی و تفاوت ابریشم مصرفی در چله و پرز) ، مراحل تولید ابریشم از کرم تا نخ ابریشمی قابل مصرف در فرش ، تاثیر عوامل بیولوژیکی در نخ ابریشم ، الیاف ابریشمی و نمره نخ ابریشمی و تاب نخ ابریشم .	۳
۶	۵	پنبه : مراحل تولید پنبه ، ساختمان داخلی پنبه ، خواص فیزیکی پنبه ، خواص شیمیایی پنبه ، تاثیر عوامل بیولوژیکی و پنبه ، مرسریزاسیون ، شناسایی الیاف پنبه ای ، نمره و تاب نخ پنبه ای .	۴
—	۴	ریسندگی نخ : مراحل ریسندگی دستی پشم ، مراحل ریسندگی ماشینی پنبه و پشم ، مقایسه نخ دست ریس و ماشین ریس	۵
		مباحث آزمایشگاهی : سوزاندن الیاف ، روش میکروسکوپی ، اندازه گیری جرم مخصوص نخ ، تاب نخ و نمره نخ ، استحکام نخ ، نقطه ذوب ، رطوبت بازیافتی ، اثر حرارت و تاثیر اسیدها و بازها	۶
۳۲	۳۲	جمع	

ب - منبع درسی(حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
------------	------	-------	------	------------

۱۳۸۲	نشر دانشگاهی	-----	محسن حاجی شریفی - جواد ساسان نژاد	خصوصیات الیاف نساجی
۱۳۸۵	سمت	-----	ستاره امیری	الیاف شناسی
۱۳۸۴	جهاد دانشگاهی	-----	دکتر علی شمس ناتری	خصوصیات الیاف نساجی (ابریشم)
۱۹۹۸	Prentice hall	-----	steven b .warner	Fiber sience

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوبدرس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)

کارشناس مهندسی نساجی با ۵ سال سابقه و یا ارشد مهندسی نساجی با ۲ سال سابقه تدریس و یا دکتری نساجی با ۱ سال سابقه

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره)

کلاسی توری و سالن آزمایشگاهی حداقل به مساحت ۸۰ متر و دارای شرایط استاندارد و شامل وسایل زیر : میکروسکوب ، ترازوی دیجیتالی - دستگاه تاب سنج، آون ، کلاف پیچ ، گیره ، چراغ گاز ، لامل، لوله آزمایش ، دماسنج، استوانه مدرج ، پیپت، بورت مدرج شیردار با پایه ، لوله مسی ، ۳ پایه مواد مورد نیاز: اسید سولفوریک ، سود سوزاور ، اسید فرمیک ، استن ، متاکرزول ، دی متیل ، فرمالد هید ، گلیسرین ، متلین کلراید، انواع الیاف طبیعی و مصنوعی ، دستگاه استحکام نخ

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

نام درس: اصول مدیریت تولید

پیش نیاز:-

هم نیاز:-

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

۱	آشنایی با انواع روش های تولید فرش دستباف (تولید خانگی، تولید غیر متمرکز با مدیریت متمرکز، تولید متمرکز) و مزیت ها و معایب هر کدام	۴	-
---	---	---	---

۲	-	۲	آشنایی با انواع مالکیت تولید (خصوصی، تعاونی، دولتی، عمومی) و معرفی ویژگی‌ها و مقررات هر کدام
۳	-	۴	آشنایی با تعاریف و وظایف مدیریت: تعریف مدیریت- عناصر مدیریت- وظایف مدیریت- برنامه‌ریزی استراتژیک و عملیاتی در سازمان- تصمیم‌گیری و مدل‌های آن- برنامه‌ریزی نیروی انسانی در واحدهای مرتبط با فرش شامل استخدام و انگیزش نیروی انسانی- ارتباطات- نظارت و کنترل
۴	-	۶	آشنایی با مراحل تولید در کارگاه‌های فوق شامل تعریف و هدف تولید، برنامه ریزی ظرفیت، تعادل خط تولید، مدیریت خرید، کنترل موجودی، کنترل کیفیت، تعمیرات و نگهداری
۵	-	۲	آشنایی با انبار و انبارداری در کارگاه‌های مرتبط با فرش دستیافته به ویژه مواد اولیه و کالای ساخته شده
۶	-	۲	برنامه‌ریزی مالی شامل نحوه عقد قرارداد کار، نحوه پرداخت حقوق، تامین بودجه، قیمت‌گذاری، محاسبه سود و زیان، خدمات بانکی
۷	-	۴	آشنایی با بهره‌وری و مدیریت بهینه بر هزینه‌ها و زمان تولید
۸	-	۴	آشنایی با اصول بازاریابی فرش و خدمات جانبی آن
۹	-	۲	آشنایی با نحوه بسته‌بندی، انتقال، عرضه و فروش به مشتریان در فروشگاه‌ها و نمایشگاه‌های داخلی و خارجی
۱۰	-	۲	آشنایی با قوانین کار، بیمه، مالیات، حمایت از مجتمع‌های قالیبافی و سایر قوانین مرتبط
		۳۲	جمع

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مقدمه‌ای بر اصول سرپرستی و مدیریت کارگاه	رضا غضنفری		اصفهان: کنکاش	۱۳۸۵
اصول سرپرستی	بهزاد رستم نژاد		سوادکوه: ملرد	۱۳۸۷
مدیریت تولید	سیدمهدی الوانی-		مشهد: به نشر	۱۳۸۸

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
 حداقل کارشناسی ارشد در یکی از رشته‌های مدیریت، بازرگانی و یا رشته‌های دیگر (با داشتن حداقل ۴ سال سابقه تولید در فرش دستباف)

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره)
 کلاس درس برای ۳۰ نفر

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
 سخنرانی و تمرین و تکرار (مانند کارگاه آموزشی)
 انجام بازدید از یک مجموعه تولیدی در محدوده دانشگاه توصیه می‌شود.

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش‌های شفاهی، حل مساله، آزمون‌های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته‌ها)، پرسش‌های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...))، پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها، گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی، خودسنجی و...)
 آزمون کتبی - انجام تحقیق میدانی توصیه می‌شود.

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

نام درس: بهداشت و ایمنی کار

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف درس :

آشنایی کلی با مسائل بهداشتی و ایمنی کار و آشنایی با بیماری‌های شایع حرفه‌ای

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
		کلیات	
	۰/۵	معرفی بهداشت و ایمنی کار	۱
	۰/۵	تاریخچه بهداشت و ایمنی کار	۲
	۱	علل عمده افزایش سوانح و حوادث ناشی از کار در محیط های صنعتی	۳
		فصل اول : بهداشت کارگاه	
	۲	تسهیلات بهداشتی :	الف
		نما و نقشه کارگاه	۱
		سالن تولید	۲
		انباز مواد اولیه و محصول	۳
		رختکن	۴
		سرویس بهداشتی	۵
		اتاق استراحت	۶
	۷	بهداشت محیط کارگاه :	ب
		کف	۱
		سقف	۲
		دیوارها	۳
		درو پنجره	۴
		نحوه استقرار و نصب دستگاه های کارگاه	۵
		وسایل گرمایش و سرمایش	۶
		تهویه	۷
		نور	۸
		وسایل کمک های اولیه و تجهیزات ایمنی (انواع خاموش کننده ها و تجهیزات اطفاء حریق)	۹

		فصل دوم : بهداشت حرفه ای
الف	۶	آشنایی با عوامل زیان آور محیط کار:
۱		فیزیکی (روشنائی، رطوبت ، تهویه ، گرما ، سرما)
۲		شیمیایی (گردوغبار ، مواد سمی ،)
۳		بیولوژیکی (ویروس ها ، باکتری ها ، قارچ ها ، انگل ها)
۴		فیزیولوژیکی – روانی (محیط و شرایط کار ، خستگی و عوارض آن ، استرس)
ب	۴	اصول ارگونومیک دستگاه و تجهیزات
۱		عوامل ارگونومیک محیط کار
۲		عوارض ناشی از عدم توجه به ارگونومیک محیط کار
۳		پیشگیری از عوامل ارگونومیک محیط کار
ج	۲	استراحت مجاز
۱		تغذیه
۲		ورزش
		فصل سوم : بیماری های ناشی از کار
الف	۲	بیماری های شغلی (بیماریهای حرفه ای)
۱		تعریف و خصوصیات آن
۲		راه های پیشگیری از آن
ب	۸	آشنایی با آناتومی بدن و بیماری های شایع و عامل آن در قالیبافان
۱		دستگاه گوارشی و بیماری های ناشی از آن و علت در قالیبافان (تب مالت ، سیاه زخم...)
۲		آشنایی با ساختمان پوست و بیماری های ناشی از آن و علت در قالیبافان (سیاه زخم، ضایعات ناخن ها ، درماتیت های اگزمایی، کهیر ، کزاز...)
۳		آشنایی با دستگاه تنفس و بیماری های ناشی از آن و علت در قالیبافان (سیاه زخم، سل ، ناراحتی های ریوی)
۴		آشنایی با اسکلت آدمی و بیماری های ناشی از آن و علت در قالیبافان(اختلالات اسکلتی – عضلانی ، تنگ شدن کانال زایمان در لگن خاصره زنان ، تغییر شکل دادن استخوان های زانو، ورم مفاصل پا....)
۵		آشنایی با ساختمان چشم و بیماری های ناشی از آن و علت در قالیبافان(کاتاراکت ، کاهش دید)

جمع	۳۴ ساعت
-----	---------

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
قالی بافان	نجمه زارع		انتشارات سازمان آموزش و پرورش کشور	
بهداشت قالببافان	واحد بهداشت حرفه ای معاونت بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی بیرجند			
قالیبافان	نوشته محمد حنفی و دکتر رضا عزتیان			۱۳۹۱

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
کارشناس ارشد بهداشت حرفه ایو یا بهداشت ایمنی و صنعتی با ۲ سال سابقه

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره)
کلاس تئوری

نام درس: اصول و مبانی تهیه طرحهای تولیدی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: اصول مدیریت تولید

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	سرفصل و ریزمحتوا	زمان یادگیری (ساعت)
------	------------------	---------------------

عملی	نظری		
	۱	فصل اول : نیاز سنجی واحدهای تولیدی (فنی، اقتصادی، زیست محیطی و اجتماعی)	۱
		آشنایی با جنبه های گوناگون تهیه طرح توجیهی:	۲
	۱	تعیین محل استقرار صنعت	۳
	۲	بررسی جنبه های اقتصادی (هزینه های سرمایه ای، در گردش، بهره برداری، استهلاک و تعمیر و نگهداری)	۴
	۶	نیازهای فنی و تکنولوژی (ساختمان سازی، تاسیسات، نوع ماشین آلات، نوع مواد اولیه مورد مصرف، کمیت و کیفیت محصول، طراحی الگوی جریان مواد و کالا در جریان ساخت، تعیین طرح استقرار بخش ها، ماشین آلات و تجهیزات)	۵
	۲	نیازهای نیروی انسانی و برآورد حقوق و دستمزد، سیستم بانکی، مسایل حقوقی	۶
		فصل دوم : نحوه تهیه طرحهای تولیدی	۷
	۲	آشنایی با قوانین و مقررات اداری جهت دریافت مجوز ایجاد واحد تولیدی	۸
		تهیه طرح توجیهی یک کارگاه تولیدی:	۹
	۶	تولید کل یا ظرفیت اسمی و واقعی - قیمت تمام شده محصول - قیمت فروش محصول - کل فروش	۱۰
	۸	نقطه سربه سر - درصد در نقطه سربه سر - سود و زیان ویژه - ارزش افزوده خالص و ناخالص و نسبت های آن	۱۱
	۴	سرمایه کل سرانه - نرخ بازدهی سرانه - دوره بازگشت سرانه	۱۲
	۳۲ ساعت	جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مبانی تحلیل هزینه	روبرت ساگدن و آلن ویلیامز	دکتر منصور خلیلی عراقی	دانشگاه تهران	۱۳۷۲
اقتصاد مهندسی	غلامرضا سلطانی		دانشگاه شیراز	۱۳۷۲

۱۳۷۵	دانشگاه تهران	مجید کوباهی	پرایز گی تینگر	تحلیل اقتصادی طرح های کشاورزی
------	---------------	-------------	----------------	-------------------------------

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
فوق لیسانس مهندسی در یکی از رشته های نساجی یا صنایع (ترجیحا نساجی) با شناخت کامل از کارگاهای
قالیبافی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره)
کلاس درس

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
سخنرانی - تمرین و تکرار - پروژه ای

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی- عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...)، پوشه مجموعه کار، رایه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)
آزمون کتبی - رایه طرح

عملی	نظری	
۲	۱	واحد

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
-	۱	آشنایی با ابزار کار، آشنایی با دار و انواع آن	۱
-	۱	آشنایی با مواد اولیه	۲
۴	۱	خصوصیات و ویژگی چله کشی در انواع گره (متقارن، نا متقارن)	۳
۱۶	۱	مکانیزم فنی بافت (تخت، نیم لول، لول)	۴
۱۶	۲	محاسبه تعداد چله نسبت به نقشه، چله متناسب با رجشمار، برآورد نخ چله مورد نیاز، اصول چله کشی	۵
۴	۱	روش انتقال چله روی دار	۶
-	۱	آشنایی با عیوب چله و رفع آنها	۷
۴	۱	روش چله کشی جهت نقشه دیگر با رجشمار مشابه	۸
۸	۱	هاف گذاری، کوچی بندی	۹
۴	۱	قفل و مهر قالی (زنجیره بافی)	۱۰
۱۲	۱	گلیم بافی ابتدای بافت، آشنایی با انواع گره (متقارن، نا متقارن)	۱۱
۴	۱	آشنایی با انواع شیرازه ها و خصوصیات آنها	۱۲
۸	۱	آشنایی با انواع پودها و اجرای پود ضخیم و نازک	۱۳
۸	۱	دفتین زدن، اصول قیچی زدن	۱۴
۶	-	ترمیم پارگی چله حین بافت	۱۵
۸	۱	نقشه خوانی و اجرا در بافت، رعایت رجشمار در حین بافت	۱۶
۱۰۲	۱۶	جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
پژوهشی در فرش ایران	تورج ژوله		انتشارات یساولی	۱۳۸۱
فرش ایران، قالیبافی و تکنیک معاصر	ژان و دانیل بورکل	گلبرگ برزین	خانه فرهنگ گویا	۱۳۸۹
شناخت قالی ایران	جواد یساولی		فرهنگسرای یساولی	۱۳۷۵

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
کارشناس رشته فرش با ۵ سال سابقه

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره)
فضای کارگاه: استاندارد موجود برای کارگاه بافت، سرانه ۴ مترمکعب برای هر بافنده می باشد که البته با توجه به آموزشی بودن محیط کارگاه دانشگاهی باید فضایی برای عبور و حضور استاد در کنار بافنده لحاظ شود.
کف کارگاه باید قابل شستشو بوده و دارای شیب ملایم باشد و دارای تهویه مناسب و رطوبت متناسب - با توجه به وجود پرز نخ ها در محیط - باشد تا از بروز مشکلات تنفسی برای بافنده و دانشجویان جلوگیری شود.
نور باید در محیط کافی بوده و در چشم بافنده نخورد. معماری دیوارها و پنجره ها به گونه ای باشد که نور را منعکس ننمایند و البته بهترین نور، نور طبیعی می باشد که از پنجره ها و دریچه های کارگاه تامین می شود.
تجهیزات و وسایل مورد نیاز:
دارهای استاندارد و ترجیحاً سبک و قابل حمل برای ایجاد امکان انتقال پروژه های بافت در صورت نیاز به تکمیل پروژه در محیط خارج از کارگاه، میزها و صندلی هایی با امکان تنظیم ارتفاع و ابزاربافت درجه یک و استاندارد.

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
سخنرانی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و پروژه عملی، تمرین موارد درسی در کارگاه و کار عملی در زمینه چله دوانی - چله کشی و بافت قالی تخت - نیم لول - و لول و آشنایی با اشکالات کار چله کشی و چله دوانی و رفع آنها.
توصیه: توصیه می شود رج شمار بافته ها از ۴۰ رج به پایین باشد.

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...))، پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...
سنجش مستمر

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۱۰۲	۱۶	ساعت

نام درس : بافت فرش دستباف (۲)

پیش نیاز: بافت فرش (۱)

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
-	۱	آشنایی با معایب فرش و شیوه های رفع آن (قبل از بافت: دو رنگی و رگه دار شدن ، بالا زدگی و پایین زدگی)	۱
-	۱	آشنایی با معایب فرش و شیوه های رفع آن (حین بافت: بی نظمی و عدم تقارن، غلط بافی، کجی و سرکجی، ذرتی شدن پرزها، کیسی و پارگی بالا زدگی و پایین زدگی)	۲
-	۱	آشنایی با معایب فرش و شیوه های رفع آن (پس از بافت: کیسی و پارگی)	۳
۱۲	۱	مراحل تکمیل فرش دستباف (ساده بافی، گیس بافی و دو گرہ زدن ریشه ها)	۴
-	۱	مراحل تکمیل فرش دستباف (شیرازه زنی، غبارگیری، کز دادن)	۵
-	۱	مراحل تکمیل فرش دستباف (پرداخت، شور، دارکشی)	۶
-	۱	مراحل تکمیل فرش دستباف (چرم دوزی، تزیین ریشه ها)	۷
۱۲	۲	بافت هنری فرش: کاربرد و نحوه زدن گرہ های تزیینی در فرش های ظریف	۸
۱۰	۱	بافت هنری فرش: فرش دو رو	۹
۱۰	۱	بافت هنری فرش: گرد، چند ضلعی	۱۰
۱۰	۱	بافت هنری فرش: محفور	۱۱
۱۰	۱	بافت هنری فرش: دو ریزه	۱۲
۱۰	۱	بافت هنری فرش: لایه دار	۱۳
۱۰	۱	بافت هنری فرش: مرصع، پرداخت برجسته	۱۴
۱۰	۱	بافت هنری فرش: سوف، گلیم برجسته	۱۵
۸	-	بازدید از کارگاه قالیبافی	۱۶
۱۰۲	۱۶	جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
پژوهشی در فرش ایران	تورج ژوله		انتشارات یساولی	۱۳۸۱
فرش ایران، قالیبافی و	ژان و دانیل بورکل	گلبرگ برزین	خانه فرهنگ	۱۳۸۹

	گویا			تکنیک معاصر
۱۳۷۵	فرهنگسرای یساولی		جواد یساولی	شناخت قالی ایران

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)

کارشناس رشته فرش با ۵ سال سابقه

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره)

فضای کارگاه: استاندارد موجود برای کارگاه بافت، سرانه ۴ مترمربع برای هر بافنده می باشد که البته با توجه به آموزشی بودن محیط کارگاه دانشگاهی باید فضایی برای عبور و حضور استاد در کنار بافنده لحاظ شود.
کف کار گاه باید قابل شستشو بوده و دارای شیب ملایم باشد و دارای تهویه مناسب و رطوبت متناسب -با توجه به وجود پرز نخ ها در محیط - باشد تا از بروز مشکلات تنفسی برای بافنده و دانشجویان جلوگیری شود.
نور باید در محیط کافی بوده و در چشم بافنده نخورد. معماری دیوارها و پنجره ها به گونه ای باشد که نور را منعکس نمایند و البته بهترین نور، نور طبیعی می باشد که از پنجره ها و دریچه های کارگاه تامین می شود.
تجهیزات و وسایل مورد نیاز:
دارهای استاندارد و ترجیحاً سبک و قابل حمل برای ایجاد امکان انتقال پروژه های بافت در صورت نیاز به تکمیل پروژه در محیط خارج از کارگاه، میزها و صندلی هایی با امکان تنظیم ارتفاع و ابزاربافت درجه یک و استاندارد.

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)

سخنرانی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و پروژه عملی، تمرین و تکرار، کارگاه

توصیه: توصیه می شود رج شمار بافته ها از ۴۰ رج به بالا باشد.

همچنین نیاز است از کارگاه قالیشویی بازدید شود.

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع

عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده

رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...))، پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی،

خودسنجی و...)

سنجش مستمر

نام درس: رنگرزی شیمیایی

پیش نیاز: الیاف شناسی

هم نیاز:-

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۹۶	۱۶	ساعت

ردیف	سرفصل و ریزمحتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	مفهوم فیزیکی رنگ- ویژگیهای رنگزاهای شیمیایی- تاریخچه رنگزاهای شیمیایی- طبقه بندی رنگزاهای شیمیایی - نحوه تهیه و ساخت رنگزاهای شیمیایی - نحوه جذب رنگزاهای شیمیایی	۴	-
۲	بررسی عوامل موثر بر رنگرزی - عوامل نایکخواختی در جذب رنگ - آشنایی با ماشین آلات و وسایل کارگاههای رنگرزی	۲	-
۳	محاسبات در رنگرزی شیمیایی - آشنایی با مواد کمکی مورد استفاده در رنگرزی - آشنایی با نسخه و گراف رنگرزی - نقش آب در رنگرزی- روش تعیین سختی آب - ثبات عمومی رنگ	۴	-
۴	شستشوی پشم و ابریشم - سفیدگری پشم و ابریشم- رنگرزی پشم و ابریشم با رنگزاهای اسیدی (ساختمان مولکولی- خصوصیات و ویژگیها- تئوری جذب- تقسیم بندی رنگزاهای اسیدی- آماده سازی رنگزاهای اسیدی)	۳	-
۵	رنگرزی پشم و ابریشم با رنگزاهای متال کمپلکس (ساختمان مولکولی- خصوصیات و ویژگیها- تئوری جذب- تقسیم بندی رنگزاهای متال کمپلکس) - رنگرزی پشم و ابریشم با رنگزاهای کرمی (دندان ای) (دندان - روش دندان دادن - مزایا و معایب روش دندان دادن) - رنگرزی پشم و ابریشم با رنگزاهای راکتیو (خصوصیات و ویژگیها - روش رنگرزی)- رنگرزی پشم و ابریشم با رنگزاهای خمی (خصوصیات و ویژگیها - روش رنگرزی)	۳	-
۶	شستشو پنبه - رنگرزی پنبه با رنگزاهای مستقیم (ساختمان مولکولی- خصوصیات و ویژگیها- تئوری جذب- تقسیم بندی رنگزاهای مستقیم- آماده سازی رنگزاهای مستقیم)	-	۱۵
۷	آشنایی با مواد و لوازم آزمایشگاهی - تهیه محلول رنگزا و مواد کمکی در آزمایشگاه - شستشو و سفیدگری پشم- صمغ گیری ابریشم	-	۱۵
۸	شستشو پنبه و ابریشم - نحوه رنگرزی پشم، ابریشم با رنگزاهای (اسیدی - متال کمپلکس- راکتیو- خمی) - رنگرزی پنبه با رنگزاهای مستقیم	-	۳۰
۹	نحوه رنگرزی پشم و ابریشم با ترکیب رنگهای اصلی (تهیه مثلث رنگ)- نقش دما، زمان و L/R، pH در جذب رنگ	-	۳۰

۶	-	تعیین ثبات شستشویی و نوری رنگزاهای شیمیایی پشم و ابریشم
۹۶	۱۶	جمع

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۸۱	دفتر نشر فرهنگ اسلامی		نسرین صدری	رنگرزی الیاف و نخ، پشم، ابریشم و پنبه (مورد مصرف در فرش و سایر زیراندازها و دست بافت ها)
۱۳۷۳	صفار		مرتضی سهی زاده ابیانه	تکمیل فرآورده های نساجی و رنگرزی (جلد دوم)
۱۳۶۴	صنایع اراک با همکاری دفتر نشر کتب علمی فائد		بهزاد احمدی	شیمی نساجی (جلد دوم)

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
 دکترای مهندسی نساجی با گرایش شیمی نساجی و علوم الیاف با ۱ سال سابقه در حوزه فرش دستباف
 کارشناس ارشد مهندسی نساجی با گرایش شیمی نساجی و علوم الیاف با ۳ سال سابقه در حوزه فرش دستباف
 کارشناس ارشد فرش دستباف با گرایش مواد اولیه و رنگرزی با ۳ سال سابقه در حوزه فرش دستباف

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره)
 حداقل ۵۰ متر مربع فضا- سیستم آب - لوازم آزمایشگاهی- هیتر- هود آزمایشگاهی - سیستم حرارتی- کابینت - سینک

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
 سخنرانی- تمرین و تکرار- کارگاه- آزمایشگاه- پروژه ای- پژوهشی گروهی- مطالعه موردی

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی- عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...))، پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)
 پرسش های شفاهی- حل مساله، آزمون های کتبی- ارائه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی

نام درس: رنگرزی طبیعی
پیش‌نیاز: رنگرزی شیمیایی
هم‌نیاز:-

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۹۶	۱۶	ساعت

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	سرفصل و ریزمحتوا		زمان یادگیری (ساعت)	
	عملی	نظری	عملی	نظری
۱	تاریخچه ، ویژگیها و طبقه بندی رنگزاهای طبیعی - نحوه کشت و برداشت رنگزاهای گیاهی - پراکنش رنگزاهای گیاهی در ایران - بررسی عوامل موثر بر رنگرزی - عوامل نایکنواختی در جذب رنگ		۲	-
۲	محاسبات در رنگرزی با رنگزاهای طبیعی - آشنایی با ساختارهای شیمیایی برخی از رنگزاهای طبیعی - آشنایی با دندان‌های و نقش آنها در رنگرزی		۴	-
۳	روش های دندان‌دادن - آشنایی با اسیدهای سنتی و صنعتی مورد استفاده در رنگرزی با رنگزاهای طبیعی - آشنایی با نسخه و گراف رنگرزی - ثبات عمومی رنگ		۴	-
۴	شستشوی پشم و ابریشم - رنگرزی پشم و ابریشم با رنگزاهای طبیعی (روناس - اسپرک - قرمزدانه - پوست انار - پوست گردو - نیل - جاشیر - برگ مو - وسمه - گندل)		۶	-
۵	شستشوی پنبه - رنگرزی پنبه با روناس و نیل		۱۰	-
۶	ایمنی در آزمایشگاه - آشنایی با مواد، لوازم و تجهیزات آزمایشگاهی - شستشوی پشم - شستشوی پنبه و ابریشم		۱۰	-
۷	نحوه رنگرزی پشم، ابریشم با رنگزاهای روناس - اسپرک - قرمزدانه - پوست انار - پوست گردو - نیل - جاشیر - برگ مو - وسمه - گندل - نحوه رنگرزی پنبه با رنگزاهای روناس و نیل		۳۶	-
۸	نحوه رنگرزی ترکیبی دو مرحله ای جهت تهیه فام سبز و لاکه تند و ... - عوامل رنگرزی (نقش دما، زمان، نوع دندان، درصد دندان، درصد رنگ، pH، L/R، پخت رنگزا و ...) در جذب رنگ - شستشوی الیاف رنگرزی شده -		۳۰	-
۹	استفاده از پساب رنگی برای رنگرزی بعدی - نحوه آگیری و خشک نمودن پشم و ابریشم - اثرات مواد قلیایی همانند آمونیاک بعد از رنگرزی - تعیین ثبات شستشویی و نوری		۱۰	-
		جمع	۹۶	۱۶

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۸۴	موسسه آموزش عالی علمی و کاربردی جهاد کشاورزی		مهدی حیاتی	رنگرزی الیاف با رنگ های طبیعی
۱۳۸۸	مرکز ملی فرش ایران		مجید منتظر - محمد وپسیان - محمد ابراهیم حیدری	طبیعت گرایی در رنگرزی الیاف پروتئینی (پشم و ابریشم)
۱۳۵۰	رز		منصور ورزی	هنر و صنعت قالی در ایران

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
 دکترای مهندسی نساجی با گرایش شیمی نساجی و علوم الیاف با ۳ سال سابقه در حوزه فرش دستباف
 کارشناس ارشد مهندسی نساجی با گرایش شیمی نساجی و علوم الیاف با ۵ سال سابقه در حوزه فرش دستباف
 کارشناس ارشد فرش دستباف با گرایش مواد اولیه و رنگرزی با ۳ سال سابقه در حوزه فرش دستباف

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره)
 حداقل ۵۰ متر مربع فضا - سیستم آب - لوازم آزمایشگاهی - هیتز - هود آزمایشگاهی - سیستم حرارتی - کابینت - سینک

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
 سخنرانی - تمرین و تکرار - کارگاه - آزمایشگاه - پروژه ای - پژوهشی گروهی - مطالعه موردی

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...))، پوشه مجموعه کار، رایبه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)
 پرسش های شفاهی - حل مساله، آزمون های کتبی - رایبه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی

نام درس: مرمت فرش دستباف
پیش‌نیاز: بافت فرش دستباف (۲)

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۱۰۸	۱۶	ساعت

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
۲	۶	فصل اول: تعریف مرمت، حفاظت و نگهداری - شرایط نگهداری - دما - رطوبت - آلودگی جوی - شناخت معایب و روش های جلوگیری از آن	۱
۲	۲	فصل دوم: آشنایی با ابزار و وسایل رفوگری	۲
۱۲	۱	فصل سوم: سربندی (دو گره ساده، دو گره پنجره ای، زنجیره، گره نخودی و گیس بافی)	۳
۸		شیرازه (متصل، منفصل، حصیری، دو رنگی و جناقی)	۴
۷		سرنخ (عادی و درفشی) - چرم دوزی .	۵
۶	۲	فصل چهارم: سوزن کاری قسمت های پوسیده شده	۶
۶		ریشه کشی مغزی	۷
۶		ریشه کشی بطلمه و بر روی دوگره	۸
۸		سربافی	۹
۱۷	۲	فصل پنجم: مرمت فرش های لول باف و قیچی کاری محل مرمت شده	۱۰
۵		اتوکاری و کارهای تکمیلی	۱۱
۱۴	۱	فصل ششم: مرمت فرش های تخت باف	۱۲
۵	۱	فصل هفتم: مرمت فرش های نیم لول	۱۳
۶	۱	خواب رو - خواب پشت	۱۴
۴		خواب مشهد و کوبلنی	۱۵

۱۰۸	۱۶	جمع
-----	----	-----

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مرمت قالی و زیرانداز	بیژن اربابی		دانشگاه هنر	۱۳۸۶
تکنولوژی ویژه مرمت فرش	فریبا افتخاری راد		موسسه نشر دولتمند	۱۳۸۲
تعمیر قالی شرقی	پیتر اف اس تون	غلامرضا طوسی‌ان شاندیز	موسسه جمال هنر	۱۳۸۹
شور، مراقبت و نگهداری فرش	دکتر زهرا احمدی		مرکز ملی فرش	۱۳۸۸

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
کارشناس فرش با ۵ سال سابقه کار مرتبط و یا ارشد فرش یا صنایع دستی با تخصص مرمت فرش

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره)
مساحت: حداقل ۱/۵ متر مربع برای هر دانشجو و تجهیزات: قلاب پشت در سایز متوسط فرش های ۲۰ و ۳۰ رج، دم باریک بدون عاج، قلاب خواب مشهد، چاقوی خواب رو، هیدرو کلر، پرمنگنات، رنگ های نخ‌ی و پشمی، درفش، قیچی مخصوص رفوگری، چرم ونخ چرم، دم باریک،

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...)، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...)، پوشه مجموعه کار، ارایه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)
آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...)، عملکردی، آزمون

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و...)
سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، کارگاه
توصیه برای مدرس: توصیه میشود که از کارگاه مرمت فرش بازدید شود

نام درس: شناخت سبکهای فرش دستباف

پیش‌نیاز:-

هم‌نیاز: بافت فرش ۲

عملی	نظری	
-	۳	واحد
-	۴۸	ساعت

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
		فصل اول : تاریخچه فرش	۱
	۹	تعریف سبک - تاریخچه فرش ایران	۲
		فصل دوم : طبقه بندی	۳
	۱۲	تعریف طبقه بندی - طبقه بندی طرحهای فرش ایران (طبقه بندی کلی طرحها - طبقه بندی مبتنی بر شکل قالب طرح - طبقه بندی طرحها بر اساس فرم و عناصر طرح) - طبقه بندی رنگبندی بر اساس رنگهای سرد و گرم	۴
	۶	بررسی مکانیزم فنی شیوه های رایج بافت (تخت ، نیم لول و لول بافت)	۵
		فصل سوم : ویژگیهای فرش مناطق مختلف ایران	۶
	۳	شیوه بافت ، نوع گره ، نوع گلیم بافی - نوع شیرازه ، ابعاد رایج ، رجشمار ، نوع مواد اولیه ، طرح و نقشه و نوع رنگبندی	۷
	۱۸	ویژه گیهای فرش استانها: فرش اصفهان شامل : (فرش اصفهان ، فرش نائین ، فرش کاشان ، فرش جوشقان) - فرش یزد - فرش آذربایجان (آذربایجان شرقی و غربی و اردبیل) - فرش قم - فرش کرمان - فرش عشایری - فرش خراسان - فرش اراک ، ساروق ، فراهان - فرش کردستان - فرش همدان - فرش ترکمن	۸
	۴۸	جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۸۲	یساولی		تورج ژوله	پژوهشی در فرش ایران
۱۳۷۴	یساولی	مهشید تولائی	اریک اشنبر	قالیها و قالیچه های شهری و روستایی

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
فوق لیسانس در یکی از رشته های فرش یا صنایع دستی با گرایش فرش

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره)

کلاس درس - بازدید از کارگاههای مرتبط

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
سخنرانی - تمرین و تکرار - مطالعه موردی - پژوهشی

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...)، پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

نام درس : کاربرد رایانه در طراحی و بافت فرش

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

پیش‌نیاز : آشنایی با رایانه ، طراحی فرش

هم‌نیاز : کارگاه رنگ و نقطه

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
۲	۸	<p>فصل اول: کلیات</p> <p>۱-۱ آشنایی با مبانی گرافیک رایانه و مفاهیم فایل های تصویری</p> <p>۱-۲ معرفی با انواع نرم افزار طراحی فرش</p> <p>۱-۳ آشنایی با ابزار ورود اطلاعات مانند قلم نوری ، اسکنر</p> <p>۱-۴ آماده کردن طرح برای اسکن و اجرا در نرم افزار</p>	۱
۳	۲	<p>فصل دوم : آماده سازی تصویر</p> <p>۲-۱ تغییر اندازه تصویر بر اساس ابعاد و رج شمار (کاهش رنگ تصویر)</p>	۲
۴۱	-	<p>فصل سوم : طراحی</p> <p>۳-۱ توانایی کار با منوها و ابزارهای مختلف در نرم افزار برای طراحی فرش</p> <p>۳-۲ تنظیم ابزارهای مختلف برای نقطه چینی</p> <p>(Edit) طرح فرش</p> <p>۳-۳ توانایی کار با منوهای انتخاب ، تقارن ، تکرار و غیره</p>	۳
۱۱	-	<p>فصل چهارم : رنگ آمیزی</p> <p>۴-۱ آماده سازی جدول رنگ</p> <p>۴-۲ استفاده از ابزارهای مرتبط با رنگ آمیزی در تغییر رنگ نگاره ها و زمینه های مختلف طرح</p>	۴
۳	۳	<p>فصل پنجم : اطلاعات فنی طرح برای بافت</p> <p>۵-۱ نوع گره به کار رفته</p> <p>۵-۲ تعیین درصد رنگ های به کار رفته</p> <p>۵-۳ تعیین درصد کل گره های به کار رفته</p> <p>۵-۴ برآورد مواد اولیه برای بافت</p>	۵

۴	۳	فصل ششم : چاپ طرح فرش آماده شده و آماده سازی آن برای بافت ۱-۶ نحوه ی شطرنجی کردن ۲-۶ تعیین و تنظیم نوع چاپ طرح (خروجی به صورت چاپ طرح رنگی ، کُد بندی و شماره گذاری) ۳-۶ تطبیق فایل و چاپگر نسبت به هم	۶
۶۴	۱۶	جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
				راهنمای نرم افزار مورد استفاده

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

<p>- ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی) - دکترای هنر ، فارغ التحصیل ارشد و یا کارشناسی صنایع دستی و یا فرش با داشتن یک سال تجربه ی کاری - کارشناس ارشد هنر ، فارغ التحصیل کارشناسی رشته صنایع دستی و یا فرش با داشتن سه سال تجربه ی کاری - کارشناس صنایع دستی و یا فرش ، با داشتن پنج سال تجربه ی کاری و نیز داشتن تسلط به : - طراحی فرش - رنگ و نقطه ی فرش - رایانه - نرم افزار طراحی فرش</p>
--

<p>- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره) - برای هر دانشجو داشتن یک سیستم رایانه - نرم افزار طراحی فرش (ترجیحاً آخرین نسخه) - قلم نوری و دی جی تایزر و نیز داشتن شبکه داخلی و ویدئو پروژکتور و در صورت نیاز نرم افزار تحت شبکه برای تدریس</p>
--

<p>- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...) - ابتدا بیان تئوری و سپس کار عملی ، تمرین و تکرار ، پروژه ای</p>
--

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...)، پوشه مجموعه کار، رایبه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

- مشاهده ی رفتار : مسئولیت پذیری (بررسی میزان فعالیت در طول ترم)، رعایت اخلاق حرفه ای
- آزمون کتبی و آزمون عملی
- ارائه پروژه عملی به طور مجزا برای هر دانشجو

نام درس : کارگاه رنگ و نقطه

عملی	نظری	
۲	-	واحد
۶۴	-	ساعت

پیش نیاز: طراحی فرش

هم نیاز: -

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
۴	-	آشنایی با رنگ های اصلی فرش و روش ساخت آن ها	۱
۲	-	آماده سازی قلم مو برای نقطه کردن	۲
۴	-	پخش رنگ و نقطه کردن طرح های ساده	۳
۲۵	-	پخش رنگ و نقطه کردن طرح های پیچیده (گردان و هندسی)	۴
۲۵	-	اجرای شیوه های مختلف رنگ و نقطه در مناطق مختلف	۵
۴	-	آماده سازی و تکمیل نقشه (بوم کردن نقشه)	۶
۶۴	-	جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۷۷	یساولی	-	حسین طاهرزاده بهزاد	طراحی قالی و تذهیب
۱۳۸۳	نقش هستی	-	-ابوالفضل وکیلی - مرضیه اسماعیلی جاغرق	کارگاه طراحی نقشه قالی (۲)
۱۹۹۴ م	فرهنگسرا	گروه مترجمین	اریک آشنبرنر	قالی ها و قالیچه های ایران

	(یساولی)			
۱۳۷۱	سروش	-	شیرین صور اسرافیل	طراحان بزرگ فرش ایران
۱۳۶۳	شرکت سهامی فرش ایران	-	-	شناخت نمونه هایی از فرش ایران

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)

- دکترای هنر ، فارغ التحصیل ارشد و یا کارشناسی صنایع دستی و یا فرش با داشتن یک سال تجربه ی کاری
- کارشناس ارشد هنر ، فارغ التحصیل کارشناسی رشته صنایع دستی و یا فرش با داشتن سه سال تجربه ی کاری
- کارشناس صنایع دستی و یا فرش ، با داشتن پنج سال تجربه ی کاری

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره)

- فضای مورد نیاز برای هر دانشجو ۳ متر مربع
- ابعاد میز برای هر دانشجو ۷۰×۱۰۰ سانتی متر (ارتفاع میز متناسب با دید کافی و وضعیت بدنی هر فرد)
- صندلی متناسب با ارتفاع میز (ترجیحاً چرخ دار و قابل تنظیم)
- نور مناسب طبیعی و در صورت نیاز مصنوعی (تلفیق نور زرد و سفید)

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)

- ابتدا بیان تئوری و سپس کار عملی ، تمرین و تکرار ، پروژه ای

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...)، پوشه مجموعه کار، ارایه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

- مشاهده ی رفتار : مسئولیت پذیری (بررسی میزان فعالیت در طول ترم)، رعایت اخلاق حرفه ای
 - پوشه مجموعه کار
 - ارائه پروژه عملی

نام درس: ارزیابی کیفی فرش دستباف

تعداد واحد: ۲ واحد نظری ۳۲ ساعت _ ۱ واحد عملی ۳۲ ساعت

پیش نیاز: -

هم نیاز: شناخت سبکهای فرش دستباف

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۲	واحد
۳۲	۳۲	ساعت

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریز محتوا	ردیف
عملی	نظری		
		فصل اول : عوامل موثر در ارزش گذاری فرش	۱
	۲	تعریف ارزیابی و ارزش اقتصادی و هنری فرش	۲
۶	۶	مواد اولیه و ثبات رنگ ، بررسی ابعاد و اندازه های فرش ، بررسی طرح و نقشه و رنگبندی ، بافت، رجشمار و پوسیدگی و بیدزدگی	۳
۱۲	۸	طبقه بندی و درجه بندی فرش براساس اندازه ، بافت و رجشمار ، مواد اولیه ، منطقه بافت ، قدمت ، طرح و نقشه و رنگبندی	۴
۴	۴	آشنایی با ویژگیهای فرشهای عتیق و تفاوتهای فرش های کهنه از نو	۵
	۴	تناسب نوع مواد اولیه با رجشمار و طرح و نقش فرش	۶

		فصل دوم : شناسایی کیفی فرش	۷
۱۰	۸	روشهای کنترل کیفی مواد اولیه ، رنگ ، ابعاد و اندازه ، بافت ، طرح و نقشه و رنگبندی ، تعیین محل بافت ، شور و پرداخت	۸
۳۲	۳۲	جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
سیری در هنر قالیبافی	محمد جواد نصیری		مولف	۱۳۷۴
مقدمه ای بر شناخت قالی ایران	جواد یساولی		فرهنگ سرای یساولی	۱۳۷۵
پژوهشی در فرش ایران	تورج ژوله		یساولی	۱۳۸۲
طراحان بزرگ فرش ایران	شیرین سوراسرافیل		یساولی	
شناخت شاهکارهای فرش ایران (مجموعه ۱ و ۲)	شرکت سهامی فرش		شرکت سهامی فرش	۱۳۵۹ و ۱۳۶۳

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
فوق لیسانس مهندسی در یکی از رشته هایصنایع دستی یا فرش با تجربه حداقل ۵ سال کار عملی در صنعت فرش

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره)

کلاس درس تئوری - بازدید از کارگاههای مرتبط

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
سخنرانی - تمرین و تکرار - مراجعه به کارگاه‌های بافت و تکمیل و ارزیابی عملی فرش، پژوهشی

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش‌های شفاهی، حل مساله، آزمون‌های کتبی- عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته‌ها)، پرسش‌های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...)، پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها، گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

آزمون کتبی و عملی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...)، ارائه مقالات

نام درس: زبان تخصصی
پیش‌نیاز: زبان عمومی

هم نیاز :-

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریز محتوا	ردیف
عملی	نظری		
	۱	معرفی منابع علمی نشریات و سایت‌های تخصصی مرتبط با فرش دستباف	۱
	۴	آشنایی با فنون ترجمه	۲
	۱۰	آشنایی با متون تخصصی فرش در قالب متون مربوط در سطح ۲۰۰ واژه (فنی، اقتصادی، هنری)	۳
	۵	تمرین جمله‌سازی با واژه‌های تخصصی با عبارات جدید	۴

۵	بهره برداری یا استفاده از واژگان تخصصی در فضای مجازی (نمایشگاه ، پخش فیلم ، گفتگو، شرح اسلاید	۱۲
	جمع	۳۲

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
The Atlas of Rugs and Carpets	David Black		Tiger books	1994
Tribal Rugs	James Opie		Laurance King Publication	1992
Oriental Carpet Design	P.R.J Ford		Thames and Hudson	1981
تکنولوژی فرش دستباف	گروه مولفان		لوزا	۱۳۸۴

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
 کارشناسی ارشد و دکتری، ترجمه تخصصی متون مربوط به فرش دستباف و آشنایی به فنون ترجمه انگلیسی به فارسی و بالعکس، آشنایی با لغات تخصصی فارسی و انگلیسی فرش در ایران و جهان و در حیطه‌های طرح و نقش، بافت و تکمیل، رنگ و رنگرزی الباف، اقتصاد و امور اجتماعی فرش

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره)
 تجهیز کلاس درس به امکانات رایانه (با تجهیزات نظیر اسپیکر)، ویدیو پروژکشن و استفاده از اینترنت به بهره بردن بیشتر دانشجویان اضافه می‌کند.

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...) شیوه تدریس کل به جزء، استفاده از شیوه‌های مباحثه فردی و جمعی و شرکت دادن دانشجو در نظرخواهی تخصصی مباحث درسی، ارائه کار بصورت فردی و گفت و شنود از جمله روش‌هایی هستند که برای مدیریت کلاس پیشنهاد می‌گردند.

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش‌های شفاهی، حل مساله، آزمون‌های کتبی- عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط‌های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش‌های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...)، پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها، گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی، خودسنجی و...) پرسش‌های شفاهی، مشاهده رفتار، میزان مشارکت در فعالیت‌های کلاسی، آگاهی از مساعی دانشجو برای یادگیری بیشتر، انجام کارهای کلاسی بصورت پوشه کلاسی از جمله روش‌های ارزشیابی دانشجو به حساب می‌آید.

نام درس: کارآفرینی
پیش‌نیاز:-

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

هم‌نیاز: اصول مدیریت و سرپرستی

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	سرفصل و ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	برنامه ریزی مسیر شغلی انواع زندگی شغلی- تعاریف- ویژگیها- تفاوتها- انتخاب زندگی شغلی	۱	
۲	اصول کارآفرینی و ویژگیهای کارآفرینان تاریخچه- تعاریف کارآفرینی- اهمیت و ضرورت کارآفرینی- تاثیرات کارآفرینی- مخاطرات و جذابیت‌های کارآفرینی صفات کارآفرینان	۲/۵	

۸		رویکرد ویژگی ها- رویکرد رفتاری آشنایی با کارآفرینان ایرانی	
۴	۲	آشنایی با اصول راه اندازی کسب و کار تعریف کسب و کار نگرش به کسب و کار در اسلام انواع کسب و کار آشنایی با مهارت‌های فنی- ارتباطی و مدیریتی مورد نیاز برای راه اندازی کسب و کار اصول کار گروهی	۳
۶	۲	خلاقیت و نوآوری مفاهیم و تعاریف نوآوری و خلاقیت-تفاوت نوآوری و خلاقیت ضرورت خلاقیت-تکنیک‌های پرورش خلاقیت(توفان مغزی-اسکمپرو ...) موانع خلاقیت تمرین‌هایی عملی برای پرورش خلاقیت	۴
	۲/۵	فرصت‌ها و ایده های کارآفرینی تعریف انواع فرصت منابع فرصت تعریف-منابع ایده و ارائه ایده های کارآفرینانه ارزیابی و غربالگری ایده ها و انتخاب بهترین ایده تمرین: شناسایی فرصت‌های کسب و کار در رشته فرش دستباف	۵
۲۲	۲	طرح کسب و کار تعریف-ضرورت نوشتن طرح کسب و کار طرح کسب و کار یک صفحه ای- طرح کسب و کار تفصیلی-کلیات طرح کسب و کار- اجزا طرح کسب و کار (مالی- بازار- فنی) آماده سازی مرحله به مرحله طرح کسب و کار بوسیله تیم‌های دانشجویان	۶
	۲	تامین منابع جهت راه اندازی کسب و کار مراحل عمر یک سازمان-منابع مورد نیاز(مالی- نیروی انسانی- تجهیزات و اطلاعات)-روش‌های تامین منابع مالی در هر مرحله	۷
	۲	تاسیس و راه اندازی کسب و کار آشنایی با انواع روش‌های راه اندازی کسب و کار-انواع شرکتها-مشخصات- حیطه ی فعالیت-محدودیتها و قوانین حاکم بر آنها- مجوزهای لازم جهت تاسیس و راه اندازی کسب و کار-موسسات و نهادهای حامی کسب و کار در ایران	۸
۲۴		ارائه دانش و مهارت‌های عملی فراگرفته، در بازار واقعی	۹

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مبانی کارافرینی	دکتر محمود احمدپور داریانی - دکتر سید محمد مقیمی		فراندیش	۱۳۸۵
فرصتها و ایده های کارافرینی	دکتر جهانگیر بدالهی فارسی - امیر محمد کلایی - رزا مهرابی		سازمان انتشارت جهاد دانشگاهی	۱۳۹۰
دانشنامه کارآفرینی	دکتر جهانگیر بدالهی فارسی		موسسه کار و تامین اجتماعی، بنیاد دانشنامه نگاری ایران	۱۳۸۸
مبانی کارافرینی	دکتر حسن کریم زادگان		دانشگاه آزاد اسلامی	۱۳۹۰

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
دارای مدرک کارشناسی ارشد مدیریت کارافرینی یا بالاتر

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره)

کلاس تئوری

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)

سخنرانی-مباحثه ای - پروژه ای-مطالعه موردی بر زندگی کارآفرینان موفق - استفاده از سخنران میهمان

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی- عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...))، پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی،

خودسنجی و...)

پرسش های شفاهی- آزمون های کتبی -انجام کار در محیط های شبیه سازی شده- تولید نمونه کار(انواع دست ساخته ها)،- ارایه طرح ها، فعالیت های تحقیقاتی

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۴۸	۱۶	ساعت

نام درس: گلیم بافی

پیش نیاز:-

هم نیاز:-

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
	۲	کلیات : معرفی گلیم و گلیم بافی در کشور تاریخچه گلیم نقش و اهمیت گلیم بافی در فرهنگ و اقتصاد کشور کاربرد گلیم بافی در سایر هنرهای صناعی	۱

۲	۳	<p>دار و ابزار و مواد اولیه گلیم بافی :</p> <p>معرفی دار و ویژگی های عملکردی و تنظیمات آن انواع دار (افقی - عمودی) ؛ (چوبی و فلزی) ؛ (ثابت و گردان) متعلقات و ویژگی عملکردی آن شامل(هاف، گوه، نیمکت و ...) مواد اولیه بافت گلیم(نخ پنبه ، نخ پشم ، ابریشم و موی بز و...) خصوصیات نمره و تاب نخ و تابع تراکم بافت گلیم مواد رنگزا و شیوه رنگرزی سنتی مواد اولیه (یادآوری)</p>	۲
۴	۴	<p>طرح و نقشه گلیم :</p> <p>معرفی نقوش گلیم مناطق کشور(قشقایی، سنه ، افشار، بلوچی و ترکمنی و ...) انواع نقوش و نقشمایه ها از لحاظ ساختار نقش(شکسته، گردان) معرفی کاغذ مخصوص نقشه کشی گلیم و نحوه طراحی و نقشه کشی گلیم و نسبت آن با تراکم ریپس تاری و پودی</p>	۳
۶	۲	<p>چله کشی گلیم :</p> <p>خصوصیات چله در انواع گلیم (بافت یک رو ، بافت دو رو) مقدمات و اصول چله کشی نسبت تار چله به نقشه گلیم معرفی عیوب احتمالی چله(شل و سفت شدن کشش تارهای چله، جمع شدگی یک سر چله ها و ...) و نحوه رفع آن</p>	۴
۳۰	۳	<p>بافت گلیم :</p> <p>کنترل های لازم قبل از بافت شامل بررسی دار ، نخ چله و پود و نسبت آن با نقشه اصول بافندگی گلیم ساده و چاکدار</p> <ol style="list-style-type: none"> ۱- نحوه زدن گره های تزینی ۲- گیس بافی ابتدای گلیم ۳- بافت زنجیره ۴- دفه زنی ۵- نقشه خوانی ۶- پود گذاری و تغییر پود رنگی در حین بافت ۷- شیرازه پیچی 	۵
۶	۲	<p>تکمیل بافت گلیم :</p> <p>نحوه قفل و مهر گلیم بافته شده جدا سازی یا پایین کشی گلیم بافته شده از دار و عیوب احتمالی آن غبار گیری و کرز دادن پشت و روی گلیم بافته شده دارکشی و شستشوی گلیم</p>	۶
۴۸	۱۶	جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۵۳	اداره کل نگارش وزارت فرهنگ و هنر		جلیل ضیاءپور	آشنایی با رنگ آمیزی در آثار هنری ایرانیان از کهن‌ترین زمان تا دوره صفویه
۱۳۵۸	یساولی	کرامت اله افسر	هال آلستر	گلیم های ایرانی
۱۳۵۷	انجمن دوستاناران کتاب	خانم مهیندخت صبا	سیسل ادواردز	قالی ایران
۱۳۹۱	بازتاب		فاطمه فقیری زاده	آموزش گلیم بافی

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)

کارشناس رشته فرش و یا صنایع دستی با تخصص گلیم بافی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره)

فضای کارگاه: استاندارد موجود برای کارگاه بافت، سرانه ۴ مترمکعب برای هر بافنده می باشد که البته با توجه به آموزشی بودن محیط کارگاه دانشگاهی باید فضایی برای عبور و حضور استاد در کنار بافنده لحاظ شود. کف کارگاه باید قابل شستشو بوده و دارای شیب ملایم باشد و دارای تهویه مناسب و رطوبت متناسب - با توجه به وجود پرز نخ ها در محیط - باشد تا از بروز مشکلات تنفسی برای بافنده و دانشجویان جلوگیری شود. نور باید در محیط کافی بوده و در چشم بافنده نخورد. معماری دیوارها و پنجره ها به گونه ای باشد که نور را منعکس ننمایند و البته بهترین نور، نور طبیعی می باشد که از پنجره ها و دریچه های کارگاه تامین می شود. تجهیزات و وسایل مورد نیاز: دارهای استاندارد و ترجیحاً سبک و قابل حمل برای ایجاد امکان انتقال پروژه های بافت در صورت نیاز به تکمیل پروژه در محیط خارج از کارگاه، میزها و صندلی هایی با امکان تنظیم ارتفاع و ابزاربافت درجه یک و استاندارد.

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...)، پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)
سنجش مستمر، عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...)

نام درس: نگارگری

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۴۸	۱۶	ساعت

پیش نیاز: طراحی فرش
هم نیاز:

هدف درس: آشنایی با مکاتب ادوار تاریخی نگارگری ایرانی و کسب توانایی در طراحی و بوم سازی ، رنگ گذاری ، قلم گیری و پرداز در نگارگری است

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
-	۲	<p>کلیات : تعریف نقاشی ایرانی و نگارگری تاریخچه نقاشی ایرانی و نگاره های مستقل در دوران قبل و بعد از تاریخ تاریخچه مکاتب نگارگری در دوران اسلامی شامل : مکتب بغداد، مکتب تبریز در دوره مغول و تیموری، مکتب شیراز، مکتب هرات، مکتب بخارا، مکتب تبریز در دوره صفویه، و مکاتب قزوین ، اصفهان ، شیراز ، تهران و دوره معاصر</p>	۱
۱۲	۳	<p>طراحی و قلم گیری از طبیعت : معرفی خط و ویژگی های آن در نگارگری قلم گیری با مداد و قلم مو (تک رنگ) طراحی و قلم گیری از عناصر طبیعی و طبیعت بی جان شامل: ۱. ابر، سنگ ، صخره ، کوه و آب و جویبار ۲. برگ ، بوته و درخت ، انواع گل ها و غنچه ها و پیچک ها ۳. ظرف و جام ، درب و پنجره ، خانه و کوشک، پستی و صندلی و نرده و ... ۴. ادوات بزم و رزم ، اشیاء مستقل و آرایه های تزئینی در خانه و محیط</p>	۲
۸	۳	<p>طراحی و قلم گیری از حیوانات : طراحی و قلم گیری از بدن اسب (سر ، دم و سم و دست و پا و هیكل) طراحی و قلم گیری از بدن آهو و گوزن (سر ، شاخ ، سم و دست و پا و هیكل) طراحی و قلم گیری از بدن شیر (سر و کوبال ، دم و پنجه و دست و پا و هیكل)</p>	۳
۶	۲	<p>طراحی و قلم گیری از پرندگان : طراحی و قلم گیری بدن پرندگان شامل (سر، بال و دم ، پا و هیكل) ۱. در حال پرواز ۲. در حال نزاع ۳. بر شاخه ی درخت یا بوته</p>	۴

۶	۲	ترکیب بندی : طراحی و قلم گیری شاخه گل و بوته ای کوچک طراحی و قلم گیری منظره طبیعی به همراه یک کوشک طراحی و قلم گیری از محیط حیات وحش ساده و کوچک	۵
۴	۲	آماده سازی بوم : معرفی انواع زمینه کار (بوم) معرفی ویژگی های کاغذ نگارگری (کاغذ آبرنگ) رنگ آمیزی ، آهار و مهره زنی کاغذ مراحل تکمیلی (خشک کردن، نصب و اشباع احتمالی کاغذ)	۶
۱۲	۴	رنگ آمیزی طرح : معرفی رنگ در نگارگری و انواع رنگ های روحی و جسمی در نگارگری معرفی انواع قلم مو های گرد و تخت طراحی و انتقال طرح بر روی بوم آماده روش رنگ آمیزی با رنگ های جسمی در زمینه ها روش رنگ آمیزی با رنگ های روحی برای خطوط واسط و قلم گیری ها ساخت و ساز زمینه ها و پردازش قسمت های مورد لزوم (گلبرگها ، سر حیوانات و ...) جدول کشی با دست و ترلینگ انجام یک نمونه کار عملی (اندازه آزاد)	۷
		جمع	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
کارگاه نگارگری، فنی و حرفه ای	ابوالفضل طاووسی		آموزش و پرورش	۱۳۸۴

				(رشته صنایع دستی)
۱۳۸۸	مارلیک		سیدرضا حسنی	تاریخ نقاشی و نگارگری در ایران

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
- کارشناس ارشد هنر، فارغ التحصیل کارشناسی رشته صنایع دستی و یا فرش با داشتن سه سال تجربه ی کاری
- کارشناس صنایع دستی و یا فرش، با داشتن پنج سال تجربه ی کاری

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره)
- فضای مورد نیاز برای هر دانشجو ۳ متر مربع
- ابعاد میز برای هر دانشجو ۷۰×۱۰۰ سانتی متر (ارتفاع میز متناسب با دید کافی و وضعیت بدنی هر فرد)
- صندلی متناسب با ارتفاع میز (ترجیحاً چرخ دار و قابل تنظیم)
- نور مناسب طبیعی و در صورت نیاز مصنوعی (تلفیق نور زرد و سفید)

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
ابتدا بیان تئوری و سپس کار عملی، تمرین و تکرار، پروژه ای

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی- عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...))، پوشه مجموعه کار، رایه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)
- مشاهده ی رفتار : مسئولیت پذیری (بررسی میزان فعالیت در طول ترم)، رعایت اخلاق حرفه ای
- پوشه مجموعه کار، ارائه پروژه عملی

نام درس: اصول و مبانی بازاریابی

پیش نیاز:-

عملی	نظری	
------	------	--

هم نیاز:-

واحد	۲	-
ساعت	۳۲	-

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	سرفصل و ریزمحتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	فصل اول : مفاهیم اساسی بازاریابی الف - مفهوم بازار ب- سیر تحول مفهوم و نگرشهای بازاریابی	۲	
۲	مفهوم تولید ، مفهوم محصول ، مفهوم فروش ، مفهوم بازاریابی ، مفهوم مشتری ، مفهوم بازاریابی اجتماعی	۴	
۳	فصل دوم : بازاریابی ، فرایند بازاریابی انواع بازاریابی ، فرایند بازاریابی	۲	
۴	جایگاه بازاریابی بین وظایف مدیریت تجاری ، کارکردهای بازاریابی ، بازاریابی رابطه ای	۴	
۵	فصل سوم : محیط بازاریابی ، محیط بازاریابی ، محیط نزدیک (محیط داخلی شرکت) ، محیط دور (محیط قابل کنترل - محیط غیر قابل کنترل)	۴	
۶	فصل چهارم : بازار کالا ها و خدمات ، بازار مصرف کننده ، بازار صنعتی ، بازار بخش عمومی	۴	
۷	فصل پنجم : عناصر اصلی بازاریابی (محصول ، قیمت) طراحی محصول ، ویژگی های فیزیکی محصول	۲	
۸	خدمت و مفاهیم اساسی خدمت ، اصول و مبانی قیمت گذاری محصول	۲	
۹	فصل ششم : عناصر اصلی بازاریابی (مکان ، ترویج و ترفیع) مبانی مرتبط با طراحی کانال های توزیع تصمیم گیری در مورد کانال های توزیع و توزیع فیزیکی	۳	
۱۰	خرده فروشی - عمده فروشی ، تبلیغات ، فروشندگی شخصی و مدیریت فروش	۲	
۱۱	روابط عمومی برنامه های ترویجی - نمایشگاههای تجاری (برنامه های ارتقاء فروش تجاری - برنامه های حمایتی تجاری)	۳	
	جمع	۳۲	

ب - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
------------	------	-------	------	------------

۱۳۷۹	جهاد دانشگاهی		علی صناعی	بازاریابی و تجارت الکترونیکی
۱۳۷۶	جهان نو	دکتر پارسایان	فیلیپ کانلر و گری آرمسترانگ	اصول و مبانی بازاریابی
۱۳۸۴	شهر آشوب		عباس حیدری	اصول و مبانی بازاریابی کاربردی به زبان ساده(از تولید به مصرف)
۱۳۸۸	جهاد دانشگاهی اصفهان		فتح الله امیری عقابی	اصول بازاریابی
۱۳۸۶	امیر کبیر		داوود محبعلی و علی اکبر فرهنگی	مدیریت بازار(مدیریت بازاریابی)

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)

کارشناس ارشد مدیریت بازرگانی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره)

کلاس تئوری همراه با ویدئو پروژکتور

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)

سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، بازدید

نام درس: عکاسی

عملی	نظری	
------	------	--

پیش نیاز:-

هم نیاز:-

۲	-	واحد
۶۴	-	ساعت

هدف درس: حتی ساده ترین دوربین ها با کمترین گزینه ها قادر به عکس برداری با کیفیت قابل قبول هستند ، به شرطی که کاربر دوربین به کلیه گزینه های دوربین خود مسلط باشد، با آموزش مفاهیم بنیادی عکاسی دیجیتال از جمله پیکسل ها ، کیفیت تصاویر ، عمق بیت های ضبط شده و کانال های رنگ شروع شده و سپس به آموزش Cover Calibration ، فشرده سازی ، انواع فرمت های فایلها ، Sharpening، تنظیمات نقاط سفید ، کنترل کردن بزرگ نمایی ، سرعت در عکس برداری و گزینه های اساسی روشنایی می پردازد .

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

زمان یادگیری (ساعت)		سرفصل و ریزمحتوا	ردیف
عملی	نظری		
۱۲	-	کلیات : تاریخچه مختصر عکاسی(پیدایش تا ظهور)،آشنایی با دوربین ، آشنایی با شاخه های عکاسی ، طرز کار دوربین آنالوگ، طرز کار دوربین دیجیتال، مزایا و معایب آنالوگ و دیجیتال، آشنایی با مزایای ویژه دوربین های دیجیتال، آشنایی با مقدمات عکس برداری دیجیتال، انتخاب بهترین دوربین دیجیتال با مشخصات مورد نیاز	۱
۱۶	-	آشنایی با قطعات دوربین: آشنایی با مزایای قطعات اساسی مانند لنز ، شاتر ، LCD، حافظه و گیره در دوربین دیجیتال، آشنایی با کاربرد های DSLR شامل کنترل لنز ، شاتر ، LCD ، حافظه و ابزار Zoom ، آموزش به نمایش گذاشتن حالت های مختلف در Digital Camera ، استفاده از فلاش و فیلترها در دوربین دیجیتال	۲
۱۲	-	اصول ومبانی نور و نورپردازی ، تعریف و شناخت نور ، ادوات تنظیم نور ،کنترل روشنای در دوربین دیجیتال ، آشنایی با حالت واضح کردن تصویر و با Focusing Mod ، کنترل کردن تنظیمات دوربین دیجیتال ، آماده سازی تنظیمات عکس های گرفته شده با دوربین دیجیتال	۳
۱۲	-	روش های عکسبرداری : اصول زیبایی شناسی، اصول ترکیب بندی، آشنایی با مفاهیم پایه ی عکس برداری با دوربین دیجیتال ، آشنایی با حالت عکس برداری با دوربین دیجیتال در حرکت ، مفاهیم پیشرفته عکس برداری جهت گرفتن عکس های هنری، آتلیه ای و صحنه پردازی شده، اشیاء(صنعتی و تبلیغاتی)، اماکن ، استفاده از بهترین دوربین دیجیتال نسبت به محیط کار	۴
۱۲	-	طبقه بندی، ویرایش و استفاده از عکس ها: مدیریت فایل ها در دوربین دیجیتال ، بازبینی و انتقال عکس های دوربین دیجیتال ، دسته بندی عکس ها در کیت های مجزا ، اصول و مبانی نرم افزار فتو شاپ و لایت روم	
۶۴		جمع	

ب - منبع درسی(حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
عکاسی پایه	گروه مولفان		انتشارات مجمع	
فرهنگ عکاسی	اسماعیل عباسی		سروش	۱۳۷۵
Basic photographi	Michaela Langford		Focal press	1980

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

- ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)
کارشناس ارشد عکاسی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس (براساس کلاس ۳۰ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره)

- روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...)
سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار

- روش سنجش و ارزشیابی درس (پرسش های شفاهی، حل مساله، آزمون های کتبی - عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پرسش های عینی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و...)، پوشه مجموعه کار، رایه مقالات و طرح ها، گزارش فعالیت های تحقیقاتی، خودسنجی و...)

عملکردی، آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...))، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، پوشه مجموعه کار